

【西部故事丛书】

盛世安康—安康地方风采

第二集



深耕在地特色，吸引世界目光

这个漫长而温暖的故事，开始于一位慈善热情的企业家，温世仁先生。他生前经常讲一个故事：路上有一块大石头，第一个人经过被绊倒，怒骂一声之后离去；第二个人经过被绊倒，怪自己运气不好也离去，只有第三个人被绊倒后，起身把石头搬移开，从此，这条路上走的人就多了。

温世仁先生正是那位搬开石头的人——他在五十岁之前，是一位科技界的成功企业家；五十岁之后，他开始投身公益，回馈社会，希望透过教育解决全球庞大贫困人口的问题。不但在人文、科技两个范畴跨界整合，更远及中国大陆西部偏乡，运用网络科技改变西部受限于硬件环境的发展困难。

他于 2001 年创立「千乡万才科技有限公司」，整合当地学校，「以校领乡」，辅导学生学习计算机，从农业社会走向网络社会。以网络缩短城乡距离。坚信网络科技是解决贫穷的最好礼物，知识可以创造财富。并将这个计划命名为：「千乡万才」。

温世仁先生将西部偏乡变成网络上的梦土，也在年轻学子的心中种下理想。可惜英年早逝，不及看到千乡万才计划的全面实现，便于 2003 年因病过世。

2007 年七月，温泰钧董事长延续温世仁先生的志业设立「西部故事」项

目，让西部学生透过网络学习以及写作这个平台，拉近西部与世界的知识距离。2015年，更成立「天津千才万事科技有限公司」，持续投注心力在西部故事平台的深化与经营。

「西部故事」项目至今已十余年，鼓励当地学生创作故事，发掘纪录地方特色，是西部十余年来的珍贵资产。此外，「西部故事原创作品大赛」于2016年九月开办，参赛作品精采丰富，参与的学校及师生数也逐步攀升，是西部学生展现自我特色、进而让世界认识自己重要舞台。

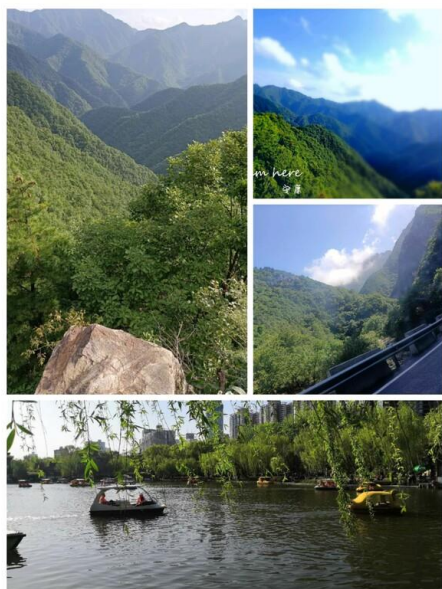
这个为数庞大又内容丰富的作品库，不仅是十年西部的发展轨迹，也是西部学子对故乡认同的珍贵纪录。我们将从这个作品库中，提取部分精采内容，编辑成书，呈现西部地区的殊异风貌及在地特色，从孩子们的眼中笔下，见证精采的西部故事。

「西部故事丛书系列」期盼延续深耕在地特色的理念，「西部故事」项目得以永续运行。

本书收录的是陕西安康地区的学生作品，安康位于陕西南部，地处秦岭和大巴山地的过渡带，中有河谷盆地。安康拥有幽美的自然景观，如燕翔洞、南宫山等；也有丰富的历史遗迹，古窟寺、摩崖石刻等文物遗址有六百多处。安康相较于临近的西安、汉中、重庆等地，富庶发达或较不及，但当地自有丰饶的物产，人民淳朴热情，在学生温情的笔触里，散发着美好的人间情味。本集作品纪录了安康的生活情致，地方风味，充满了对家乡的温厚情感，值得读者细细品味。

悠悠汉水 盛世安康

陕西 宁陕县宁陕中学 杨梅



“西来汉水 波澜不惊兆安康，东去清流 沛澍永续润京华” 清奇俊秀的山岭蜿蜒绵亘，汉水缠缠绵绵环绕青山，相濡以沫。近近瞧去，低矮的山岭却如此挺拔而又温柔，郁郁葱葱的树丛簇满了每一个山丘，每一块低地，似乎不曾有半点缝隙，绿荫如盖。两岸青山对峙之时，脚下是碧水如镜，缓缓的，慢慢的，轻轻的，游走在这连绵起伏的山峦之中，云雾开合，流水潺潺，倒影浸山青。傍晚之时“余霞散成绮，澄江静如练”。

青峰绵延，或浓墨重彩，或轻描淡写，与蓝天白云共衬，掩映成趣。紧接着便是高楼林立，砖红色的别墅颇有韵味，站在汉江水对岸，岸边有摆摊的，散步的，观景的，这个时节，湖面有些许沙堆显露，不过这也丝毫不妨碍汉江展露自己的风采。吃完晚饭来安康大剧院，或者沿江边的长廊逛上一逛，也是件美事。渐渐的，落日便敛去了最后一丝光芒，随之而来的是霓虹闪烁，华灯初上。正如苏轼笔下“夜阑风静欲归时，唯有一江明月碧琉璃”。

安澜安澜，其意为安宁康泰，丰乐万年，寓意极佳，建于 2004 年 4 月。五层重檐阁楼拔地而起，四角攒尖顶，青灰琉璃瓦，上山之路，两旁石柱方正，两条铁链悬挂其上。抬头仰望，斗拱飞檐，矫龙之姿，丹楹刻桷，碧瓦朱檐。后院

入目的便是古典园林风格的建筑——安康市城市规划展览馆。迎空翘伸的檐角似舞女手腕般灵巧，窗棂刻着朱红色花纹，复古典雅。夜色降临之时，安澜楼亮起一盏盏小灯整座楼阁，流光溢彩，雍容华丽。

“江流长，烟波远，痴情依旧……”舞台上一女子柳眉腮红，红唇轻启，悠扬婉转的戏词缓缓流出，水袖挥舞，柔美无比。这便是陕西的第二大剧种——汉调二黄（汉剧）。汉剧历史颇为悠久，唐玄



宗时期兴办梨园，后来流传民间被称为“二黄”或“二黄腔”。奶奶是最爱看汉剧的，到了戏曲频道的播出时间，奶奶总会拉着我一起听曲儿，儿时总是觉得咿咿呀呀，好生没有意思。现在听上一曲，却也深觉国之精粹。

要说安康风味小吃的一绝，那安康蒸面便是当之无愧。活面浆，浆入锣，下锅蒸数分钟，面皮儿成半透明状，切成条，抹上一点油，在板儿上甩几下，QQ弹弹，看起来劲道十足。红油辣子，酱油，蒜泥，样样俱全，这面皮儿的味道的秘诀便是那熬醋了，再辅以豆芽，淋上一勺芝麻酱，香味扑鼻而来，色香味俱全，尝一口，酸辣碰撞着舌尖，油泼过后辣子的麻香充斥口腔。

壮哉！美哉！赏我悠悠汉水，看我盛世安康！丰乐安康永万年！

目次

丛书总序	002
------------	-----

前言

悠悠汉水 盛世安康 / 杨梅	004
----------------------	-----

盛世安康——安康地方风采

五味子·五味 / 阮绍鑫	009
--------------------	-----

乡土 / 黄静	012
---------------	-----

你是我头顶的三尺炙炎与爱 / 杨丹丹	014
--------------------------	-----

乡味·酒酿 / 姜歆然	016
-------------------	-----

栈道小镇·子午风云 / 王芳	018
----------------------	-----

天气晚来秋 / 贺莉	020
------------------	-----

竹箴·成长 / 彭荧荧	022
-------------------	-----

我的西部 我的家乡 / 柯菲菲	024
-----------------------	-----

乡乐 / 王鑫	026
---------------	-----

一猫一狗一世界 / 黄应炜	029
---------------------	-----

消失了的观音庙 / 苟雨微	031
---------------------	-----

险华如画 / 何嘉	033
-----------------	-----



盛世安康——安康地方风采 第二集

人间有味是清欢 / 尤心彤	035
忆往昔岁月静好 / 何智哲	037
宁陕原生态豆腐制作过程/廖丹.....	039
稻谷，朱鹮和拌桶/姚紫宁	040
家乡的味道---糍粑/翟思含	042
爱在心尖/谭锦	044
山涧秋·意渐浓/周明清	046
我们的古尔邦节/王菲菲.....	049
日暮苍山远，天寒秋色暖/彭嘉荣	051
海棠园的前世今生/廖兴惠乙	053
元宵节里的光辉/李永萍.....	057
记南山之巅登行/阮班芃.....	059
一滴水经过小川/王艳	062
山雾/王小艳	064
一乡一菇显发展/朱高萍.....	066
特殊的礼物/焦莹萍	068
寻梦五郎关/景姝姝	071
我的家乡宁陕/李莺歌	073

酒香小镇/沈子怡.....	074
秋韵/苟佳慧	076
山色空门雨亦奇/周思仪.....	078
奶奶的鞋垫/潘清东	081
版权页	083

五味子·五味

陕西 宁陕县宁陕中学 阮绍鑫

酸甜苦辣咸，是人生的主味，亦是食物的主味。然我家乡的一种药材、水果它五味兼具——五味子。宋朝名医苏颂这样形容五味子：五味之皮肉，初酸后



甘，甘少酸多，其核先辛后苦，辛少苦多，然俱带咸味，大约五味咸具之中，酸为胜，苦次之，故有五味子之名。对于现在的人们来说，提起五味子，会想到什么？不外乎是一种水果、药材。但对靠山而存的农民来说，它更多的作用是可为人们带来经济效益。

“七八个星天外，两三点雨山前”，一棵棵五味子苗木夜间贪婪地吮吸着大自然馈赠的甘露，白天晒足阳光。它们舒展枝条，在周遭伸延。一串串如绿豆般大小的绿果日渐饱满，雨点儿一来，就调皮地捉起迷藏。等五味子渐渐长熟，绿果都变成了红果，捏起来软软的而富有弹性。远远望去，绿色的藤蔓托着一串串红果，格外醒目。再走近一看，在阳光的照耀下，它那绿如翡翠的茎上就像镶着一颗颗红玛瑙，令人垂涎，舍不得入口。

每年公历八月，五味子成熟的时节。家家户户就会上山找寻它。采摘过早或过晚都会对五味子的商品质量和经济效益产生影响。为此，农民们每天都会去山上看五味子的成熟情况。看完之后，又自我安慰道：没成熟也没关系，再等等吧，再等等卖个好价钱。但农民可不会空手而归的，挑几颗泛红的果摘下来丢进



盛世安康——安康地方风采 第二集

嘴里，一咬，便“崩”的一声裂开了，少许汁水流出，有些苦却又夹杂着一丝甜，有些酸却又有着缕咸，回味时还带着辛辣。

从山上采摘回来后，一般都会选择晒干卖，因为所做的工序较多，相应的最后价格就会高一点。摘回来后，先把五味子洗一道，然后再焯水，以保证晒干后五味子的色泽好一些。但农民可不是只干那一件活儿的。于是，拥有广大智慧的农民们想到了一种事半功倍的方法。利用好的天气，将五味子用薄膜在地上捂着，太阳晒着，同样可以达到焯水的效果，还省去了不少事情。



接下来就是晾晒。在晾晒的期间里，还要时不时地翻动它们，避免晒得不均

匀，成色不好。晒在上面的太干，五味子的斤两就会减少；晒在下面的较潮，堆放在一起则容易发霉，造成很大的经济损失。要想晒出正宗的暗棕色，这可真是个细心活儿。晒干之后，还不能够出售，要将果实与茎儿分开。这可是个麻烦活儿，别看只有那么一小簸箕，要将其分开干净，没有半天可是拿不下的嘞。

农民在对五味子做这些事的时候，其实就是对五味子味道最好的诠释。五味子初熟时，农民面对它那种爱而不得摘的“酸”；五味子用薄膜捂着等同于焯水



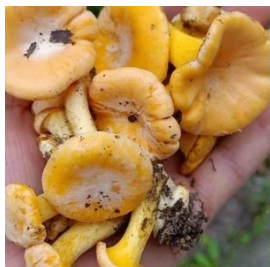
时，农民在大太阳底下查看是否焯好时的“辛”；五味子晾晒时，农民对它翻动仔细的“咸”；五味子分果实和茎儿时，农民面对它的“苦”；五味子出售时，农民拿到人民币时的“甜”。

如果你想更好地、更深入地品尝五味子的味道，就到秦岭山脚下——我的家乡来，与当地的农民一起切身得感受五味子的味道、人生的五味。

乡土

陕西 宁陕县宁陕中学 黄静

终究是乡田小路蜿蜒几里，竹伞一撑落花带雨。初知天气放晴，还没等地里



泥巴干好，一串串似乎拉断房梁的苞谷就已悬挂空中。最爱走在乡间小道上，享受湿泥对鞋底的亲昵，轻嗅温润空气中夹杂的淡淡苞谷香。雨后菌子疯长，黄丝菌东一片西一堆得长在板栗树下、烂木叶里，个头顶大的牛肝菌、羊肚菌也争先冒出土地。雨过天晴，朴实的泥土送上丰硕的果实，以慰人们心中的惊骇，看着乡邻们洋溢着欢乐笑脸，泥土陶醉成一片嫣红。

偶尔看到挨着柴火房的，为数不多的木耳棒；看到数量虽少，但依旧奋力顶破木塞顽强生长的乌黑木耳时，总能想起儿时和大伯一家生活的场景。当每根木棒都焕发出一株株密密麻麻的灰黑色新生命来时，大伯只是一脸怜爱地看着用木棍在泥巴地里写字画画的小儿子，然后若有所思的笑着……

那个靠山吃山的年代依托着卖木耳、香菇、板栗等养家糊口，起早贪黑的生活和寥寥无几的存款，日子虽然艰苦，但每个人都心满意足。

洵河面烟波浩渺，洵河水清冽可鉴。涨水时，老远都能听到波涛汹涌，卷起的千顷琉璃碰击石壁的拍打声。洵河边，危峰兀立，林深叶茂，直入云天的连绵青山环抱着碧波万顷的洵河。岸边，羊群悠哉悠哉地咩着鲜草，饮着天赐神来之

