

【西部故事丛书】

生活风景 — 成都地方风采

西部故事平台 编
www.westchinastory.com



深耕在地特色，吸引世界目光

这个漫长而温暖的故事，开始于一位慈善热情的企业家，温世仁先生。他生前经常讲一个故事：路上有一块大石头，第一个人经过被绊倒，怒骂一声之后离去；第二个人经过被绊倒，怪自己运气不好也离去，只有第三个人被绊倒后，起身把石头搬移开，从此，这条路上走的人就多了。

温世仁先生正是那位搬开石头的人——他在五十岁之前，是一位科技界的成功企业家；五十岁之后，他开始投身公益，回馈社会，希望透过教育解决全球庞大贫困人口的问题。不但在人文、科技两个范畴跨界整合，更远及中国大陆西部偏乡，运用网络科技改变西部受限于硬件环境的发展困难。

他于 2001 年创立「千乡万才科技有限公司」，整合当地学校，「以校领乡」，辅导学生学习计算机，从农业社会走向网络社会。以网络缩短城乡距离。坚信网络科技是解决贫穷的最好礼物，知识可以创造财富。并将这个计划命名为：「千乡万才」。

温世仁先生将西部偏乡变成网络上的梦土，也在年轻学子的心中种下理想。可惜英年早逝，不及看到千乡万才计划的全面实现，便于 2003 年因病过世。

2007 年七月，温泰钧董事长延续温世仁先生的志业设立「西部故事」项目，让西部学生透过网络学习以及写作这个平台，拉近西部与世界的知识距离。2015 年，更成立「天津千才万事科技有限公司」，持续投注心力在西部故事平台的深化与经营。

「西部故事」项目至今已十余年，鼓励当地学生创作故事，发掘纪录地方特色，是西部十余年来的珍贵资产。此外，「西部故事原创作品大赛」于 2016 年九



生活风景 — 成都地方风采

月开办，参赛作品精采丰富，参与的学校及师生数也逐步攀升，是西部学生展现自我特色、进而让世界认识自己重要舞台。

这个为数庞大又内容丰富的作品库，不仅是十年西部的发展轨迹，也是西部学子对故乡认同的珍贵纪录。我们将从这个作品库中，提取部分精采内容，编辑成书，呈现西部地区的殊异风貌及在地特色，从孩子们的眼中笔下，见证精采的西部故事。

「西部故事丛书系列」期盼延续深耕在地特色的理念，「西部故事」项目得以永续运行。

本书收录的是成都地区的学生作品，成都位于中国四川的中东部，地处四川盆地的成都平原，是中国西南地区非常重要的商贸、金融、科技、文化、教育及交通的枢纽，有「天府之国」的美称。自古便是开发较早且繁荣时间较长的城市，拥有都江堰、武侯祠、杜甫草堂等文化古迹，是中国十分受欢迎的文化旅游景点。

成都更是美食之都，举世闻名，川菜、火锅等深受欢迎，还有种类繁多的各色小吃，担担面、夫妻肺片、八宝粥、肥肠粉、叶儿粑、酸辣豆花等等，形成成都独具特色的饮食文化面貌。更有丰富的民间节庆，除了春节、端午、重阳等传统节日，还有更具传统及当地文化色彩的成都灯会、成都花会、龙泉桃花节、都江堰放水节等等。

孩子们努力描绘着家乡的风土文物，浓墨淡彩的描画着生活的各种面貌，在这些形象而朴素的文笔中，我们能够看见成都的风色，也能看见当地人是多么努力认真的生活着，每个面向都是人生的风景。

目次

丛书总序	002
辑一 / 风物人文	
从山川到文化——细读我的家乡 / 郑述虹	007
文君故里——临邛古城 / 钟仪豪	009
游新场古镇 / 房思贝	011
邛窑文化 / 王润浙	013
竹海之景 / 骆乐	015
百年桥上，风景依旧 / 徐慧娟	017
沫江两岸，水映汀州 / 王梓楞	019
我和我的家乡那些事 / 曹钰涓	022
我家乡的猕猴桃 / 杨俊熠	025
有意义的蓝染活动 / 杨建英	027
竹篓筛 / 李红玉	030
茶季 / 杨雪	032
成都“生——活” / 张静扬	034
乡土 / 涂浩淼	037

辑二 / 生活素描

我的爱好是画画 / 邓悦溪	041
耙耙柑/谢蕊星	042
包安子/徐欣宇	044
不一样的风景/杨文秀	046
春分/徐珊	048
家乡的春见/郭子琳	050
我的新棉被/张馨悦	051
我家后的那片小天地/赵犁伶	052
我家的谷风机/乐子淳	054
一条街 一碗面/郑智睿	056
一方乐土/范瑞祺	058
不朽的鸡公车/舒翔宇	060
年味儿 / 曾莉娟	062
菜园捉虫之乐/张玉洁	064
奶奶的背篋 / 谢露瑶	066
清明酒会 / 唐逸淳	069
梦“乡” / 张静扬	072

目次

世界上最暖和的鞋垫 / 胡艺田	075
我家的“百趣园” / 郑芷娴	078
我家的老屋 / 徐思平	080
看，窗外繁花似锦 / 杨梦娇	082
爷爷与蜜蜂 / 曾莉娟	085
石板的记忆 / 涂浩淼	088
版权页	090

从山川到文化——细读我的家乡

四川 邛崃市平乐中学 郑述虹

世界上最美的风景在哪里？

在樱花烂漫的东京吗？

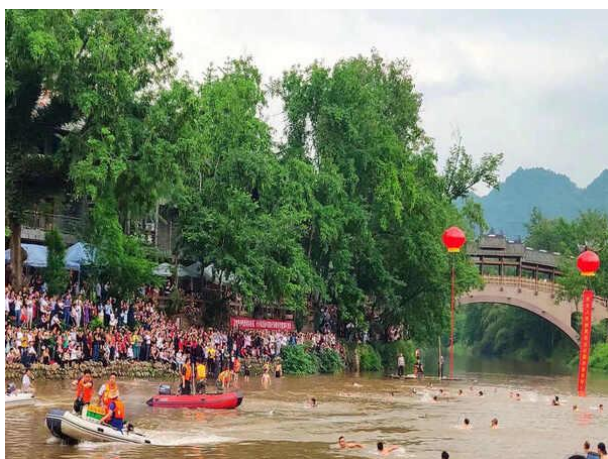
在风光迤逦的洱海吗？

在如童话世界一般的九寨沟吗？

在我心里，最美的地方就是我的家乡——邛崃夹关，山川水乡小镇。宁静的夏夜，我们站在小镇的最高处，极目远眺，连绵起伏的山丘环抱着整个小镇，交错其间的民居像是一群孩子躺在摇篮里睡觉，一派祥和宁静。远处灯火昏黄，时而近、时而远，星光点点指引着我们的星辰与大海。



这个小镇也是充满活力和喧嚣的，是处处洋溢着人间烟火味的。有一个独属于夹关镇的一个节日——民俗文化节，平日里乡亲们都在为家里的生计忙碌着，但在3月28这一天，大家都会放下手上的活儿，加入拥挤的人潮好好地感受这浓浓的民俗文化。



抓河鸭是民俗文化节最精彩的一个环节，镇子里的每一个人都可以报名参加。男人们光着膀子跃入水中去抢河里欢脱扑腾的鸭子，谁抓住了就是谁的，河里的运动员们你争我抢不甘空手而归，岸上的观众们欢呼呐喊，场面可不比世界运动会容易，每一个人的脸上都洋溢着快乐的笑容。

精彩绝伦的抓河鸭比赛还余韵犹存，高跷队就踏着高跷走来了。一群身怀绝技的人，一身极具特色的服装，一副富有表现力的妆容，造就一场别开生面的视觉盛宴。这群人心里装着情怀，不图钱也不图利，就为了把这非物质文化遗产传承下去，就图个乡亲们乐呵！

山峦、河流、文化、人情，夹关的一山一石，一草一木都深深地融进了我的骨血。向往远方也永远热爱故乡，纵使天下美景万千，唯有夹关留我心间。



文君故里——临邛古城

四川 邛崃市平乐中学 钟仪豪



第一州”之美誉。

文王更元十四年，建置两千多年的历史，赋予这方水土极高的人文含量：才女卓文君和黄崇嘏的故乡、南方丝绸之路西出成都第一站、人类最早利用天然气的地方、中国彩绘瓷的摇篮，自古就有“酒里”、“茶乡”、“陶都”、“绸城”之称，素有“临邛自古称繁庶，天府南来

一曲《凤求凰》“相如涤器、文君当垆”的故事传为千古佳话。西汉时期临邛首富、大盐商卓王孙的女儿卓文君钦慕司马相如的才华，冲破封建礼教的束缚，他们私奔到成都。后因生活无着，又回到临邛镇里仁街开酒店谋生，迫使卓王孙承认了他们的婚事。因此，临邛镇后人根据这一历史故事，在传说是卓文君卖酒的地方建起了一些纪念性建筑。藏身于车水马龙的街角道侧，据说是卓文君取水煮酒的那口水井被称为“文君井”。



文君在邛崃的影响至深，街有文



生活风景 — 成都地方风采

君街，井有文君井，竹有文君竹，江有文井江.....如此等等。陆游赞尝过文君井，郭沫若也赞尝过文君井，连湖北黄碧野的长篇小说，抗日时期也在文君井完成的。可见井秀水美润育过一代又一代的文人。杨超题写"文君故里"四字，张爱萍题写"风流传千古"五字，马识途题写"秦汉遗风"四字。



千年城址未变，“历史与现实交叉，时尚和传统融会”，现在的临邛古镇保存了一些老街，修建了一些还原古人生活的场景。承载酒里茶乡、陶都绸城美誉的街道，青石板路、木板房、吊脚楼共同构成注定永不散声场现代板清明上河图老集市，供人寻幽流连，积淀城市个性的同时，也延续恬静的生活方式。