水；浅水处，捉鱼摸虾的孩子们嬉戏打闹，他们时而捡拾水中光怪陆离的石头，时而轻抽夕阳下晚归的几只老羊。此时，山间只回荡着“咩~咩~”的羊儿叫声和一阵阵盈盈笑语。

外出务工的乡邻和远嫁的女儿终于在家人一次次探头遥望的急切目光中归家了。最舒畅的莫过于到家就喝上热腾腾的用苞谷粉打的拌汤面。托起红白相间的瓷碗，悄悄地送至嘴边，轻轻地吹一下；双唇贴近碗沿，慢慢地嘬一口，缓缓地咽下。拌汤面的粘稠香味从牙缝间窜出来，久久未归的游子在这一刻，所有的疲惫、晕车和一下换了水土带来的不适都烟消雾散。顺滑的面糊糊不细嚼自然滑入腹中的快乐无以言表，这碗家的味道了却一场旧梦。



[返回目录页](#)



你是我头顶的三尺炙炎与爱

陕西 宁陕县宁陕中学 杨丹丹

杂乱无章的铅笔线条拥挤地躺在平整的水彩纸上，组成一幅粗糙的自画像。



清晰而模糊的眼睛，注视着四面环山的小城以及它每天的浪漫际遇，以热爱，以纯粹，以真实。

画上的古怪少年，正坐在堆满学业的书桌前，执笔涂写着她的过期念想，注视着种种温柔可爱。

她眸中宁陕之夜是寂静的。立于夜色中，一事一物总关情。君可见月照流光皎皎，洒落林间铺银霜；君可见明亮灯火饰窗前，点亮心头鸿鹄志；君可见排排路灯似繁星，守候学子绘苍穹。寂静无声中，无数才思似泉涌；夜深人静时，梦中奇遇似绝句；分秒流转中，树星月云渐稀，漆黑的夜慢慢退为白日青天。

她眸中宁陕之晨是热闹的。在每一个薄雾清晨，晨曦徐徐拉开帷幕，东边的地平线泛起的一丝丝的亮光，小心翼翼地浸润着浅蓝色的天幕。穿过济济人流，抛却睡意朦胧，行走于温软晨间，云间第一缕阳光会顺势洒落在你的脸庞，开启一整日的元气满满；你会看到年过花甲的老人们赶在山间最先亮起的一朵云前晨练，整齐的队伍、统一的动作、不老的容颜，是他们给晨光最好的献礼，他们没有浪费金色的阳光，金子似的时间。

她眸中宁陕之午是调皮的。每每于悄无声息间，偷偷换上余霞成绮——“秋水暮烟，不足为其色也；颠书吴画，不足为其变幻诘曲也。”深邃梦幻的粉嫩天色笼罩着麦田与水汽，吸引行人矫首遐观，溺于暮霭沉沉间。有时在深蓝色的模糊傍晚，娇羞的彩虹躲在云层中若隐若现，时不时探出脑袋，惹得无数相机心甘情愿伸向天空为她等候，接受她华丽的浪漫袭击。

透过少年的清澈目光，宁陕之灵动昏晨、千山一碧、峰峦起伏都跃然纸上。画中的少年，满怀对故乡之热爱，游于这如墨山水间，绘出炽热与希望，其间的一草一木，都牵动着她的思绪，这里的一分一秒，都是她头顶的三尺炙炎与爱。

她将永携此处的善良与温暖，在漫漫长夜中发光发热，绘出心之所向，不坠青云之志。





乡味·酒酿

陕西 宁陕县宁陕中学 姜歆然

“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”在这个闭塞的村庄，不论是祭神敬



祖、欢庆佳节，还是招待客人、犒劳自己，酒都不可或缺。人们固守着传统的生活方式，用勤劳的双手，在这一方净土里默默耕耘。古法的技艺，悠久的传承，土法酿酒的民间手工艺在绵绵岁月中流转，向外界展示着原汁原味的农家生活。



绿茸茸的春草在田野雀跃，大山向阳处，几株桃花难耐春风撩拨，率先绽放。这对庄稼人来说，是个好征兆，一场酿酒大赛拉开帷幕。饱满的玉米粒经过半年的休眠，等待着合适的时机苏醒。在清水里浸泡一晚上，经过高温蒸腾，蒸开花的玉米，与空气融合至 30°C ，与酒曲均匀地拌在一起。拌好的玉米入缸密封发酵，一切交给时间。黑暗中，发酵菌们欢快的

生长，待浓郁的酒糟味弥漫于空气中，又一次华丽的蜕变。时间越久，酒越醇香，可谓“酒香不怕巷子深”。

酿酒中最重要的一步——蒸馏取酒。火舌缭绕的底锅里注入冷水，酒甑子与底锅形成一体，发酵好的玉米倒入酒甑子中，在其上方插好酒盘子，最后将天锅盛满冷水，底锅下的炉膛火苗噼里啪啦的舞动着，水蒸气上升与玉米充分接触

融合，带着融合后的精华继续上升与冰凉的天锅相遇，水蒸气遇冷凝结成小水滴，小水滴不断冷凝在天锅的锅底，在锅底汇聚，滴在早已等待多时的酒盘子中，顺着空心的酒盘子流入放在外侧的酒坛里。

新沽的土酒，初入口酒味浓，口感稍辣，或是源于纯粮食酿造不会满口辣。再细品几口，流传百年的酒曲与吸收天地之精华的玉米完美结合，在时间沉淀下，酒酿的香醇在舌尖上流淌，这是山的味道，风的味道，也是阳光的味道，大地的味道。这些味道在漫长的时光中与故土融合，是最温暖妥帖的安放。不温不火的酒酿，是庄稼人对传统的固守，对自然的尊重。

纯手工酿造的酒贮存在特制的酒坛里，当农人们结束了一天的劳作，拖着疲惫的身子回到家，咥一杯新沽土酒，沁人心脾。夏日饮来冰凉解暑，冬日里倒入小陶罐，放在火炉之上，真真儿是“晚来天欲雪，更饮一杯无？”品味着大自然的产物，也是粮食回馈给农人们最好的礼物，喝的是情怀，敬的是岁月，绵香醇厚的白酒里，是对庄稼人最好的慰藉。



栈道小镇，子午风云

陕西 宁陕县宁陕中学 王芳



巍峨挺拔的秦岭山脉，此起彼伏，横卧在关中平原和四川盆地之间，古时的关中与汉中是军事要塞，为了便利交通，子午栈道便应运而生。说起子午栈道，我想大家有点陌生，但说起“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”便也能略知一二，当年官吏正是沿着子午道向杨贵妃进贡荔枝，由此子午道又叫做“荔枝道”。现在栈道大体已不在，但望着那峭壁，似乎就能联想到古人在峭壁上凿洞、打桩，就能想到人们在上面行走、通商，白云千载，古道依旧。

北起江镇村江河口，南终于冷水沟村的冷水沟口，这是猫耳梁段遗址，而我的家乡江口就坐落在栈路边，俯瞰下去像是镶嵌在栈道上的一颗明珠。江口，史称东江口，使于秦末汉初，因汉江在此与洵江汇集，故称“东江口”，江口街也被叫做东江大道，小小的集镇由于这独特的地理位置也变得不“小”了。

来到江口街，不必说琳琅满目的特色小吃，各具特色的早点，引人发馋的点心的，也不必说那色香味俱全的凉皮包子，单是那干货店里的土特产就足够吸引人的了，板栗，核桃，木耳，香菇等等，这些来自大自然的免费馈赠，就足以填饱一个个“吃货”的肚子，这不足四五百米的街道，接纳了来自三四个村的村民，人们在这里采买、交易，每逢节假日，这里便堵的水泄不通，小小的街道，烟火

气十足。

沿着古老的盐店街走，古建筑随着时光的流逝消失不见，现在有的只是一幢幢新楼房，望着这街道，可曾想到三百多年前这里是盐商贩卖私盐的必经之道，来往客商在此留宿，这也是街名的由来，如今，没有了私盐小贩，没有了客栈酒馆，多的是避风港的温馨，人们在主街道上工作，晚上拖着疲惫的身子回到自己的家，享受独一份的安静，这大概就是归属感吧！

沿着街道走到尽头，便会瞧见那座石狮子桥了。蹲着的两只石狮子，见证着江口镇的荣辱与兴衰，桥墩是用标准的长方形石条砌筑而成，历经百年风雨也完好无损。据周边的居民介绍，六九洪灾也没有损害它半分，这座桥为小镇增添了不少古韵。每逢过年，还有人给石狮子披大红布，许下来年的心愿。



天气晚来秋

陕西 宁陕县宁陕中学 贺莉



“夜来南风起，小麦覆陇黄”，沉甸甸的稻穗坠弯了腰鼓穗粒粒饱满，细长的稻叶清黄相间。这时候外公会背着背篓手拿一把镰刀，从东走向西，再从西走回家，而孩童便是最喜在秋意浓浓的时候玩闹嬉戏，金浪旁躲藏，发出一波又一波清铃般的笑声。雨后的田野在秋的洗涤后烟幕如画，在人们扬起笑脸，眼眸中映出一片黛色霜青的温柔。伴着秋风，远处传来山山细微的犬吠，金浪把心里最深处安放的回忆都浸染上秋的痕迹。

人间烟火气，最抚是人心。一啄一饮，一日三餐，正好印证着“民以食为天”的风土人情。“好吃不过”柴火饭，故乡的炊烟里，总是掺和着柴火饭的香浓，也成了味蕾上最深厚的记忆。做柴火饭的米是外婆家用稻谷打成的。它带着田野上自由的馨香，有着阳光沐浴的一番风味。柴火饭吃的是一种传统，亦是一种情怀，家人捧着一碗热气腾腾的米饭，脸上洋溢着笑意，那也是诗意盎然的一抹人间烟火。

柴火饭的深处，浅藏着，一个米黄相间的锅巴，它有一层米黄外衣，掰开时一声脆声吐出。我不忍心将它掰碎，但终究让锅巴碎了。伴随着雨声，酥爽脆香直扑心怀，那香脆不交的一点杂息，可想，质朴的锅巴该是多么诱惑。他夹着菜

和辣子，总是融入味觉，先是入时挑舌，再是深入人心的风情自身。一块锅巴，也许不能领略春夏秋冬的光景，却总能代表我们大部分的情思不在异乡的游子，锅巴更能唤起他们远怀故乡的眷念。

时光，浓淡相宜，流年，长短皆是。
“秋去冬来万物休，唯有柿子挂灯笼。”
在十月深邃的眸子中，我们一大一小的向柿子走去。一个个小灯笼已挂在枝头上，地上有些被雨儿的打闹而玩弄下的柿子。枝头的雨滴“哒哒哒”的滴落在肥沃“的土壤里，“遥闻香来红妆秀，近看相思满枝头。”现如今柿子还总是萦绕在我的清梦里，在那梦的尽头，一只大手牵着小手共走在山川岁月间。星河错落，撒下万丈光芒，我在时间的长河里，忆柿子清香。





竹篾·成长

陕西 宁陕县宁陕中学 彭茈茈

上天从来不是公平的，他为你打开一扇门，必定就会为你关上一扇窗。



没有人生来完美，就好像妈妈的爷爷，也就是我的太爷爷。太爷爷在他三岁那年，因为得病而导致了失明。小小的年纪，还没来得及看看这世界的繁华，就被命运捉弄。后来听妈妈说，太爷爷失明那段时间很不好过，磕磕绊绊的行走，磕磕绊绊的吃饭，磕磕绊绊的睡觉。

但太爷爷从来没有放弃过对生活的期望，他十四岁那年，开始跟着村里的老人学着编织竹篮，一个正常人都一定不能完成的竹篮，更何况是位盲人少年。听太爷爷说，一开始的学习很难，竹山经常会把手划破，用刀的时候也经常误伤到自己，编织的竹篮也总是奇形怪状。但他没有资格选择放弃。经过好几年的磨练，太爷爷在他十九岁那年就能编织出实用的竹篮了。

可一个又一个的问题接踵而来。编竹篮的原材料要从很远的山坡上砍来，这对于太爷爷来说，无异于登天了。编织竹篮还需要掌握尺寸，太爷爷不能使用尺子，编出来的竹篮就总是“歪瓜裂枣”，最后就只能拿来烧掉。“关关难过关关过”，太爷爷得不到原材料，就请人牵着他的导盲棍一遍又一遍走着通往竹林的路；无法丈量尺寸，就用双手代替，一个指尖代表多少，一个指缝代表多少。

“世上无难事，只怕有心人”。太爷爷最终可以独自上山砍竹子，也可以编织出各种花样的竹篮。直到现在，太爷爷度过的这八十载岁月，都是跟黑夜与竹篮度过。竹篮最终也受到了很多人喜欢。我记得曾经有人问过太爷爷，为什么当初失明之后不选择安逸的度过下半生。太爷爷说，“我不能为家里添负担，在我还能动，还能思考，还有希望的时候，就不应该放弃”。



我不由得想起我自己，生活在二十一世纪，科技发达，医术更是超前发展。我的十几岁，是伴着朗朗书生，安逸快乐的度过每一天。而不是编竹篮。然而，高二的我，却总是逃避，我不愿接受每天学着死知识的生活，我不愿接受一道又一道数学题，我不愿接受试卷上一个个鲜明的红叉，我不愿接受身边无数人猜疑的目光，我也不愿接受这早就被安排好的前程。可我没资格拒绝接受，我这短短十几年，又怎能和太爷爷的八十余载相比。

太爷爷告诉过我，我还年轻，有的是机会，对，有的是机会。我从来就不缺从头再来的勇气。从现在开始，把头发扎起来，缩小交友圈子，努力学习。不能把我放哪，我就烂哪。总有一天，我会无悔的笑着说起三年的高中生活，而不是在多年后的某一天，独自瑟缩在出租屋的角落里暗暗抽泣。所以，珍惜当下，在这本该选择奋斗的年纪里就不该选择安逸。