游新场古镇

四川 蒲江县大塘九年制学校 房思贝

新场古镇，她始建于东汉时期，兴起于明朝嘉靖年间，是茶马古道上非常重要的历史文化名镇之一呢，被美称为“最后的川西坝子”。



走在古镇的街道上，踏着青石板铺成的路，看着两边古老又有些许斑驳的房屋，坐在屋前怡然吃饭的人们，以及嬉戏追闹的小孩，心中莫名的就有一股淡然的感觉，仔细想想

这样的生活可能就是大多数人向往的吧！不禁就会感叹一条街就将这里的淳朴民风，和谐生活展现得淋漓尽致。

在这个古镇上还有一座古老的木石结构的桥，当你看到她的时候，第一感觉是大气威猛，犹如卧龙横跨在新场河上，她的造型巧妙，美丽大方！她有一个很好听的名字呢“廊桥”，遇到雨季河水湍急仿佛要吞噬一切的时候，她也是稳稳的屹立在河上，把希望延伸到对岸。她有一颗“勇敢的心”，给古镇的人们





生活风景 — 成都地方风采



带去心的安稳！

秋天的时候河水缓缓的流过古镇，那河水清澈见底，冰凉极了，这是我最喜欢的时候了，赤脚站在河水里，能看到自己的倒影，也能看到很多小鱼从脚边流过，轻轻的，生怕惊了它们呢！

河的一岸是人家住户，另一岸的河坎上因为有很多大树，天然的阴凉地就有很多家茶楼临水而建，耍水累了就到岸边的茶楼，跟三五朋友一起点上一壶茶，喝一喝，品一品，坐在椅子上或打打牌，或聊聊天，或睡睡觉，或什么都不干就看看过往的人们，看着发生的一切新鲜事，这一坐也许就是一下午，悠闲极了呢！不由的我的脑海里就蹦出了一句话“平静恬淡是人生的一种姿态”！

这里还有一座别院，据说是刘成勋大将军的故居，虽然大门看起来已然陈旧了，但是进到里面还是能看出来当年大户人家的光耀。典型的四合院，堂屋的大匾额，极具历史感的桌椅，砖木结构的老房子似乎也在向我们展示着什么呢！

关于这个古镇，可以讲的有很多，但却无法一一描述，在这里你能看到很多历史与现代碰撞的美与和谐。



邛窑文化

四川 邛崃市平乐中学 王润淅

邛窑是四川古代最大的青瓷窑系，创烧于南北朝、盛于唐、五代，衰于宋。



由盛到衰经历了八百多年的辉煌历史。这是位于邛崃郊区的邛窑遗址公园，有文化馆、图书馆、演艺中心等文化项目，游客们不仅能了解历史知识，还能亲身体验做陶瓷的乐趣。

你可以在这里追溯过去，体验做陶瓷的过程，如若你是第一次做的话，会有专业的师傅教你们，这能让你们从繁重的现代生活中解脱出来，通过人瓷对话达到精神上的最大平衡。

这些瓷器都是民间制瓷艺人经过几百年传承、创造的产物，是我们传统文化的结晶。它们在万紫千红的彩绘瓷器中独树一帜，无一不显示着永恒的艺术魅力，它们真不愧是中华民族艺术的瑰宝啊！

在邛窑遗址公园的博物馆中，图文与实物及多媒体的展示，让人们可详细了解邛崃文化、邛窑文化的历史脉络，历时八百多年。早期以烧造青瓷为主，至隋创烧了高温彩绘瓷，唐五代以邛三彩著称，瓷塑艺术在这个时期依照传统的先进工艺，





生活风景 — 成都地方风采

并不断革新，形成了鲜明的特征，具有浓郁地方文化色彩，凸显地域文化的鲜明个性。

这里还有羌族刺绣，四川省汶川县民间传统美术。羌绣的历史最早可以追溯到新石器时代，古老羌族器具上的简单纹饰、几何图案，被广泛地运用到羌人的生活中。在这飞速发展的时代，保护羌绣这一国家级非物质文化遗产，使羌绣这一千年的文化遗产能够传承下去。



历史与现实交叉，时尚和传统融会”。追怀寻古，邛窑陶瓷及其技艺闪烁的光芒，承载着艺术灵魂，无论直接还是间接，都为中外陶瓷发展起到了积极的推动作用，为东西方文化交往作出了不可磨灭的贡献。

竹海之景

四川 邛崃市平乐中学 骆乐

平乐一个具有梦一般传说，风求凰的故事把爱传颂的古镇，万家灯火是她千年不改的肤色，仿佛从清明上河图中走过，春明景和，平安快乐。水墨村落在人们心窝，当走进她的画册，南丝路的月光为她而停泊。



平乐有许多好玩的地方，像古镇、金鸡谷吊桥、玻璃栈道等等，今天我们去的地方是有曲径通幽万亩竹海之称的“芦沟竹海”。一眼望

去全是树。由于要爬山，所以我们赶了一辆三轮车拉着我们上山，三轮车师傅人很好，路过一些名胜古迹的时候便停下车让我们去拍拍照，还会给我们讲一些历史文化，让我们了解很多。

然后我们路过了一个山泉，从山上有细流留下，竹林掩映中，小桥流水，让人宛若穿越时光隧道，步入了百年历史的农耕岁月。师傅告诉我们这水可以喝，说着他便自己拿水杯接了一杯，我们也各自接了一杯，水特别清澈，喝了一口，来自大自然洁净的源泉水香甜可口，有着独特味道。接着我们又走了一段路，看见河的对面有一





生活风景 — 成都地方风采

条小路我们便想去走一下。



走到对面才发现这里还有石桌和石椅，据说这是很早以前当地人种植护竹劳作后休息用餐之地，原始原味地保存完好，岸上竹林青翠，溪流淙淙，坐这儿休息真是心旷神怡。我们本以为这条路很短，结果走了很久，到后面路边全是杂草和竹子，把路都挡完了，地还比

较湿滑，所以我们只能原路返回来。

接着我们看到了挂在山崖上的铁圈，觉得十分神奇，是怎么固定上去的呢，这不禁让我佩服劳动人们的智慧。我们好奇地上去吊了一下，感觉应该是人们耕作休息空闲时用于强身健体之用的吧。最后的目的地是一座寺庙，已有上百年的历史了，我们上去虔诚的拜了拜便随着师傅下山了。真是一次美妙的旅行，凉风柔柔地拂着脸颊，惬意而温馨，走在静静幽曲两边竹林茂盛的小道上，心情十分欢畅。



百年桥上，风景依旧

四川 邛崃市平乐中学 徐慧娟

一座古桥，立在这滚滚流逝的白沫江上已百余年。岁月易逝，它承载起了百年的风雨变幻，静看着这风景秀美，山川景物。



时间得倒流回清同治元年，整整花了十年时间，被誉为“邛南第一桥”的乐善桥终于竣工了。在那之前，由于河上并没有桥，河两岸的来往只能通过船只。可当风浪太大或是下雨之时，人们只能满脸愁

苦往天上看，因为随时都会有翻船落水等等危险。终于，在乡里几位乐善好施的人主动提出捐款修桥的帮助下，乐善桥开始动工了。这也是人们为何为它取名为乐善桥的缘由。“乐善”即乐善好施，这不仅是想让人们看到这座桥时，想起那几位大善人，更是想让后人能以身作则，去弘扬乐善之道。

而听老一辈的人讲啊，这修乐善桥可谓是“一波三折”。在桥快要修好之时，人们却发现桥中间刚好缺了一块石料，无论去哪里找就是找不到合适的，大家只好停工。正当人们都一筹莫展之时，一位云游四海的仙人听说了这件事，便找到了顶起天空四角的四只神龟之一，砍了它的一条腿送给了乡亲。不多不少，刚好可以放置进去。至于这个故事的真假便无从考证了，可现在你去乐善桥上走一走，你就会发现桥正中有一个凸起的部分，那便是神龟腿的安放之地。美曰其名“金龟石”，据说啊女孩子在上面走一走便会找到金龟婿，而男孩立在上面长



生活风景 — 成都地方风采

大后就会有所成就。虽说只是传说，可这无不包含着人们对自己子女的无限期望啊。

去乐善桥上走一走，你会感受到一股浓厚的历史韵味。乐善桥后来经过了几次大修整，成为了可供车马通过的水泥桥面。再到最后一次整修，又重回了当初人行桥的古老风貌。桥上的石梯又回来了，桥边护栏上的石狮子又栩栩如生了，虽已不能通车，



可这极大保护了乐善桥的远古痕迹，以至现在成为了平乐古镇的著名旅游景点之一。来平乐，就必定要去走走乐善桥，去桥边千年古榕树前许许愿。古香古色的老桥与静立千年的古榕树倒也是相得益彰。

确实，桥，从古至今都是起连接作用。可它除了路程地域之间的连接作用，也有着人与人之间，人与文化之间的连接作用。因为有了这一座古桥，古镇这上百年的历史在我们面前“活”了起来，被桥一一串联着。做为“茶马古道第一镇”，平乐古镇在历史上曾是热闹非凡的水路码头，一座桥，一条河，一个镇，



展现了川西水乡古镇独具地方特色的山水美景，丰富了这沿袭了千年的民俗艺术，也照亮了一辈又一辈的平乐人。

有风吹过，桥头的千年古榕树在沙沙作响，仿佛在讲述着一个又一个的古老故事。站在桥上，回望古今。看风景依旧，品百年沧桑。

沫江两岸，水映汀州

四川 邛崃市平乐中学 王梓楞

平乐，自古以来号称邛崃的第一大镇——“一平二固三夹关”充分的体现了它在川西百姓心中的重要地位。同时，它也凭借着自己得天独厚的自然风光和优越的地理位置——三面环绕骑龙山，一面濒临白沫江，因此亦成为了川西重要的集资散地和水陆码头。自秦汉，经唐宋，到明清，千百年间商货物源来往不断，商贸繁荣，百业俱兴，政通人和，民康物阜，名闻西蜀。