我要在这碌碌无为的生活中闪闪发光。

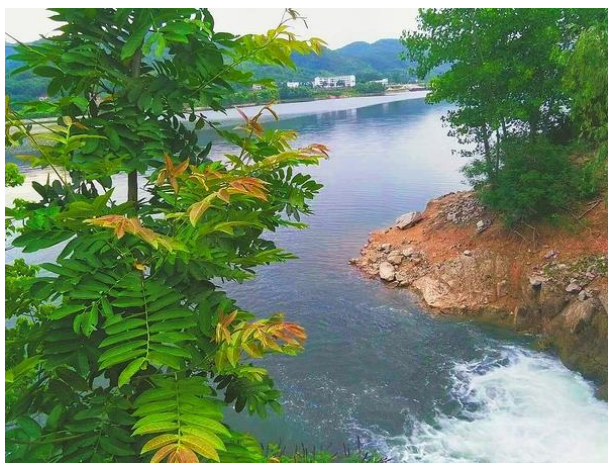
——后记

[返回目录页](#)

我的西部 我的家乡

陕西 宁陕县宁陕中学 柯菲菲

对于身在异乡的汪曾祺老先生来说，那是高邮的鸭蛋，吱——红油冒了出来，回味无穷，难以忘怀，那是家乡的味道；对于身处海峡的余光中先生来说，



那是一张船票，在对岸的，是新娘，是母亲，是家乡，是灵魂的归宿；对于主持人董卿来说，故乡是中秋的那轮月，是春运时的那张车票，山一程，水一程，断了筋骨，连着血脉。

对我来说，那个小村庄，那里的一花一草一木一物，那个让不能忘怀的地方，是我的港湾，是我的暖阳，是见证我身心成长的地方，是我想起时会泛起浅浅微笑的地方。

温庭筠笔下：“晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花照驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。”意为游子思念着故乡。在出发时看见一景，感从中来，因而想起昨夜梦见杜陵的美好情景：一群群凫雁，正嬉戏在明净的池塘里。杜陵凫雁在温庭筠记忆力里，家乡可爱的大鹅在我的心里，在所有小村家人的心里。

家乡的船总是我难以忘怀的风景。从前，船是小村人们进县城的唯一交通工具，大家还买不起车，船也不是人人都有，谁家要进县城，带点自己种的作物跑到家里有船的人家知会一声，不是什么珍贵的东西，也不是一定要给，仅代表



了小村人的质朴与情谊而已。船不是什么大船，也没有多豪华多舒适，但人们在这船上操着亲切的乡音，或是询问你家崽崽，或是交流我家作物，划船的累了坐船的人还能帮着替一下，淳朴而又美好。

小村最多的就是植物和动物。出门，穿过一片柳林会看见大片大片的平坦而开阔的花海。我从花海乘风来，风轻轻拂过脸庞，流动着明媚的气味，盛开的一大片花，满是我喜欢的颜色。它尽力的生长，往生命最深处开放。记忆力我爱与姥姥一起来花海，爱抱着她的腿问这是什么花；爱扯着她的衣袖撒娇：“噶婆给我摘一朵嘛”；爱在她的怀抱里，与别的姨婆和小孩们甜甜的招手；爱躺在地上打滚，不管弄脏了新衣服，撒泼说要带姐姐一起来看。

小村最深处，有一条小路，弯弯延延至江边，在一块平地上，熟悉的叔叔舅舅们一边高谈阔论，一边熟练而灵活地折腾着钓鱼。平地旁边透着阵阵凉意，抬眼看去，是小瀑布，从十几米之上倾泻而下。我爱与爸爸来这里，躲过姥姥的唠叨，躲过因为弄脏衣服而受到的妈妈的埋怨，听着一群男人们不拘小节的聊天，我与小朋友一起在后面挖蚯蚓，挖到了像献宝一样找爸爸，被摸摸脑袋，答应买糖，还会被叔叔们夸乖巧，嘴贫两句，又笑嘻嘻的跑开。

我的小村，我的家乡，究竟需要多么优美的文字才能形容你。你用风景喂饱我心灵，我带一身烟火继续出发。小孩眺望远方，大人怀念故乡，我们从挣扎着松绑到思念的投降，大概这就是成长。在我背负着所有去追逐希望时，我不会忘记你，我的家乡。

[返回目录页](#)



乡乐

陕西 宁陕县宁陕中学 王鑫

位于秦岭南麓，享有“西安后花园”、“天然氧吧”之美称的宁陕——是我土



生土长的地方。毋庸置疑，我对这土地是热爱的，深沉的，她带给我的快乐亦是永恒的。

瞧，只见一个大头和尚并两只狮子，活蹦乱跳的来了。大头和尚宽肩粗腰，合中身材，顾盼神飞，观之可亲，戴上一个一点儿也不合适的头

饰，配上“瞻前顾后”的步伐，颇为滑稽。狮子们身披红袍，头顶彩灯，胖墩身材，温驯可爱，两只溜圆的眼睛下，张着血盆大口，真惹人喜爱。它前脚抬起，后脚并拢，一跃而起，做出打招呼的姿势，随着震天动地的锣鼓声开来，小狮子时而趴下，时而站起，眼睛犹如进了沙子，眨个不停。

最精彩的莫属采青了。两只狮子先各自虎视眈眈的绕了两圈，突然，一只狮子捷足先登，踏上桌子，欲想一口拿下，另一只狮子也不甘落后，原地起跳，直接抢在他前面，他们同时跃起，挂青人却故意把青升高，这到好，两只狮子撞了个满怀，到了地下似乎还有点晕头转向的意思，其中一只狮子趁其不备，三步并作两步，三两下跳上了桌上，后脚使劲一蹬，整个身子竖起，提前张开的大嘴一口将青吞下，生怕别人抢走了。

听，

“喝你一口茶呀问你一句话

你的那个爹妈嚟在家不在家

你喝茶就喝茶呀哪来这多话

我的那个爹妈嚟已经八十八”

是小区阿姨在唱花鼓戏——宁陕特有“戏曲”。只见她上身穿着绿色短袖，下身穿着灰白长裤，配上婀娜多姿的舞姿，双手翩翩起舞，侧着腰，朗朗的歌声回荡在公园中，不一会儿，围观的人越来越多，掌声此起彼伏，阿姨唱的火热，唱的精彩，唱出了宁陕人民的奔劲儿。



闻，淡淡的清香混合着一股中草药味儿，其间还夹杂着雨过天晴后树木散发



盛世安康——安康地方风采 第二集

的清鲜，使人一闻就耐人寻味，没错，宁陕人民不仅玩的怡情，吃也是一门讲究，这便是宁陕特色小吃——神仙豆腐。

这可不是普通的豆腐，它是由“神仙”制作的呢，首先，“仙人”得在六七月份趁观音树长得茂盛时，上山采摘观音树的树叶。“仙人”背着竹篓，带着手套，娴熟的从树干刷下一把树叶，时不时还放一片到嘴里嚼一嚼，“嗯，味道还不错勒”，把手往后一伸，树叶像做错了事的孩子，乖乖的被放进竹篓里，盛着满满一背的果实，“仙人”兴高采烈的回家了。



神仙豆腐不仅是因为神仙制作的而得名，还体现在它神奇的功效上面，它具有退火，清凉解毒之功效，长期饮用保健效果显著，而且可防治因肝炎、肺热引起的各种疾病。难怪说“神仙豆腐吃每天，赛过活神仙”。

宁陕，养育了我，乡乐，带给我了无限的乐趣。一阵微风吹过，手里紧握的泥沙随风飘走，把我对这片土地的热爱撒满整片山野。

[返回目录页](#)

一猫一狗一世界

陕西 宁陕县宁陕中学 黄应伟

圆润的雨滴顺着叶尖缓缓滑下，泥泞路旁娇艳的花朵此时狼藉一片，空中夹杂着雨后的湿润与清新的气息，远处的山峰笼罩在氤氲的雾气中，到处微凉。放



眼望去，这就像一幅巨大的画卷，那么宁静，那么安逸。大地经过雨的洗涤，变得生机勃勃，吸一口淡绿色的空气，望一眼苍蓝色的天空，踏着乡间小路，去看望许久未见的外公外婆，一切都变得奇妙而美好。

走近院内，映入眼帘的是刷了一层白漆的土房，盖着红色砖瓦，它简朴而宁静，岁月斑斓的白墙上刻画着恬静的气息。原质朴破旧的土房经过岁月的洗礼，脸上已经刻出一条条深深的皱纹，因后有贫困户土房改造才刷了白漆，换了梁顶。院内是我的外公，还有一只黄狗，一只花斑猫，黄狗和小猫是在孤独岁月陪伴他的伙伴。当我再次端详这里时，显得有些沧桑，站在这熟悉的地方，总能让我内心莫名伤感。

我大声叫着“外公，外公！”八十多岁的外公有些耳背呢，听见我喊他后，便叫了屋内的外婆。外公外婆都是地道的农民，外婆年轻时不注意落下关节病，右腿走路不太方便，已记不清楚什么时候外婆的头发也白了。

外婆如记忆中一样总是穿着围裙，脸上皱纹里是满满的笑容，苍老的双手虽已青筋暴起，却仍然总是忙来忙去，毫不停歇，她佝偻着背，缕缕银发在风中飘



盛世安康——安康地方风采 第二集

动。最好的爱情，便是相濡以沫、白头到老，由爱情转化为无微不至的亲情。看着外公外婆，我似乎真正明白了什么是最美好的爱情。

外公额头上的层层皱纹记载着他一生的艰辛劳作，古铜色的脸庞和温柔的眼神标志着他的坚强，外公虽是一个普通得不能再普通的人，可他的乐观开朗着实让我敬佩。外公勤劳朴实，虽年迈，却从未向命运认输，他的六个子女都劝他不要种地了好好享受，会养着他和外婆的。可外公不愿享受这份安静的晚年生活，不愿给子女添负担，一天到晚泡在地里，自得其乐。有时喝点儿小酒，乐呵一整天呢。



在外公外婆家待了一整天，是时候该说再见了。眼前的景色再次让我着迷，远处，奇山兀立，群山连亘，苍翠峭拔，云雾缭绕。近处，荷叶挺立，清新脱俗，液面微卷，荷香沁人。这就是外公外婆独特恬静的世界。

[返回目录页](#)

消失了的观音庙

陕西 宁陕县宁陕中学 苟雨微

从小，奶奶就经常对我说：“不要说菩萨的坏话。”我懵懵懂懂的问“为什么呀？”这时奶奶就会为我讲一个故事：“以前有一个人经常说菩萨的坏话，后来他外出上学时出了车祸，全车的人都没事，就他死了。所以你一定要记住不要说菩



萨坏话。”

我家在燕子崖底几百米以外的地方，在燕子崖底处有一个古庙遗迹。古庙依山而建。因在崖底，所以那里冬无寒风，夏无暴雨。春秋温暖如初夏。古庙外树木丛生，刚刚好遮住遗迹不让外人看见。

古庙名为观音庙。修建于大清道光庚戌年仲冬。据奶奶所说，观音庙曾有三层高，但于1957年，因为那时反对封建迷信且也没有和尚居住就被人拆走了。后来到了文革时期村里人有人带头“破四旧”，就将庙中的佛像全砸了。于是如今的它只剩下断壁残垣。而且因进庙中遗迹的路大多已荒了，人们害怕蛇虫出没，除了老一辈的人还会去那里许愿还愿外，年轻一辈的人很少去哪里，有去的也不过是好奇罢了，而且那里少有人烟，独去的人都被吓回来了。

燕子崖崖壁上洞穴众多但都很浅。那是燕子居住的地方，每每到了夏天一群群燕子在那里嬉戏打闹，我家门前常常会有燕子光顾。奶奶说曾有一个观音像被放在崖中洞穴里，很高且上去的路因多年未有人走早已风化严重，很危险，这才



使观音像幸免于难没有被砸。可惜在我五六岁时被人偷走了。如今也不知道是谁偷的。所以我从未见过观音像，只能从奶奶的只言片语中了解一些。

即便观音像丢失，老一辈的人也不忘去上香。所以直到现在仍有烟灰的痕迹。我在树立着观音牌位前的盒子发现了许多燃尽了的香，牌位的下面还有烧完了的纸钱。还有正殿中原佛像的位置都插满了香。最令人注意的是有一块石头神似和蔼的古代妇女，石头旁还有红布条。我想这也是以前人们祭拜的一个地方吧。

我真希望这古庙遗迹可以得到很好的保护，而不是荒废在这里无人问津。



险华如画

陕西 宁陕县宁陕中学 何嘉

我曾到过风景如画的江南，走过山水甲天下的桂林，游览过云南的美景，但说起我心中的美景，我还是更喜爱家乡的华山，在我心中华山一年四季风景皆如画般美丽。



春天到了，一切都像刚睡醒的样子，悄悄的睁开了眼，展露出勃勃生机，小草争先恐后地冒出头来，为大山带来了无限春意，花儿都竞相开放着，想要在游客们的镜头

下留下人见人夸的身姿。山中还是不时响起几声鸣叫，奏起一曲充满活力的乐章。

盛夏来临，山林间，树木遮天蔽日，但总还是会有几丝顽皮的阳光，穿过层层树叶，最终洒向地面。知了在山中欢快地叫着，虽会带来几丝烦躁，但也为山中带来了活力。山间翠绿的松树也随处可见，能从中窥见一丝的挺拔和威严，带给人无限的触动。清晨时分，山间的雾会很浓，置身其中，有种身临仙境的感觉，从山上向下俯瞰，会有“一览重山小”的豪情。

金秋时节，走在山间的小道上，时常会发现几颗松果，这精美的果实可是出自大自然之手。一阵清风吹来，树叶如蝴蝶向下翻落，扑下大地母亲的怀抱。山间还有火红的枫树，枫叶飘落一地，就像红色的地毯，带给人庄重、严肃，又好