若乘登竹筏游戈，背临沫水，面朝江畔人家，坐竹椅，时而拂过柳枝丫，时而细听江上风。青山爽朗，绿水清静，日里披满阳光，夜里缀满星辰，江面清波荡漾，鸟鸣蝶舞，白鹭戏水，岸芷汀兰，郁郁青青。倘若有那一番心境，只需两三张桌椅，两三个朋友，两三杯花楸茶和两三本书，便可和着那一阵阵江风，用一个下午的时间去品味古镇的恬静安适。

假如这样亦不能使你有所满足，那么便可沿着古镇的大街小巷细品那番蕴藏在青石板之间的古朴与幽邃。鱼骨状的街道扦插在上宅下店的屋舍之间，但却并不显得突兀。青瓦木檐下，白地乌砖旁，泛着流光的木门板镶嵌在门框之间，高低错落，极富古镇特色。再说那镶嵌在房屋巷口尽头的大小不一的商市码头，随着那沫水与鹅卵石的冲刷，显现出了那历史的沉淀。举渔市拐码头为例，因其形



成拐弯状，渔行老板皆汇聚于此设渔市而得名。几千年来，生意红火，商源来往不断，而如今却随着货运的快速发展，码头石梯早已成为历史的见证。几时漫步于此，早已是梯棱倒圆，石面微凹，岁月的磨损留下的只是往日的喧嚣和曾经的繁荣，被阵阵流水携带到人们的怀想之中，偶然记起，岁月依旧。相比于人迹寥寥的古码头，镇江坊门前依旧车水马龙。它宽约六米，高约八米，飞檐翘角，雄视沫水，旁以灯笼缀之。对街一面刻有“秦埠汉衢”四字，左右有对，书有“沫水西来通长江汇九省商贾繁华千年埠镇；骑龙东去连锦城聚八方物货富裕百里黎民。”临水一面，亦刻有“江流叠翠”，左书“过桥去应是钟灵仙境金华佛地”，右书“渡船来可有岷山秀色蒙岭烟云。”皆用石青糝之。此房虽后人所立，然则充满诗情画意，古韵绵绵，令不少游客驻足欣赏，赞叹连连：此刻字将古镇的古往今来如诗般娓娓道来，古今融合的镇江坊多了一丝不易察觉的韵味美。



沿八店街拾级而上，便是那雄伟壮观的乐善桥。桥有七孔，孔为桃形，长约120米，高约16.6米，宽约10米，是四川省内现存规模最大的古代石拱桥。此桥新建于清朝同治元年，由乡绅周潼宣，张大宾等人筹资而建，此桥从采石到切割，再从铺设到竣工，花了整整十年时间，其建造难度，精巧和坚固程度只需用时间和自然来衡量——自竣工以来，全身从未沾染半点水泥与钢筋的它历经洪水和地震，但仍安然无恙。它巍峨的横跨在白沫江上，却失去了它昔日的荣光——几百年前的人头涌动被今日的冷清所代替；过去它的职责是连接沫江两岸的交通枢纽，而今却成为了古镇的一大景点。它依旧不满足于此，但那渐驼的脊背已经没有当年的力气。待那一座座兴起的桥梁建成之日，它们能代替自己一览那波光

粼粼的沫江水，守护那善良质朴的平乐人.....



古往今来，沫江见证了那一个个传奇与辉煌，品味那岁月带来的欢喜与心酸，潺潺的流水是它的思索与慨叹，一阵阵江水将它的故事携到远方，忽而遗落到江岸上被我捡拾，残破的记忆汇成一首首史诗，被江岸边的千年古榕树与黄桷树相互传颂着。



我和我的家乡那些事

四川 邛崃市平乐中学 曹钰涓

砍竹

我的家乡在四川成都平原的一个小角落里，这里最大的特点就是竹子，满山



遍野的竹子。要是从我家出发，方圆 10 公里的范围内怕都是竹林，而竹林深处有人家，那些条小路，就把大家给串联起来。这里的人们最频繁的劳作，便是干农活和砍竹子卖钱了。我这里就介绍一下砍竹子吧。

砍竹要挑老的、壮的，要从根部开始砍，且工具一定要用弯刀。下手要做到准、狠，要斜着向下，不能横着砍。把一个方向的砍出一个较大的口后，就用手往下掰，然后再砍另一边就行了。这还不算晚，还要把多余的竹枝给剃下来，再把若干根竹子用竹条绑起来，这样才能卖到钱。

淳朴的农家人

我们这里的人都特别友善。

我家的邻居是一位老奶奶，奶奶年龄很大，连重孙子都有了。她也常常一个人在家，每当这些时候，我家摘了什么新鲜蔬菜、做了红烧肉、挖了红薯什么的，就会给她送过去。而奶奶赶场时，也尝尝给我买麻糖吃。

在农忙时节，同生产队的凝聚力就显示出来了。一户人的田里，会出现好几户人家，中年人、小孩儿、老人一起上阵，那叫一个忙碌，那叫一个幸福。（通常，小孩儿们只会爬麦草堆，钻积杆堆，爬树上去掏鸟窝，捉蚂蚱，不会真的卖力的干活）



而平时，大家也会聚在一起唠家常（通常是妇女）。尤其在冬天的时候，搬来一口大锅，在里面上柴，这是你从旁边走过，就会发现有 10 个左右、来自各家各户的男女老少，围在一起烤火、说笑，而火盆上，还悬挂着正在熏制的腊肉香肠。

木式建筑

这里的房子几乎没有钢筋混凝土，都是由木头、水泥、石子、火砖等修筑的。有的人户，直接用篱笆当外墙，用木头做门窗（不是现代的那种木门窗）。



在我看来，木门上下的凹槽和门后的反锁装置（姑且这样叫吧）是极具智慧的。

一整个的建筑，全依靠粗大的木头给撑起来，它们首连这尾，单调而不是结构美。据我爷爷说，我家的房子是他和他的小伙伴在几十年前修好的。总所周知，08 年的汶



川地震破坏有多大，而我们这里的房屋却没受到多大损害，大概是因为木式建筑特有的结构吧。

家里的那些“玩意儿”

1、你知道“风 bu 机”（四川方言）吗？对于它的作用，我们常用一个字来概括——扇壳，例如扇谷子，就是把谷子和谷壳（或者“黑 pāo”）分离。和铁皮的不同，这是木质的；和电动的不同，这是人工发力。你摇得多用劲，带动里面的叶片就扇的多有力。而谷子则是从上面的漏斗漏下来，至于“漏网之鱼”，就从下面的矩形冻力漏出来，避免浪费。还有木槎可以阴止谷子的下漏。可见，劳动人民是多么智慧啊！



2、脸盆架，一个长着 4 条腿的、每天早晚都会和我们见面的家伙。是一个能当镜子，梳子，和脸盆的集合体。

3、四条腿的桌子，中间的镂空设计，也让人方便放东西。

4、座称，和杆称不同，这种称能称更重的东西，而且还有轮子。座称本身的刻度有 50kg（一大格 10 斤，一小格两斤，小小格就是 5 两），还有 50kg、100kg、200kg 的称砣。虽然大人们一般是拿来称猪的，但我也常常拿来称我的体重。

我家乡的猕猴桃

四川 巴中市花溪乡中心小学 王霜霜

我的家乡在四川·蒲江，这是一个美丽的地方，我的家乡最有名的是红心猕猴桃！既好吃又营养！



俗话说一年之季在于春，春天猕猴桃发芽了，枝干上蹦出一个个的绿包，过一段时间绿包上的树叶舒展开来，接着一片两片三片.....4月这正是猕猴桃开花的季节，猕猴桃的花可好看了。才长出来的猕猴桃花苞一串一串的，就像刚长出来来的小葡萄一样。猕猴桃的花开放的时候花瓣是白色的，猕猴桃花会发出淡淡的香，很好闻！第二天会呈淡淡的黄色，当颜色越来越深，证明花瓣快要掉落了。

花瓣掉落我们会看见一个毛茸茸圆溜溜的小猕猴桃，很是可爱呢！就这样猕猴桃一天天的长大，5月的时候我们会给猕猴桃套上防虫袋，树上挂着一个一个的纸袋像是给猕猴桃穿上了衣服，这样猕猴桃不在害怕刮风，把脸蛋儿给它划花，不在害怕害虫咬它，不在害怕大太阳！保护它茁壮成长。套袋完不等于丰收，6-7月的天很是炎热，我们需要经常给猕猴桃树浇水施肥！每一颗果子都是汗水换来的。

8月，这是一个丰收的季节，这个时候猕猴桃已经完全成熟了，看着乡亲们背着背篓在地里穿梭，一背一背的背着猕猴桃，一个个的把袋子撕掉，然后把猕猴桃装进果框里，在一筐筐端上大货车，虽然很累但是脸上却笑开了花，一年的



生活风景 — 成都地方风采

幸苦终于换来了收获！这其中有多少汗水他们自己知道！

红心猕猴桃属于后熟性水果，刚摘下来是不能直接吃的，需要用塑料袋密封一周左右，软了才能吃，软后的猕猴桃切开红心呈放射状，果肉是黄色的，很好看，当然主要还是好吃，我可喜欢吃了，因为很甜很甜！它不仅好吃营养也很丰富哦！听妈妈说它是维 C 之王呢！