像是在庆祝秋的到来，特意点起了篝火，这满树的红叶就是一丝丝旺盛的火焰，傍晚时分，天边火红的云霞与地上的“篝火”相映成趣，一起送别这美丽的夕阳。

冬天终于来临，山林间，树木早已变得光秃秃的，阳光直洒向地面，虽然山上有这般温暖的阳光，但还是因为海拔较高，带给人丝丝寒意，无时无刻的在提醒着我们，冬天来了，快过年了，一年中最热闹的时节快要到来。山上的树木也都穿上了雪白的新衣，让人不忍破坏，这纯洁的美景。冬天的华山，是宁静的，也是圣洁的，是寒冷的，但也是温暖的。



华山的四季构成了我心中的美景，也珍藏着我对家乡的思念！

人间有味是清欢

陕西 宁陕县宁陕中学 尤心彤

古人云“无酒不成席”，自古以来，酒就是餐桌上不可或缺的佳酿。炒几碟小菜，烫一壶小酒，光是坐在餐桌上，闻着酒香，就已不胜满足了。都说一方水土养一方人，正是因为秦岭深处独特的地理环境，这里的人们将大自然的馈赠用到了极致，使得酿酒成为一门艺术。



正是三月的好时节，春风和煦，阳光明媚，谷仓里尘封了数月的包谷粒终于派上了用场。将经高温蒸煮的包谷粒和酒曲均匀混合，这就是酿酒的第一步——制曲。曲为酒之骨，制曲是酿酒过程中重要的环节，用发霉的谷物，制成酒曲，用酒曲中所含的酶制剂将谷物原料糖化发酵成酒。接下来的第二大步——发酵。将这些包谷粒放入甑桶中，寻一温暖之地，久置，只等时间一到便可取出，万事俱备后，只需将之蒸馏，取其精华，制之为酒便可。

“临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽，”来自自然的山泉异常甘美，可以说是用来蒸馏的不二选择。将甑桶置于火灶上，将各种用具摆放到相应的位置，蒸馏便开始了。丝丝跳动的火苗将醅料中的蒸汽蒸出，遇冷液化成小水滴，从壶嘴处流入酒壶，这酒，就算是酿好了。

“水清知酒好，山瘦识民穷”，新酿制的包谷酒澄澈清亮，没有一点儿杂



质，尝起来也是香醇浓烈。虽不能与李白的“金樽清酒”相比，但小酌一杯是完全没不在话下的。此时叫上亲戚和朋友，炒几个菜，光是这一壶酒就已足够将这次小聚会引至高潮，将热闹的氛围推到了极致。

蒸馏过后所剩下的酒醅并非一无是处。将酒糟收集起来，于晴天铺于地板上，经过十几天阳光的照射，酒糟就算是处理好了。由于酒曲发酵过程中微生物大量繁殖和积累，蛋白质中氨基酸的构成及种类比较均衡，酒糟中矿物质含量也比较丰富，其钙、铁等微量元素含量都比玉米高 10 倍以上。除此之外，酒糟还可以制醋、制酱油、作食用菌的栽培原料等，这都是资源的循环利用。



酒的酿造过程不可谓不复杂曲折，可是在看到成品时，内心的那种满足感，“更胜却人间无数”。人生如酒，愈沉淀愈知其香冽。每一滴清酒都是劳动人民的智慧结晶，是农民们数九寒冬，在土地上日复一日、年复一年的坚守。只此一点，这酒便在某个方面被赋予了特殊意义。细细品味，酒中有泥土的芬芳，有山泉的甘美，有自然的清香。

忆往昔岁月静好

陕西 宁陕县宁陕中学 何智哲

我住在秦岭深处一个安逸的小村庄里，炊烟袅袅，晨昏夕阳中融化着我的童年，记忆里，我的童年像是外婆家那座小小的铁索桥，充满了岁月的痕迹，却坚



定不移的在我的童年里留下了一道璀璨的风景，温暖了无尽的岁月。

夏天的早晨我比其他时候都要醒得早，太阳也是如此，早早的就迫不及待的乘着一朵云爬上了山腰，阳光一缕缕穿过山林，越过河流，照在了我家的院子里，长得真茂盛的玉米杆上还挂着清晨的露

珠，朝气蓬勃的迎接崭新的一天，一切都才刚刚开始，一切都充满希望。

时间的流逝，使热浪缓缓来临，凉爽的早晨悄悄离去，太阳越升越高，房子的屋檐和浓密的树形成了一个夹角，露出了一大朵，一大朵白云，称着蓝天，像画布上画出来的一样。

正是中午热的时候，热风吹过小村，我虽然看不见风，但是稻田里翻涌的绿海是风的足迹，调皮的孩子钻进了稻田里捉青蛙，结果脚却陷在泥里寸步难行，这就是荒唐美好的童年吧。

四方小院子里，月牙树用浓密的枝桠，在地上留下了一片阴凉，我捧着小洋瓷碗坐在门凳上，小黑狗摇着尾巴趴在地上看着我，小鸡小鸭，叽叽嘎嘎到我面

前抢着啄我漏在地上的米粒，月牙树的影子在风的吹动下不断的摇晃着，“月牙树”是我起的名字，因为那树干的形状就像弯弯的月牙，而蓝天就是星空，它像满的月亮一直在空中这样挂着，小的时候它是如此，长大了后，它也未曾变过，我的童年也被它藏进了一圈圈的年轮里。

睡眼朦胧的我更是打不起精神，但随即听闻外婆去河里洗衣服，我瞬间精神百倍。外婆忙碌着，小小的我就坐在河边的小石头上，小村落里的孩子并没有见过辽阔的大海，所以我对神秘的大海充满了向往，幻想着自己在软软的沙滩上留下一串小脚印，吹着咸咸的海风，浪花带走了我身后的足迹。然而现实我只是坐在小石头上，用脚激起溪流中的水花罢了。



傍晚的风温柔至极，我跑上铁索桥坐在老旧的木板上仰望天空，只见西下的太阳失去了中午的朝气，似乎是不甘心自己即将西下，临别之际抛出了一片温暖的光芒。细心的白云接住了，借着那光给自己镀上了五彩的衣裳。我小小的眼睛里映射出天空的那片五彩斑斓。“应是天仙狂醉，乱把白云揉碎”每每念起此诗，心中皆是璀璨的记忆。

时间如白驹过隙，多少事沧桑巨变，多少人来了又回，我渐渐长大，那老旧的铁锁桥上坐着的小小的我，抬头看着满天淡红的云霞构思自己美好绚丽的未来的我，望着小桥下的潺潺流水盼望快快长大的我，都像流星一般划过童年，自此再也消失不见。儿时不以为然的生活确是现在朝思暮想也回不去的童年，而那份记忆将治愈我的一生，当我看到太阳东升西落时，我知道，它曾经也这样温暖过我的童年。

[返回目录页](#)

宁陕原生态豆腐制作过程

陕西 宁陕县宁陕中学 廖丹



说起豆腐，大家肯定都不陌生。但随着科技的发展，传统手工艺制品越来越少，而且机器生产的食品也越来越缺少原有的味道。趁着“双节”假期，我回到了老家目睹了一场原生态农家豆腐自制过程。

第一步，将泡过的豆子磨成豆浆，放入锅里烧开，听婆婆说这叫“烧浆”。

等豆浆烧开后，我婆婆给我舀了一碗豆浆，我还放了点白糖到豆浆里，那味道比机器打出来的好喝的不是“亿”点点。

过滤掉豆浆里的豆渣之后，将石膏兑水调好，倒入烧开后的豆浆里，将拌均匀后，静置二十分钟。

二十分钟后，豆腐就基本成形了。

将豆腐用干净的纱布包好，放进方形的模具里面压好。

过一段时间后拿出豆腐，豆腐已经完全成型了。至此，原生态豆腐就做好了。简简单单的制作过程却成就了不简单的豆腐。

[返回目录页](#)



稻谷，朱鹮和拌桶

陕西 宁陕县宁陕中学 姚紫宁

我时常在探求田野的魅力，到底是什么让陶渊明“晨兴理荒秽，带月荷锄



归”呢？是什么让王维“姜君明发去，采蕨轻轩冕”呢？又是什么让孟浩然“开轩面场圃，把酒话桑麻”呢？是田野的宁静？是悦耳的鸟叫？亦或是朴素的农活呢？

直到我看到了秋日里的田野，正所谓“稻香暮秋天，阡陌纵横万亩连”，漫步于乡间小路，眼前一片金黄、饱满的稻穗低着头把稻秆都压弯了。露珠挂在稻粒上，在阳光的照射下发出了耀眼的亮光，好似无数颗珍珠。走到田野里，只见稻谷个个都挺直了腰杆，结满了黄灿灿的果实。

半个人高的稻谷，在凉爽的秋风中摇曳着自己的身体，远远望去，如同是一片烟波浩渺的金色海洋。山坡下的房子虽然矮小，但错落有致，别有一番风味，屋顶上一两缕炊烟，徐徐升起，像一条白龙朝天飞去，“沟塍流水处，耒耜平芜间”乡村的田野，田间地头、群山荒野、花开花谢、稻谷飘香，一片流光溢彩，魅力四射的美丽角逐。

地处秦岭深处的宁陕，更是朱鹮的故土，多年以来，当地的居民与这种动物建立起深厚的友谊，考虑到朱鹮的生存与发展，这片土地上的居民放弃了高效益的生产方式，从来不在稻田里添加任何农药或化肥，他们用最普通的农家肥来供

给，养育这片土地，为的就是让动物朋友能安全放心的来到这个地方觅食。所以即便是在整个夏天都“足蒸暑土气，背灼炎天光”，得到的只是为数不多的收成，朴素的村民们也毫无怨言。

为了给朱鹮营造一个安静的环境，农民不用大型收割机，于是有了拌桶这种农具，拌桶是用细而硬的一寸厚木板做成的，长约六尺，宽约四尺，高两尺多一点，外形似一个倒放的四棱台，下小上大，有底无盖，上口处顺宽向两边各伸出长一小卡宽拉手，用于田间移动拖拉拌桶的抓手，这种半自动的农具使用起来也自然并不轻松，主要依托人力，所以这片土地上的人们更能体会到“一粥一饭，当思来之不易，半丝半缕恒念物力维艰”的真谛。



都说“长恐秋节至，焜黄华叶衰”但在我的家乡，在这个丰收的季节里，我看到了比春日更美的景色，也体会到了陶渊明写下“衣沾不足惜，但使愿无违”的心情，欣赏到了“采菊东篱下，悠然见南山”的奇妙景色。

这就是田野与众不同的魅力啊！是让喧闹的生活回归宁静的安详，是让游子归家的期盼，是用无数农民播撒的汗水所浇灌，用几代人饱满的热情所耕种，是生物养我的土地，更是我们所热爱的家园！

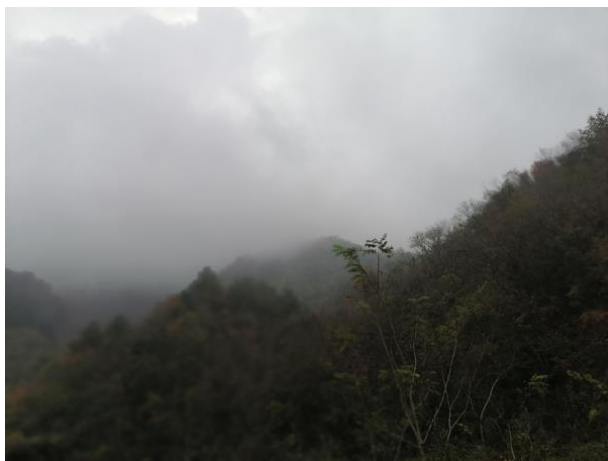
[返回目录页](#)



家乡的味道---糍粑

陕西 宁陕县宁陕中学 翟思含

清晨，踏着薄雾，拂着微风，迎面吹来夹杂着泥土芬芳的微微细雨。大山好像没有睡醒一般，用雾来遮掩它的害羞。与其说家乡的早晨是安静的，倒不如



说家乡的早晨，更像是一个从未被世人踏足的一片仙境。到了中午，大山慢慢苏醒，人们忙着给亲人做饭，袅袅炊烟，又多了些许烟火气。我的家乡很美，但更让我为之痴迷的，是美食。

大家知道这是什么吗？这是糍粑，用糯米和土豆一起制作而成的一种美食，以前，我只吃过甜的糍粑，今天姑姑说，要给我做一个不一样的糍粑。

今天一早，姑姑便起来蒸土豆，为了做糍粑准备食材。土豆蒸熟之后放凉，然后用菜铲将土豆压成泥，压到没有一点颗粒，便可以放到提前洗好晾干的石板上，用大木槌，敲打土豆泥。慢慢的，土豆泥会越来越粘。

打糍粑可是个力气活儿，要把糍粑打到开始冒泡泡。我和姑姑还有爸爸三人轮番打了一上午，才将土豆泥打的出一点小泡泡为了美食，我们也要坚持下去啊。时至今日，我才明白打糍粑有多难。果然，品尝美食，都需要付出一定的代价。比如我现在，双手贴着膏药，却也不忘为家人尽一份“微薄之力”坐在座位上等待着美食上桌，不去糍粑现场添乱。

终于的终于，糍粑打好了，我也休息好了，该去“视察视察”糍粑工程了。

这时候，姑姑已经开始做酸菜了，我想，这一顿一定很美味。吃进嘴里的那一刻，我才知道，这一上午的辛苦没有白费，入口绵密谈牙，搭配着自家腌制的酸菜，一口那叫一个爽，我连吃两大碗呢。果然，不一样的吃法，带来了不一样的感受。

饭后和家人去河边散散步，听着流水，闻着鸟叫，也不失为一种享受。我很享受这种恬静的生活，日出而作，日落而息。炊烟袅袅升起，仿佛时间都变慢了。家乡永远是人们心中最温暖，也最安全的地方。是我无论走到哪里，都无法忘怀，永远思念的地方。