我的家乡还有很多特产和美食，比如柑橘、茶叶、米花糖...我爱我的祖国，更爱我的家乡！我要努力学习，长大后把我的家乡建设的更加美丽富饶！

有意义的蓝染活动

四川 蒲江县朝阳湖镇九年制学校 杨建英

这个暑假，仙阁书院开展了畅想假日·快乐成长。“2019 年社区雏鹰活动，活



动项目有许多:美术、蓝染、经典诵读等，出于好奇，我和几个同学决定一起走路参加蓝染活动。

可是天公不作美，一大清早就下起了小雨，可是区区小雨怎么能阻挡住我们坚定的步伐？我们打着伞便出发了，到了仙阁书院，听里面的工作人员说完要求后，在他们的悉心指导下，我们便开始了第一步：

扎

只见一个身上穿着一件蓝白相间的衣服的老师拿出了一件件纯白的没有一个图案的衣服，端出了一个盆子，里面装了些大大小小的皮筋、还有大小不一的玻璃弹珠，接着那个老师便说道：“小朋友们，你们知道吗，我们古代劳动人民穿的衣服可不是像现在一样有着漂亮的图案哦！他们穿的衣服，可都是靠自己染的，今天我们就来体验一下，他们是怎样给衣服上色的吧！

我们先拿一个弹珠裹在衣服里捏紧，再用橡皮筋紧紧地盘绕在弹珠上面，这样的话被橡皮筋套住的地方就是白色的，其余的地方就会被染色，就这样有规律的缠下去，就会做出自己喜欢的图案，我用皮筋和弹珠，在衣服的正中央绑成了



一朵花的形状，中间一颗大弹珠，在它的周围绑了五颗小的弹珠，然后在其他地方绑了一些图案。

完成了第一步，接着我们又开始了第二步：

染

只见几个工作人员端来了几盆蓝墨水一样的液体，听他们说，那是一种叫板蓝根的植物溶成的液体，用于染衣服，我们将扎好的衣服丢进去，浸泡 20 几分钟，结果发现衣服竟然变成了绿色，我们有些奇怪：为什么蓝色的液体

染出来的衣服却是绿色的呢？

就在这时，其中一位工作人员为我们揭开了谜底，原来浸泡好的衣服还要接触氧气后，才能够变成蓝色，于是我们把衣服拿出来，接触氧气，过了半个多小时，衣服完全变成了蓝色，好神奇呀！”我不禁感叹道。

接着，便进入了最后一步：

晾

我们将氧化好的衣服收拾好以后，用两个夹子夹住，晾在一条很粗的绳子上，这时候，我发现我染的衣服上的那朵花，少了一片花瓣，站在我旁边的几个同学笑了，我也笑了。等衣服晾干以后，我们穿上自己染的衣服一起



合了个影过后，高高兴兴地回家了。



这真是一次有意义的蓝染活动啊！既让我们体会到了蓝染的快乐，也让我们感受到了古代劳动人民智慧的结晶。



竹篓筛

四川 邛崃市平乐中学 李红玉

从我记事起，我爷爷每天都在他那间屋子里鼓捣他那个竹篓筛，一编就是一整天一整天的编，有时候，家里的灯都熄灭了，他还在继续编。天还没亮时，爷爷便挑着他的竹篓筛出门了，爷爷每天都会走很远的路去卖掉竹篓筛，日复一日，年复一年。



没事的时候，我很喜欢看我爷爷编竹篓筛，我奶奶没事的时候也会在旁边帮忙，他们一起上山砍竹子，我就屁颠屁颠的跟在他们身后。他们挑竹子时，我也在帮他们挑，挑了一根又一根，结果都达不到标准。爷爷说，竹子要挑那种又长又端正的，不能要那种楠竹，要梓竹。快到中午时，我们便抬着竹子回家了。

吃完午饭，爷爷又开始忙活了，这次他把竹篓筛拿到外面来编，这样我就可以看到全过程了：几根长长的竹子先被切成几段，几段的长度必须要均匀，不然那个竹篓筛编出来不端正，就卖不出去。切出来的竹子，要围绕着切口那个地方，平均分成小块小块的，要保证划出来的竹条一样粗细，否则这节竹子就废了。



竹子分成小竹条后，他们就一起把竹子外面那层绿色的皮给剥下来，一剥就是一个多小时；剥完以后，我奶奶就会把围裙放在大腿上，然后把那竹皮放在腿



上，用刀刮，总是会刮出一些竹瓢，刮过之后看起来就比较好看一点，竹皮边上也不会太锋利。

编竹篓筛的东西就准备了一半，还要在剩下的竹子中挑几根老的竹子来做“支架”，挑一根长长的竹条来给竹篓筛定型。还是要先把竹子划成一片一片的，不要太细也

不要太粗。然后再把两头削的细一点。准备好以后，我爷爷就开始编了，先把几根竹条平铺在地上，再用一根将它们撵起来，要一根在上一根在下那样撵，这样牢固，就这样一直编下去，剩下的长度差不多时就将那根长长的竹条围成一个圈放在未编好的竹篓筛上，再继续编，编完时把边上修整一下，在将两个“支架”交叉插在底部就好了。

第二天，天还没亮爷爷又出门了.....