爱在心尖

陕西 宁陕县宁陕中学 谭锦

人自古慈母疼儿郎，一双巧手呈佳肴。

——题记



陕西宁陕的招牌，是肥而不腻的肉夹馍；是色香味全凉皮；是回味无穷的羊肉泡馍。每一样佳肴，都承载着我的记忆。不过在我心上，像空气一般必不可少的，是心尖尖上的味道，是她给予我世间最美好的柔情。

这平底锅上的美味是洋芋粑粑，在宁陕当地很受欢迎，这也正是她给我的柔情。身影总在忙忙碌碌的一天中度过，尽管是起早贪黑，也总是年复一年日复一日的做着，雷打不动。将洋芋外层的泥土冲洗掉，缓缓刮下那层薄皮，抚摸光滑的洋芋，在特制的铝板上搓成洋芋泥，把每一个都融合在一起，放葱放料，舀起一勺巴掌大的“嫩肉”，小火煎炸，香味四溢，仿佛味觉一瞬间被放大，仿佛最美好的一刻就在这里了。

灰色和金黄的洋芋粑粑上面，点缀着葱根，于是这道最美的菜肴真真正正的刻在了我的心尖。因为它不仅仅只是一份菜肴，它还是那个身影之下，那双起满茧的手熟练的操作，那被蒸汽热得满头大汗的脸全神贯注，那双疲惫劳累的眼睛目不转睛，和那没有歇过一刻的身躯心无旁骛。就是这样，她用着心，用着力，为着我。

这双手兼顾着我的日常三餐，这双手撑起我的衣食住行，这双手总是在我懵懂无知时向我招手。如今她的背已不再那么挺直，却也因为这沧桑背影成就如今的我。我喜欢她手下的洋芋粑粑，喜欢那双粗糙而又修直的双手，喜欢那个沧桑的背影撑起我的未来。这份洋芋粑粑，吃在嘴里是美味，淌在心里是甜蜜，从未有过的满足感，因为这份洋芋粑粑，因为她的手，因为我的母亲——爱我的柔情。



世界上最爱你的人没有之一，的确是你的妈妈，母亲的爱伟大且无私，小到每天的早点，大到带你来到世界的勇气。有一种爱，溢于言表；有一种喜欢，是与生俱来；有一种好，叫做为你好。每每看到这洋芋粑粑，便会想起心尖尖上最甜蜜的味道——妈妈的味道和妈妈的柔情。妈妈曾也是外婆外公的宝贝，却也愿为了我的一日三餐，起早贪黑，任劳任怨，不辞辛苦。

妈妈的味道永远缠绕在我的心尖，同时又懊悔曾做过多少对不起妈妈的事，也许她的不容易我未曾完全领会，但是我一定可以做到不负妈妈的期盼，取得自己想要的成绩，成就将来最好的自己，成为可以为妈妈扛起一方天地的房梁，开启幸福的未来。以后的路上，这份暖在心尖上的味道就是家的港湾，我的动力，更是妈妈给子女的柔情。

慈母手下洋芋粑粑，伴随女儿味在心尖。

——后记

[返回目录页](#)



山涧秋·意渐浓

陕西 宁陕县宁陕中学 周明清

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶。

——题记

乍寒还暖时分，层林尽染金秋。秋抓起一抹枯黄又撇去，斑斓的蝶啊，努力地扑腾着翅膀，翩翩落地。枝头瑟缩的枯黄，终是敌不过风的诱惑，挣开大树的滋养，随风而去，投向了大地的怀抱……



雨后的苍龙峡，满是沁人心脾的清香。踏坑洼木板，抚古朴栏杆，感岁月变更。

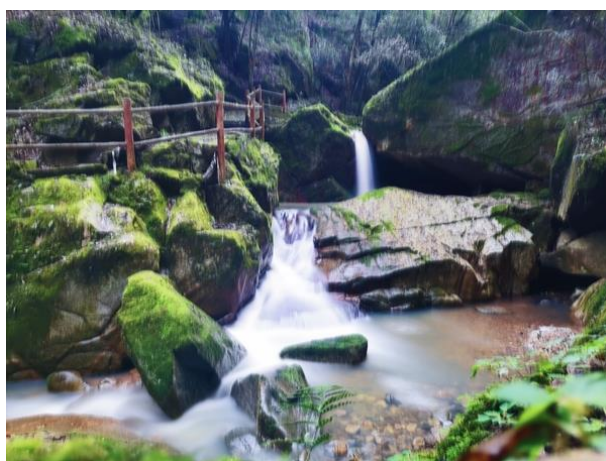
映入眼帘的是凉亭，无过多的浮华，小巧是林中的格调。小憩亭中，扑面而来是雨后泥土与草木的清香，沁人心脾。清泉石上流，莺啼动林间。像是小调，陶冶情操。富有诗情画意的秋给大地涂上了浓墨重彩，绿色与淡黄色的搭配，给人以秋的意蕴。“离离暑云散，袅袅凉风起”，不经意间，一阵凉风有迎面吹过，方觉凉爽的秋风也胜是迷人。

曲步踏幽径，入眼皆是情。娇羞的姑娘含着笑靥，原来是戴上了秋天馈赠的耳坠。为层林尽染镀上一层红晕。秋天的姑娘们啊，在凉风中舒展着身姿，像是炫耀漂亮的皮囊，共度着冬前晚会。落叶盖在路上，点缀着斑驳的小径。落叶的

舞伴是风，翩翩的舞姿赶走了一个人的孤寂。

路边的姑娘踊跃着向远方跑去，抬头已不见碧落，只有相互交织的枝叶。林深见影，斑驳的光穿过层层树冠流淌在青石上，透过山间的清漾的雾气，落在我脚下的青色鹅卵石上，洒下了一地的斑驳。

清瑶咕咕，抚摸着布满青苔的石头，带走了散落在溪边的枯黄，犹如一叶叶轻舟，随水飘荡。时不时传来几声鸟叫，与清瑶声相交，犹如一首幽谧的曲子，响彻在山间，让我的旅途又多添一股风味。渐渐升起的水气，让清瑶又增添了一抹神秘，恍若人间仙境一般。

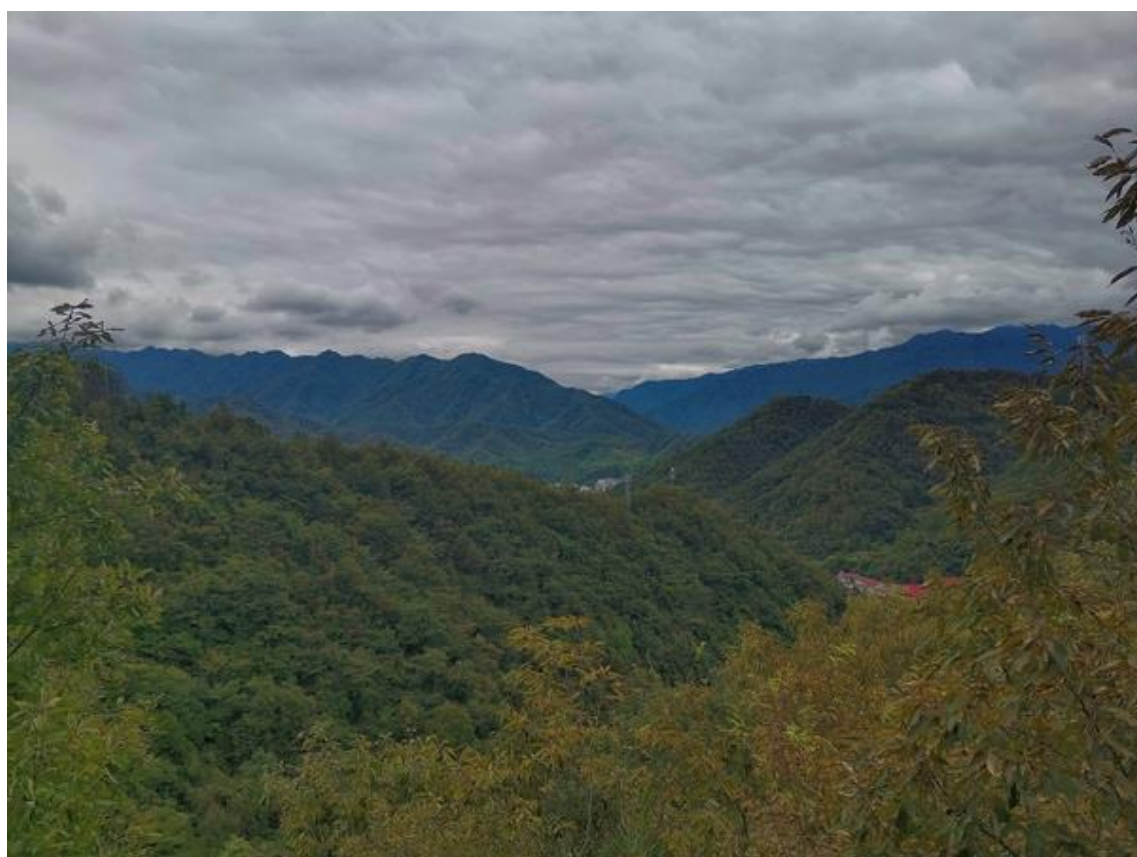


领略了山下风光的我，仍不满足，继续前行。一座索桥横架于溪水之上，将溪水两岸连接在一起。我走上索桥，看着锈迹斑斑的护网，不由自主地想去抚摸它，彻骨的寒冷诉说着独身在这山涧的孤寂。随着我的步伐，它也跟着颤栗了起来，身上的一抹抹枯黄纷纷抖落，也散去了它的孤寂，显露出它的真面目。走过桥头，回首再看，我才觉得它跟我一样，也想不被人所忽视。我领略了它的意蕴，可又有谁领会我的心思？

拾阶而上，不知走了多少台阶，才来到山顶的平台。放眼望去，远山如墨，黄与绿的结合恰到好处。重叠的山峰向天边延伸而去，可远处的山峰却渐渐模糊起来，消失在天边。望着天空中云舒云卷，一朵朵阴云不住地涌动着，遮挡住了原来湛蓝的天空，为群山披上一层忧愁。阴云一层一层的，就好像因为无人欣赏



它的美而累积的苦闷，让我也渐渐觉得郁闷起来。



夜色有些朦胧，没有月光的山涧显得很幽暗，让独自一人的我瑟瑟发抖，便不由地唱起了歌。歌声回荡在山间，与溪水声相伴，脑海中回忆着今日所见之景。歌声唱罢，才知自己已走出苍龙峡，心中很不舍，但很知足。我微微一笑，与之作别，向着不远处的灯火走去.....

[返回目录页](#)

我们的古尔邦节

陕西 宁陕县宁陕中学 王菲菲

穆斯林人们以喜悦的心情盼望一年一度的盛大节日古尔邦节的到来。节日来临前，穆斯林人们就开始打扫卫生，清扫各自的庭院等，以崭新的面貌迎接节日的到来。各家的妇女们都忙着做馓子油饼与各种糕点，而男人们忙着料理外面的各种准备工作。

节日当天我们穆斯林齐聚清真寺，共同庆祝节日。男士戴上白色帽子，女士

则戴上头巾。衣着打扮朴素大方。



十大碗也是一大特色，更是古尔邦节上不可或缺的一道美味。两大碗肥美的牛羊肉铺在白白的萝卜块上，撒上一把葱花淋上一勺热汤。即可出锅。两大碗喷香的蛋饺铺在豆角之上，同样撒一把葱花淋一勺热汤。六个小脚皆是色香味俱

全的小炒。这就是所谓的牛羊肉宴席。坐席也有一定的讲究，按辈分而论。辈分高者坐上席而后一次轮番而坐。大家都热热闹闹的吃着美味佳肴庆祝着古尔邦节。

节日之上茶果点心更是少不了。自己家手工而制的点心、酥饼、油香、馓子，色泽金黄，口感酥脆。馓子是一种油炸面食，是用头罗白面为原料，稍加盐和调料，搓成细条，一圈圈放入油中炸制而成。油香是回族民间的一种传统食品，每逢佳节，家家户户都要炸油香，除了自己吃以外，还要馈赠邻里乡亲，互



相品尝。同时我们对油香很讲究，一般在炸油香之前，要洗大、小净，以保持清真。吃油香时，要用手顺着刀口掰着吃，忌讳一口一口咬着吃。



通体洁白的大殿里铺设着绿色的地毯，给人一种清纯肃穆的感觉。身着白色长衫，头缠米黄色围巾的教长，排在最前边。数百人整齐划一的列成横队，面向西方圣地麦加的方向进行礼拜，祈祷。然后，教长手持圣仗登上宣讲台，再次诵读“古兰经”篇章。人们表情凝重，满脸虔诚。穆斯林们也都互道着穆斯林的祝安词：“安塞俩目，迩来库目”。那意思是，“愿真主赐福给你”。热情的问候和真挚的祝福洋溢在寺里寺外。

[返回目录页](#)

日暮苍山远，天寒秋色暖

陕西 宁陕县宁陕中学 彭嘉荣

日暮苍山远，天寒秋色暖。

“未觉池塘春草梦，阶前梧桐已秋声”，又是一年秋风起，如今小城正值金秋，穿梭在林间小道，抬头便是金黄的银杏叶，低头便是它纷繁的落叶和斑驳的投影，阳光与落叶的金黄交织成了秋日的温馨。



在小城，我从襁褓中的陌生到正值碧玉年华的熟悉。现在的我已将小城的气息刻入骨子里，映入脑海里，融入生活的点滴。这又到了一年秋冬的交替，岁月的年轮又在前进，却悄无声息——不知昨日的瑟瑟冷风与萧

萧的细雨是在送别，还是在凝望；亦不知昨日的风吹醒了多少梦中人；亦不知昨日的雨水打湿了多少柔情，但我只知风中的秋雨告知着你我冬的寒冷将来临！

三秋十月，秋意正浓——“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时”国庆假日连续一周的秋雨，我只能在屋里静静地坐在窗前赏着景。小城的秋虽不像春那般四处躲藏这绿的生命，虽不像夏那般热情似火，也不像冬那般银装素裹，但她却有着别样的斑斓色彩。我惊羡于她景色的迷人！

小城秋天的景色属于风与叶——看着窗边那棵高高的银杏树，满身金黄的羽翼，可爱极了！但当秋风吹过，那满树的叶子飘飞，好似一只只翩翩起舞的金蝶拨



盛世安康——安康地方风采 第二集

弄着秋的旋律，它们缓缓地与大地联结，于是啊，金黄的树变得只剩下光秃秃的枝丫。当有太阳出来时，阳光穿透过枝丫，将大地照的明亮，很是暖和!再看庭前落尽秋叶，小院开彻菊花，一时间秋风簌起，落叶拨弦，“哗啦啦啦”秋叶散落一地，此时我与满院的秋香撞了一个满怀!

秋的景色也属于霜，采颉几片霜后的叶子，变嗅到自然的芳香，将它夹入记忆的扉页，让来年的春风重新吹醒绿的生机!小城的秋也属于雨，今日外面寒风习习，秋雨大点大点的从雾蒙蒙的空中下来，打落在大地上，告诉着人们冬将至!



秋在转身时多了几分不舍，于是冬天一到便有了几许寒凉，不妨耐心的坐于窗前，看云卷云舒；不妨耐心静于杯前，观日暮苍山；不妨耐心守于桌前，等天寒的秋暖；不妨耐心些，将心事搁置在秋冬的夹缝中，让它冻结；不妨细细体味人间烟火，耐心品味小城中的美好吧！

[返回目录页](#)

海棠园的前世今生

陕西 宁陕县宁陕中学 廖兴惠乙

惊叹你翻天覆地的变化，领略你日新月异的发展，自豪你五彩斑斓的富饶，更赞颂你勤劳善良的儿女。



——题记

生根发芽。

通往院子的小道，已经硬化，路两旁的银杏树比记忆当中高了不少，伴着秋，落叶伏在地上，“沙沙”作响，似在迎着老客。

记得小时候，总会在饭点饥肠辘辘时碰上等我的外婆，兴奋的跑过去，任凭汗水灰土洒蹭在她朴素的旧衣上。那充满欢笑声和吊灌洋芋米饭香味的小院子，早已难觅踪迹，不复存在了。

还记得老房子的火炉坑，一家人围着火炉，用家乡话交谈，欢笑声伴着炉火让整个房子升温。墙上挂的是腊肉，海棠园的美味之一，小时候吃的厌烦，现在想吃也没那么容易了。

让人充满回忆的老房子没了，红豆腐抹锅巴没了，院子已变成海棠园的安置点，彰显脱贫攻坚新气象，只能从周围的竹林和山的形状，找到一点老家的影子。泥巴地面也铺上了水泥，土墙黑瓦旧房变成了两层白漆平房，真是难以想象。两只狗吠着，一切好像都没有变，又都变了。

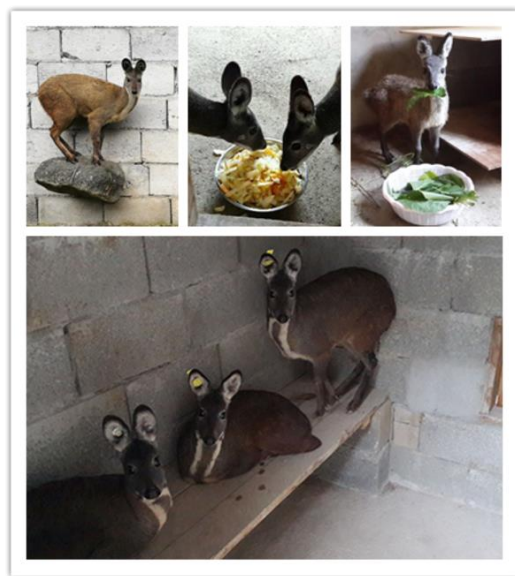
别了安置点，我们顺着路到了海棠园农业科技示范基地，这原本是块荒地，随着国家发展这里有了全国基层农技推广体系改革与补助项目。

这里依山傍水，林草茂盛，人烟稀少，海拔 1000 米以上，环境非常适合养殖林麝。林麝与大熊猫、朱鹮、金丝猴、羚羊、金钱豹共称“秦岭六宝”，其雄麝香囊分泌的麝香是传统中药的重要原料，属于国际战略储备物资、专控商品。

沿着山路继续往回走，过了几道弯，就到了“海棠园垂钓园”，不少外地游客特地驱车跑来垂钓，翡翠般的塘面静如处子，山风吹来，也只拂起淡淡的笑纹，绝难搅动它那深深的含蕴。此时此刻虽还没有到寒冬腊月冰天雪地，可十月这儿的温度穿棉袄也不会觉得热。云雾弥漫山间，池面静无风磨，我也来体验一把“姜太公垂钓”。

村里经常开展大型活动，场面颇具壮观，活动既有宣传性，又有实效性，去年的钓鱼大赛很有影响力，今年一等奖奖金达到 5000 元了，有机会我也想参加一次钓鱼大赛。

亲子插秧节很有特色，既体现了家庭团队的力量和对劳动的热爱，又让小朋



友感受了快乐，学到了农作物生长知识。

原路返回，离开前再一次领略大山深处的绝美景色，我多想再一次背上背篓，戴上斗笠，行走于林间缥缈云雾之中，居住在竹林深处，听林风轻吟与山中



的一草一木同生长，共呼吸。山腰上的梯田在这里十分常见，伴着秋的到来，田间的作物都已熟透，虽没有耀眼的阳光，但仍呈现一片金黄，在微风的抚动下，微微摇摆，层层梯田鳞次栉比，错落有致。

独自立于山巅，远眺层层叠叠的山峦，苍翠欲滴尽收眼底，云朵好似就在我头顶，伸手便能碰着，阵阵凉风吹过，身旁的杂草哗啦啦地摆动，似在嬉戏，似在和我做最后的告别。

再多看几眼吧，新建的房子，七彩的树木，静静流淌的小溪，熟悉的人家，层层梯田，波涛起伏的竹林，山间缠绕的白云和青雾，充满回忆的海棠园一草一木，三年的诸多变化，不变的是对家乡那一份淳朴的感情和那一份真挚的爱。

沿路返回到海棠园山脚下——海棠园农产品专业合作社，电商展厅陈列有木耳、香菇、天麻、核桃、板栗、猕猴桃及蜂蜜、有机大米等，里面罗列了海棠园村、宁陕县部分土特产及农产品，中央政治局常委栗战书曾于2016年8月亲自莅临海棠园村，对海棠园农产品的发展给予了肯定和指导。

“蜂小伙”牌海棠蜜，已闻名宁陕及其他地区，味道甜而不腻，是来自秦岭深处的纯正味道。你要是来这里做客一不小心酒喝多了，一杯蜂蜜水帮你解酒，席间一盘锅盔就着蜂蜜，甜在嘴里，乐在心间。



盛世安康 —— 安康地方风采 第二集

来前时的兴奋、期待；路途中的美景、回忆；眼前故乡的发展、变化；走时的不舍、惆怅，这一刻都缓缓沉淀于心中。听曾经的村支书外公说当年的生活品，他们都是从山下肩扛背驮到家，是他带领全村劳力用锄头和爆破技术开辟了村级公路，后来在中央办公厅的帮扶下，又变成了现在的水泥路，时过境迁，变了才是真谛，不变的是海棠情依旧。



老家的味道依然熟悉，我为你变得富饶博大而感到骄傲与自豪；为向一代代辛勤付出的人们致以崇高的敬意与感激，作为你的子女，我永远为你高歌。我相信这里的插秧节、垂钓大赛、土特产展销等活动还会继续，让更多人去领略海棠园日新月异的发展。海棠园只是秦岭之心，绿都宁陕的一角，我仿佛看到了安康北大门之外到处都是神态怡然，烂漫天真的海棠花。

[返回目录页](#)

元宵节里的光辉

陕西 宁陕县宁陕中学 李永萍

“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”辛弃疾的这一首词的上阕渲染上元灯节一片热闹的盛况，在



这一天，最令我难忘的，莫过于元宵节时的龙灯了。中华儿女为“龙的传人”，传说龙是一种善变化、能兴云雨、利万物的神异动物，它能消灾降福，象征祥瑞，寄托了古代劳动人民的美好愿望，庆祝今年丰收，平安幸福。

这是一种木质龙灯，它的制作集书法、绘画、剪纸、刻花等民间艺术和扎制编糊工艺于一体。龙灯有许多节，节和节之间用一条厚薄不同的狭长木板连接起来，在板与板的连结之处还雕上楼台亭阁和许多小型圆雕的戏剧人物，两头分别装有精美制作的龙头龙尾，并且可以屈伸自如。周围的档板上装篝灯和旗杆，杆上还系年年有余的福袋，档身下装木柄，可供握持负行。

在看见调纱女调纱的这一幕，我不禁想到“其中往来种作，男女衣着悉如外人，黄发垂髫，并怡然自乐。”场面，同时也展现了生活平静，人人安居乐业，幸福安康的生活图景。

龙灯每节还装饰很多戏剧人物，整个有近六十组戏曲剧目，如《牛郎织女》、《水浒传》、《三国演义》、《西游记》等。但我并没有太过注重于这些具有显

著特色的人物，相反我更喜欢看见这种打谷子、磨石磨、男女干活等景象，虽然平淡，但很充实、美好。轰轰烈烈是精彩，平平淡淡更是大多数人所向往的。自古以来，大多的轰轰烈烈都是为了幸福安康生活，现在社会主义和谐社会的构建也是如此，为了人们所共同的愿望，努力向前。



夜幕将临、华灯初上时，年轻力壮抬着色彩鲜艳、光彩照人的龙灯游街，场面蔚为壮观。只要看见龙灯来了，家家户户都拿出在门前烧起木柴，烧去污秽，迎来祥瑞。大街小巷也都围满了人，人们追随着它，喜气洋洋，同时人心底也升起了对传承的敬畏，为了祈福，也为了今年又是美好的一年。人们游走着，走进了美好的一年。

记南山之巅登行

陕西 安康市江口中学 阮班芄

残月，群山，车灯，薄雾，

我和爸爸沿 210 国道向秦岭山顶蜿蜒北行。繁星未去，山路幽静，远山如重墨，难辨其形，只见其廓。



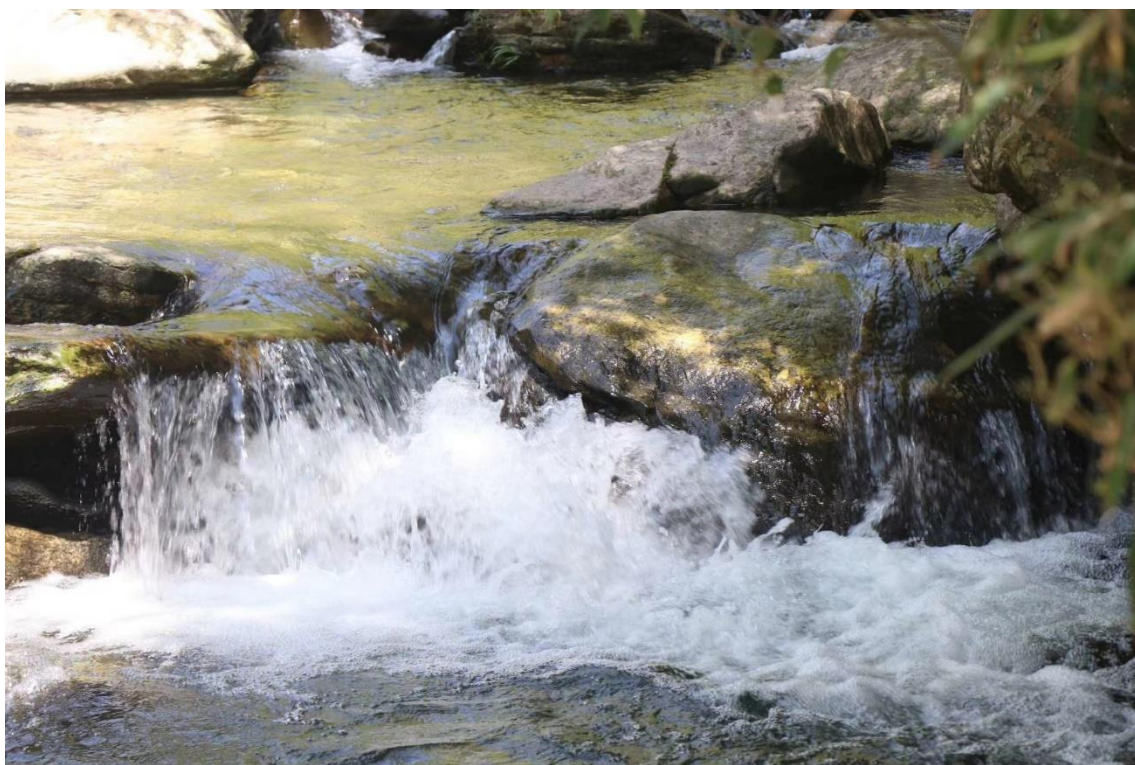
一路上除了一闪而过的车灯，能看清的只有群山之中高大的古树——秦岭冷杉，它们披着黄色的外衣尽情在风中摇曳，“沙沙”的风声触景心生，好像我也在飒爽的秋风中慢慢陶醉。挺拔秀丽的秦岭冷杉在

车灯的照耀下显得神洁无瑕，好似隐居于此的孤傲诗人，在此把酒临风，谈诗论道，快乐而又自由。

天色见亮，我向窗外望去，黎明的阳光逐渐洒入大地，天空中没有一片云彩，并发出一种神奇的黛色，那一定是湛蓝深远的天空在展示它宏大的身躯之前的插曲。周围是片片黄叶满身的树林，微风轻拂，黄叶随风摇摆，在日光的照耀下如同一片金浪在翻江倒海。

车道两边是一排排成龙的汽车，拥挤的人群暂停了我们前进的路，爸爸看着这疯乐的人群也无奈的玩笑到：“看来早起的鸟儿也不一定有虫吃啊！”冷杉林中，前面的人在树荫下休息，后面的人在追逐嬉戏，这是远方的客人来此游玩。

而冷杉也在尽地主之谊，用自己秀美的身姿接待游客，此时的冷杉一点儿也不“冷”，更像一位长者，与自己的孩子们玩闹。人啊！总以为最美在他乡，其实不然，最美的永远是自己的故乡！



穿过人群，时间也来到了早晨，洵河畅快的流淌在山间，在日光的照耀下犹如一条闪耀着的银龙，时而静卧，时而飞奔。河道旁矗立着巨石，像一尊尊沉睡的巨人，默默的守护这里。许久我才从惬意的景色中醒来。平直的大道变成了蜿蜒的盘山公路，茂密的树林也已经慢慢消失了，洵河也不知什么时候不见了踪影，周围的山开始变得十分险峻，让人望而生畏。一座座山好像是有人用利剑将，山劈开似的，擎天矗立。真是“噫吁嚱，危乎高哉”啊。

上午十点，我们终于到达了南山之巅。打开车门清凉的空气席卷而来，瞬间

洗刷掉了我一身的疲倦之感。爸爸开始开辟营地，而我拿好相机，便来到秦岭顶边。

向前远眺，山谷之中云雾缥缈好似是一位害羞的少女，用轻纱遮挡了它美丽的面容，云雾变化无穷，不可琢磨，一会儿似一条盘在山间的龙，一会儿好似翻滚的海水，一会又好似千军万马在战场上厮杀……向后看去，截然不同的景色映入眼帘：一片金色的海洋，在日光下熠熠生辉、一条银色的丝绸静默在其中，几户人家星星碎碎散落在里面，显得安静祥和。一山之隔竟有两种不同的景色，真是“阴阳割昏晓”啊！



一张张美景被我永远定格在相机中。此时爸爸手拿几颗“红豆”出现在我面前，我不有些诧异，爸爸见状便笑道说：“这是红豆杉的果子，来尝尝。”我接过爸爸手中的“红豆”，放入嘴中，一阵清甜爆发出来，舌尖中充斥着幸福的味道。此时我不禁感慨到：好一个大秦岭啊！其实，苍穹之下何处无山，何处无树，何处又无景呢？但少用心观景者罢了！

一滴水经过小川

陕西 宁陕县宁陕中学 李永萍

我是一片雪，轻盈的落在了山顶上。

有一天，我睁开眼，发现自己变成了山顶上的一块冰，在几个月的沉睡里，我变成了金川不起眼的一部分，“咦，睡醒了？”身边的冰发出了惊叹。这是，我才发现身边挤在一起的同伴们。我张了张嘴，正准备打招呼时，身体却不受惯性向下坠去。哦，原来春天到了，冰雪都在融化，就这样，我又从一块冰变成了一滴水。



变成了水的我刚开始觉得十分新奇，不住打量着自己和身边的同伴，可是渐渐地，新奇也变得无趣起来。我漫无目地的被身后的同伴推着前进，一步又一步，然后再次重复刚才的动作。“怎么了？没精打采的。”面对同伴的关心，我回答

道：“没事……”“小心，看前面。”刚回神的我就被眼前的景象吓到了，那道水坝对我而言，仿佛是一个庞然大物。从高处落下的刺激感代替了心中溢满的枯燥，我目光开始游走周围的景色之间。

正当我欣赏周围的美景时，一股怪力却把我和同伴狠狠地撞开，这应该就是人们口中的鸭子吧。看着同伴在鸭子的羽毛滚落的欢快的样子，我却小心翼翼的躲藏着，生怕被那些“黄色的大怪物”撞到，因为我的旅程不可能在这里就结束啊。

正在我想入非非时，一个巨大的身影闯入了我的视线，那是？哦，原来是一位妇人来河边清洗她的铁盆，我和许多同伴被抛向铁盆上，感受到的是和我一样冷冰的感觉。来不及多加思索，我便看见许多同伴在太阳的照射渐渐消失，为了不消散在空气中，我奋起一跃，回到了同伴们中间。虽然周围已经换成了不认识的新面孔，但这里应该就是我的归所吧。



可是，真正的结局却不是我想的这样。再顺流而下，是一片稻田。本应生气盎然的禾苗此刻却垂着脑袋，：“谁，我们要水，帮帮我们.....” 耳边传来微弱的呼救，我的身体仿佛不受控制般地扑向了它们。旅程的最后，我成为了土地的一部分，无法再随意走动的我，只能看着天空回忆以前和同伴们一起游乐的那些日子。

但我并不后悔，因为这是我自己的选择，也许未来我会再次化为一滴自由自在的水，再一次游览这沿途的风景，感受祖国大好河山给我带来的震撼，也不知道下次这里会有怎样的变化，曾经的小伙伴是否还会同我一起嬉戏于这山水之间，让我们带着疑问期待下一次的旅行吧！



山雾

陕西 宁陕县宁陕中学 王小艳



在我心里，大城市领略着万千世界，小山村领藏匿着烟火人间；大城市有它的繁华、它的高调、它的华贵，小山村有它的安逸、它的平静、它的自由。

如果有一天我将奔赴万千世界的繁荣，我想最让我割舍不掉的便是这烟火人间的山雾……

小时候很天真，以为山中有神仙，那雾气就是神仙出门的时候自带的仙气，之所以有仙气是为了告诉人们神仙来了！就这样坚定不移的我相信了好久，我还总蹲着家门口看山雾等神仙。仙雾缭绕晨初时，最是不露山中木。雾起的时候看不出山有多高就像城市里雾霾起了看不清楼有多少。雾里山里藏尽了我的幻想。

看山雾，看山雾，看的不知道是山还是雾，反正我就是爱看，虽然后来知道这是物理现象，但我还是爱看，只不过看的不是山也不是雾。

每个早起的早晨，山雾都不会辜负我舍去被窝里的舒服，小山村就是爱起雾。早上六点我起来看山雾，以为我自己很早了，从家门前望去，田野里早就有了那些叔叔伯伯耕种的身影，山雾升到了半山腰；房顶上的烟筒也早就被婶婶们给点燃了，烟气弥漫在屋顶上山腰下，一声声的鸡鸣，从东边传来不对是北边的……

这么美好的场景太容易使人出神了，在我面前的仿佛就是五柳先生向往的“桃源村”，在那个兵荒马乱的时代他向往桃源村，而我在这个和谐幸福的时代生活在“桃源村”对于五柳先生来说这算不算是实现。

看山雾，看的不是山不是雾是小山村的生活，在这里的人大多数是古稀之年的老人和年幼无知的小孩子，凡是年轻壮健点的人都去了大城市，有的为了打拼挣钱、有的为了前途梦想、有的和儿女生活。大城市有小山村羡慕不来的车水马龙，小山村也有大城市求也求不来的迷迷山雾。



但到了正午太阳高照，这山雾也会散去，多年以后怕是连黄发垂髫都见不到了，毕竟没有人想一辈子困在这里，即使山雾很美。

一乡一菇显发展

陕西 宁陕县宁陕中学 朱高萍

宁陕坐落于陕西秦岭中段南麓，素有“西安后花园”等众多的美誉，在3678平方公里的土地上孕育出了勤劳的人民，生长着富饶的土特产，有营养价值丰富的核桃，香甜可口的板栗，软嫩适口的木耳以及肉厚味美的香菇.....而我的家乡青龙垭村就盛产香菇，我们家也不例外.....



我从小就生活在青龙垭村这片土地上，伴我长大的不仅有田间的小狗鱼虾，还有同村淳朴的叔叔阿姨，更有模样憨厚可爱的香菇。

自我记事起，爸爸妈妈以及村里的很多人都种植香菇，靠种植香菇来维持生计，可以说，香菇就是我们青龙垭村的经济来源。种香菇的完整周期为一年，从去年的冬天就要开始忙活，砍柴，打成小碎渣，装袋.....直到最后它被摆上横栏，它才变成了一个即将长出香菇的袋料。这一过程往往需要耗费几个月的时间，还需要不少人手的帮忙，所以人会很劳累，很多人不愿意继续做香菇，而是走出山村，去外面打工。

2018年村上响应国家扶贫攻坚的号召，建立了香菇农业合作社，改变了传统做香菇的形式，变得更加机械化，袋料由农业合作社负责人负责加工，最后以一定的价格卖给村民。这一过程减轻了村民的负担，慢慢的，便也有人回来继续种植香菇，而青龙垭村也渐渐地成为了食用菌产业园区，被大家称为香菇小镇。

从个体独立的种植香菇，到产业合作村民们一起种植香菇，不论是形式，设备，还是硬件，都发生了很大的变化，都显示出了我们的乡村，我们的国家，我们的民族都在发生着巨大的变化，都在向越来越好的趋势发展。

从国家扶贫政策的提出到农业合作社的建立，我看到了父母身体劳累程度的减少，脸上的笑容变多了，感谢国家为我们提供了这样的机会，也使青龙垭村成为了乡贤产业示范园，而我们青龙垭村新一代的学生更应该发愤图强，努力学习，不再成为国家扶贫的对象，为国家减轻负担，用自己的实际行动为国家的发展做出贡献。



我也相信，在国家政策的扶持下，我们青龙垭村的香菇小镇会变得越来越好，青龙垭村的香菇会遍及各个地方，扶贫攻坚的号角将会吹响中华大地！

[返回目录页](#)



特殊的礼物

陕西 宁陕县宁陕中学 焦莹萍

每年过生日的时候，我们都会去买蛋糕，小孩子喜欢吃甜的，可是外婆却不怎么喜欢吃，她觉得蛋糕甜的太腻了，并且她吃多了甜食会导致胃酸。所以妈妈



创造了一种特殊的“蛋糕”，属于外婆的蛋糕。那对于我是家的味道，也是爱的味道。

当然，做“蛋糕”的第一步少不了准备食材。每年这天，我和妈妈都会起个大早去买蔬菜，什么红萝卜、南瓜、菠菜、紫甘蓝.....第二步，将蔬菜切成小块，然后依次放入破壁机中，把它们榨成汁，这样五颜六色的蔬菜汁也就出来了。第三步，将面粉加入蔬菜汁中，然后开始用手搅拌和搓揉，直到变成一个个面团，有绿色的菠菜面团、粉红色的胡萝卜面团、黄色的南瓜面团、紫色的紫甘蓝面条以及

最朴实无华的白面团。

前面的步骤可以说是最基础的准备活动了，接下来才是重头戏。只见妈妈将白色面团揉成圆球形，用干净的木梳从下往上印出一到痕迹，把它的顶端稍稍拉长，做成桃子的形状。又将另一团面搓成条状，中间粗两端较细，放在桃子面团的四周，将它两端较细的部分从外向里卷起来，这就是大致形状了。

蛋糕的大致形状出来以后，妈妈又把红色面团搓成细细的条状，然后在桃子上摆出一个“寿”字。听妈妈说，每个年龄段的祝词是不一样的，像外婆那样五

十岁以上的老人，一般会写上寿字，三四十岁的青年会写上福，而更小一点的人则会写上开心快乐。

接下来就是装饰了，把黄色面团搓成一个圆球，在把它压扁中间稍微厚，然后将两边向上翻折，包围着中间，这样一个个金元宝就做好了。做玫瑰花需要用红色面团搓成一个个的小球，也同样压扁，接着将四五片顺次放置，后一个压前一个的一半，最后把它们卷在一起，这样就好了。把做好的金元宝和玫瑰花安在桃子的四周。



然后拿出我们大大小小不同型号的花朵模具，将红色和黄色的面团依次按入，共需要八朵花，将他们从大到小按照一黄一红的顺序安在“寿”字的前面。又把绿色的面团按入树叶模具，在花的两边放上绿叶。这是外婆最喜欢的金红花，金红花不仅花期较长，而且生命力顽强不娇气。

接着把橘色、绿色、红色的面团，都搓成两条细条，用它们在最前面摆出蛇的眉毛眼睛和嘴巴，因为外婆是属蛇的，所以我们会做成蛇的样子。前面装饰完了，后面还略显空荡，于是又做了个钱袋，这也是我这个小财迷的最爱了。把红色面团揉成小球并压扁，两边较薄，又从两边开始往里折，用黄色条缠在钱袋一周，并用花朵模具按出一朵紫色小花放在钱袋的前面。

最后是四周的装饰，用粉红色面团揉成八个馒头，将红色面团搓成一个个小红球和细细的条子。用条子在馒头的一面依次摆出“福如东海，寿比南山”的字样，把红球点在整个蛋糕上，来使它颜色更加艳丽。经过一点点的装饰，这个蛋



糕总算做好了。万事俱备只欠东风，最后将它放入锅中蒸熟。这个专属于外婆的特殊蛋糕也就做好了。

这是一份属于外婆的特殊礼物，一步一步的制作，每一个精心的细节，都是我们对外婆的爱。如今的我已慢慢长大，外婆却不再我的身边，我们总是相隔千里，却彼此思念着。只有在外婆过生日时，才有机会去看看她。那个特殊的蛋糕，对于我是家的味道，也是思念的味道。

[返回目录页](#)

寻梦五郎关

陕西 宁陕县宁陕中学 景姝姝



五郎关一直是兵家必争之地，城北有子午关、夹岭关、高关、腰岭关、五谷关五道关隘，这五道关像五位壮士镇守，故为五郎关。五郎关关楼上有雕梁画栋，有朱红的长廊，石砌的灰色关墙和一排彤红的灯笼，显示着关隘的地位。

这是五郎关旁的壁画，讲述的是北宋年间，辽军进军西北，朝廷派杨家将防守饶丰关，杨五郎在此地设关卡。在此期间，杨五郎不光操练兵马，还帮当地老百姓开垦种地，深受百姓爱戴，便以此来纪念他的功绩。

在五郎关的侧面是一条屈曲盘旋的“卧龙”，仔细看它隐匿于青山之中，随山就势。朱红色的长廊盘亘在山上，显得格外亮眼。周围的绿树成荫，漆黑的柏油马路，与天色辉映，叫人好生欢喜。

五郎关旁的长安河，一眼望去。河面上波光粼粼，苍翠欲滴的群峰拥簇着一条逶迤清亮的河，高大的建筑物矗立在一侧，影子倒在河面上，清晰可见。云雾笼在山头看，天湖一色，令人驻足沉思，浮想联翩。

五郎关旁的长安河上时常有朱鹮在戏水。它用爪子把安静的湖面划破，泛起层层波纹。翩翩起舞兮朱鹭，来冷春塘栖绿树。我看到的朱鹮性格温顺，是吉祥

之鸟，为五郎关增添生机。



我的家乡在五郎关，它历史悠久，景色美丽，储存我许多美好的回忆。美啊五郎关！美啊家乡！

[返回目录页](#)

我的家乡宁陕

陕西 宁陕县宁陕中学 李莺歌

我的家乡宁陕，是一个被群山环绕的小县城，有西安后花园的美称。

在宁陕这座小县城里，最繁华最热闹的地方，要数后街的小吃城了。当你漫



步在小吃城的美食街上，这里的一切都是那么赏心悦目让人流连忘返。仿古的设计给这条街整天了几份别具一格的色彩。接到两旁有非常多的当地特色小吃，没到节假日都会吸引许多慕名而来的外地游客。

一条长廊，缓缓走进桥的中心，便会出现三条路，仿佛“人”的一撇一捺，故名人字桥。桥下是长安河，听潺潺流水声也给这个小县城带的人们带来了舒适感，也是大自然的馈赠。随着绿都宁陕旅游业的发展，游客越来越多，长安河畔人字桥也成为广大人群游客健身休闲的“网红打卡地”

有乘凉的小亭子，到了夏天喊上几个老友聚在一起打牌，有供老年人跳舞的场地，可以锻炼身体，有供小孩娱乐的器材可以放松身心。这里是一个老少皆宜、充满欢声笑语的地方。

彩绘的重檐、朱红的廊柱、灰色的城墙以及城墙上五颜六色的旗帜，在蓝天白云映衬下，美轮美奂。站在宽阔的露台，清凉的微风阵阵吹过，带走难耐酷暑。扶栏远眺远城近乡，一副人勤景美的花卷正在宁陕打底徐徐展开。

[返回目录页](#)

酒香小镇

陕西 宁陕县宁陕中学 沈子怡



古老的酒香小镇上，奶奶已经有二十年的做酒经验，金秋时节，奶奶采取烤酒的方式庆祝丰收，瞧！她正在分享烤酒前的工作：第一步，煮玉米。锅中的水煮沸时，将玉米籽全部倒入锅中，倒的量数由自己决定，等锅中的玉米煮开了花，进行下一步，蒸玉米。第三步是拌酒糁。将煮好的玉米铲起，均匀平铺在干净的地面上，放置使其温热，堆成小山，撒上酒糁，使金黄色的小山增添一份小麦色，注意拌匀。

再将玉米铲入独特工具，因为含当地方言，姑且称为“圆筒”，在其面上盖一层薄膜袋，并用砖头把袋子压紧，使木桶保持温度，并且在旁边放上一个铺好薄膜的簸簸，等待三天。

等酒酿出来之后，将圆筒中的玉米铲入红缸中，盖上盖子，等待一个月。注意要密封，若跑气了，烤出来的酒也就不香甜了。

“工欲善其事，必先利其器”。要酿造出独一无二的玉米酒，就要有独特的工具，这口锅是奶奶二十年以来最好的“搭档”。分别是“圆筒”和竹子编成的比锅口小一点的薄圆板——筒槽。

将玉米移到“圆筒”，利用“圆筒”上的小孔放入制作好的筒槽，再放置一个酒壶用于接酒，最后放上天锅，别忘记围一层天锅布，不然跑了气，酒会少了独有韵味。一切都完成后，酒便也会忍不住自己跑进酒壶里。

酒流入壶中，奶奶露出笑容，人们闻到了酒香味，争先抢后的品尝新出炉的热酒，脸上都洋溢着喜悦的笑容！

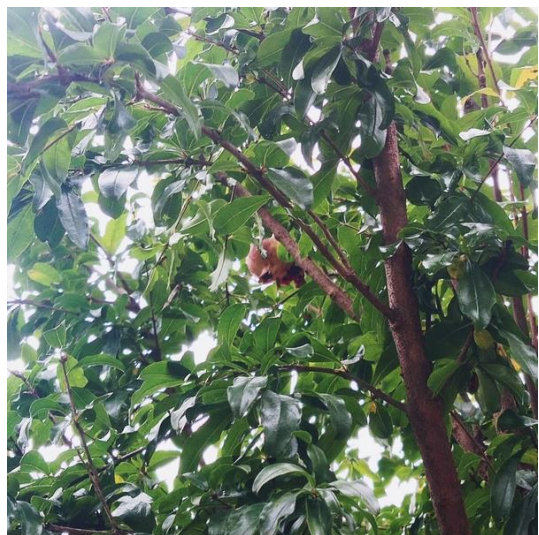
马奶酒有民族特色，葡萄酒有独立酒庄，玉米酒也有它的独家秘方。在这个酒香小镇上，人们感受丰收的快乐，品味独具特色的手工玉米酒！这便是我所热爱的酒香小镇！





秋韵

陕西 宁陕县宁陕中学 苟佳慧



清风徐来,园子里的石榴树沙沙轻唱·枝头的叶子绿得发亮,黄得稠密,那叶儿间藏着,掩着不少小石榴,露出耀眼的红色,只是没有叶片那样园润,透亮,有的是一个单独挂着,倒也自在,有的是脑袋靠着脑袋,紧紧挨着,似乎总有说不完的悄悄话!的确这秋天的园里,似乎变的热闹起来了。这个时候石榴花已经掉落了。一阵微风吹来·只能看见树上的石榴轻轻颤动·摇摇欲坠·仿佛随时就要掉下来。

雨后·花坛周围都散发着泥土的香气。周围的花草上面都乘着晶莹的露珠·在阳光的照耀下·像一颗颗耀眼的钻石。雨后不知名的花朵·颗颗小珍珠点缀在清绿细嫩的叶子上·叶子边上毛绒绒的·上面也是小小的水珠·特别美。大雨过后·一朵朵花就像一个个游戏乐园·让蜜蜂们开心极了。随着它们的身影·我看见好几只蜜蜂分别停在几朵不同的花上。它们一定是在采蜜·还是比赛呢。

纷纷扬扬的花瓣飘落·扬扬洒洒间遇见草尖·稍作停留·感恩你们来过、走过·还不忘最后的灿烂。忽然惊醒了草丛中的精灵·抬起头仰望·若有若无地思考着什么·故而称为落花有意·情非所以吧。伴着秋雨的落下·沾有雨的清新也随之飘走·落花是秋雨来过的最好证明。一片花瓣落下来,轻轻捡起,这是一片秋天的象征,真美!原来,秋天里最美的时光不是看雨而是看落花的静舞·雨打落了花

瓣，留下的是清香。

雨后的晚霞是一副清凉如仙画的景色。刹那间,晚霞弥漫个整个天空,仿佛一张巨大艳丽、雄伟壮观的天然油画。天空中似乎有一群穿着红装的小孩,他们互相打闹,嬉戏。闹着闹着,天空的红艳渐渐变淡了。接着又来了一位姑娘,披着深蓝的长纱、束着暗黑的飘带,挎着一个篮子,缓缓地慢慢地把美丽的花瓣洒向人间。而天空中的晚霞渐渐变暗了,看着看着,我的眼睛模糊了,什么也看不清了。





山色空门雨亦奇

陕西 宁陕县宁陕中学 周思仪

再次归家，小村依旧那般模样。以它独有的安详、恬淡，静静地依偎在山水之间。虽阔别数月，熟悉的景致依旧清晰动人。



“秋雨，秋雨，无昼无夜，滴滴霏霏”。

那雨，飘飘洒洒，那雨似乎又不能称为雨，像雾，又似烟，那就只能叫烟雨喽，如梦似幻，笼罩着淡淡的烟霭，如轻纱，似薄雾朦胧着，飘渺着，迷离着，走在雨中，湿湿的，润润的，那烟雨，随风飘舞着弥漫着，凉凉地拂过脸颊，掠过指尖，并不觉得寒冷。

雨后的一幅画都显得如此孤寂，凋零的树木，南飞的大雁，衰败的桂花……

几乎所有的花都纷纷凋零，只有菊花迎风绽放。“轻肌弱骨散幽葩，更将金蕊泛流霞”，不错的，又似金黄的瀑布倾斜而下。挺立在寒冷的秋风中，好似一个孤独的诗人吟咏这秋天的美景。花里带着清香，沁人心脾。

乡的雾白得美，白得朴素。它白中略灰，白里泛千万青，浓雾沉睡在青山秀水之间，汲取了山间草木的灵气。

乡的雾白得自然，白得真诚，我真想抓一把在手中。

乡的雾浓得深，浓得纯，丝毫没有城市中的雾那般含有油烟味。望望四周，雾茫茫的一片。看不到连绵逶迤的群峰，看不到苍翠茂盛的竹木，清凉的感觉使人心旷神怡，经雾水的洗礼，我似乎明眸令“泪”了。

乡的水是浅绿的，像一块完美无暇的玉石，纯天然的；又像是一条柔软的绿腰带，蜿蜒盘旋群山之中身临苏轼笔下“中水清出石鱼可数，林深无人鸟相呼。”这样蓝的天空之下，清风徐来，水波不兴。一只不知名的鸟儿正在自由地飞翔。远处一望，几座低矮的小之下伫立着颇有几分诗意。



秋，从我的头顶划出一条弧线，飞越了旷野的苍穹。说你一定要到杨树林里去，领略大自然里独特的洒脱和孤傲。在挺拔的树干中间行走，踩着松软的金黄树叶，心中会泛起一阵阵怀旧的情绪。掰下来的玉米棒，堆成一座座金色的小山，很是惹人喜爱，像一支金灿灿的棒槌。望去，真是一幅天然的美景啊！

踏一条泥泞小路与家人一起，穿梭在幽绿寂静的树林。拿着袋子、提篮从狭窄的小路上去，它像是一个个的毛球，密密麻麻的，很扎人，拳头大小，忍不住就去摇树，接二连三的落在地上，打在头上，打打闹闹。我们一个个的迅速剥开，捡起里面的果实——板栗。它也可以直接剥开吃有点甜甜的味道，带回家洗干净，划开十字口一样，我做炒板栗，外婆做板栗鸡汤。

罕秋，从一片落叶，凝视着季节与失落感，给土地一份厚礼。回家看到外婆在菜园里摘菜洗菜，外婆腿脚也越来越差，泥泞的菜地留下斑驳的脚印，手比以



盛世安康——安康地方风采 第二集

前也更颤了。菜园十分茂盛，成熟的蔬菜五颜六色，像是外婆拿着画笔点缀这铜黄的土地。



乡的缕缕炊烟从屋顶上升起，青蓝的，混着好闻的木柴清香，淡淡地升入天际，将正午骄燥的艳阳笼上一层柔和，凝结在两半的小山间，落日的余辉映射在放瓦上一层层暖暖的橘黄，成为一幅天然的水墨画。

下着下着,雨水乏了,顺着屋檐的小道躺着掉下来,滴答滴答，一切的轻灵曼妙瞬间变为了寂寂寥寥的断简残章，又是一番景致。

[返回目录页](#)

奶奶的鞋垫

陕西 宁陕县宁陕中学 潘清东

手工纳鞋垫和做鞋底都是我国古代传统劳动人民流传下来的优良传统，虽然现在的工业很发达，鞋垫都可以用机器做出来，而且花样精巧，令人眼花缭乱，

但很多人却不喜欢机器带给我们的冰冷感觉，更喜欢老人或者手艺人纳制的手工鞋垫图样，十字绣鞋垫等。



我印象最深的就是奶奶做的鞋垫，奶奶坐在门前，怀里放着个簸箕里装着各样的工具，奶奶常骄傲地说：市面上卖的鞋垫图案精美却容易变形，稍穿些时日，便会出现变形扭曲的尴尬现象，哪有我们自己亲手做的鞋垫那么扎实耐用与舒服呀？以前我一直认为奶奶是王婆卖瓜，自卖自夸，不曾想到后来我却成了奶奶的忠实粉丝。

在冬天的时候，天气逐渐变冷了，脚上总是凉凉的，而奶奶从柜子里拿出一双看着很粗拙的鞋垫来，要我换上。换双鞋垫就能解决问题吗？心存疑惑的我穿着换上新鞋垫的鞋子，它厚厚的，软软的，紧紧的，不让一丝的暖气外漏。原来这双鞋垫是如此有温度的。其他同学发现我的鞋垫时，还略带嘲讽我的鞋垫怎么这么老土啊！看着他们那鄙视的眼神，听着他们那嘲笑的话语，想到奶奶，但我不觉得很土。它很温暖，舒服，满满的爱。

奶奶每天都会门前做鞋垫，时间一天一天过去，一双双鞋垫完成，而奶奶一天比一天老了。她总说脚暖和了，人就舒服轻松了。时刻叮嘱我把鞋垫穿好。



我隐隐地触到奶奶那种仁慈，宽爱；淡然的心境，也仿佛摸到了她手上流淌着潺潺的爱意，还有那份对外婆难以忘怀的回忆，满满的都是感动。我垫着奶奶为我绣的鞋垫，过千山，涉万水，有您的相伴，我就会自信放飞梦想，展翅翱翔。

[返回目录页](#)

〈西部故事丛书〉

盛世安康——安康地方风采第二集

著者：西部故事平台

www.westchinastory.com

发行人：林光信

出版者：天津千才万事科技有限公司

联络地址：中国天津南开区红旗路192号瀛寰大厦3门顶层

联络电话：+86-22-58690075

电子邮件：service@westchinastory.com

出版年月：2022.12初版



西部故事网站

www.westchinastory.com

◆版权声明：

版权属天津千才万事科技有限公司所有



西部故事微信公众号

ID：xb_gushi



西部故事网站
www.westchinastory.com



西部故事微信公众号
ID: xb_gushi