茶季

四川 邛崃市平乐中学 杨雪

四月是春天的季节，也是一年中茶香最浓郁的季节，春天的茶叶是灵动而富有生机的。而茶作为一种传统文化流传于世，它本身带有深厚的艺术意韵，又给



“采茶”这一项劳动以更重要的责任感。

家乡以采茶为生，可以说，从小是茶香伴着我长大的。在我心中，家乡最繁盛的树是茶树，最秀美的花是茶花，而最甘甜的水，一定是一杯亲自采摘制作的清茶。走进家乡的茶园，入眼的是一片碧

绿，朝阳的光辉撒在茶叶上，带着清晨几滴未散去的露水，湿漉漉地反射着金亮的光。茶叶总是一层一层地发芽，一层层地老去，茶树总是一层青绿辅一层翠绿，是那种纯粹的绿。每一片刚出芽的茶叶，都嫩的可以掐出水来，可以折射出太阳光。这不仅是一种美景，更是一份收获。

今天放假回家，正值春季茶盛，于是和家人一起去采茶了。两个妹妹更是欢喜，虽然仅有四五岁的身高，与茶树相差无几，却还是围着围裙，系着小茶框，作采茶状，还真是“像模像样”，她们总是很开心，一边“捣弄”茶叶，一边玩耍，她们“肆无忌惮”，开心就笑，累了就闹，她们并不排斥这片土地，似乎和这片土地很熟悉，茶似乎也成了她们童年的美好回忆，就像我一样。

这一片茶地确实承载了太多回忆，十几年如一日，我觉得它风采依旧，变是

只是它的外衣，不变的有这份劳动的含义，也有不变的我和家人。和家人采茶是很幸福的，一起聊天，母亲会询问我在校的生活，我可以边采茶，边畅所欲言，偶尔也会遇上同乡人在一旁采茶，几个大人凑在一起，聊着我听不懂的名字却也极其有趣的故事。和家人一起采茶让我悠闲自在，无比放松。



茶带给我的，不仅是它的清香，更有它坚持初心，流传于世的意气；它不会仅存在于我儿时的回忆里，如今在我慢慢拾起，这门伟大而贴近生活的艺术。



成都 “生——活”

四川 蒲江县大塘九年制学校 张静扬

惠风晓畅，昨夜的细雨润湿了眼前崎岖的山路。温润的湿气，交织地笼罩在远处村落的屋顶上。从小生活在成都小山村的我，一不小心思绪被这蒙眬水汽织成的细纱网给扯向了遥远的三国之时。



都说“蜀道之难，难于上青天”，或许这就是刘备为何立成都为国都的缘由了。汉中和荆州都是要地，但常年征战，不宜为政治中心。这一串串的仗，打得并不顺利。对于刘备来说，退守成都从某

些方面来讲其实也是无奈之举。不为别的，只是为了生存。“国贫民虚，地处偏僻”，刘备不敢要求更多。厉行法制，为的是革新政治；纠正时弊，选贤臣任能将，为的是裨补缺漏，有所广益。渐渐地，蜀汉的存在并不再是夹处求生。镇赤壁雄风纠纠，夺荆楚抚山越，驱金戈铁马灭仇雠。领土在不断扩大，但这也不能动摇成都作为国都的地位。这是蜀汉基业的开端，更是一种证明。证明他，刘备在这乱世之中，生存了下来，并且物质丰富的天府之国，使他过得还不错。

从东西御河走到红照壁，蜀王府早已不在，沿途建起的高楼在一条条油砂道路上投下片片阴影，心中不免有些许失落。头顶艳阳也有些晒人，转身走到一旁的林荫道上，双耳就充斥了一阵阵欢笑声。府南河边，老爷爷坐在摇椅上，捧着砂壶摇啊摇；儿童器械旁，小孩子们互相追逐打闹，笑啊笑；而那边小广场上，

早已摆起的小小音响，也随着阿姨、奶奶们灵动的舞姿欢快地响啊响……天府广场、科技博物馆，红砖绿瓦的确已不在，但有一样东西是不会变的——成都人。有人说成都人都懒，端一杯茶坐在门外树荫下，就看着门外油砂路、青石板也好，来来往往的车辆、行人也罢，一坐就是一天。漫长的历史时光，的确改变了很多，但独属于成都这座阴雨小城的闲情是什么也无法磨灭的。锦里嫩绿的垂柳亲吻着你的额头，宽窄巷子上的一砖一瓦，每分每寸，在细雨的敲打下，奏出的是使你沉醉的乐章，让你掉下眼泪的不止是昨夜的酒，让你依依不舍的不止是成都的温柔……



又站在杜甫草堂前，我猛然间觉得成都或许真是个世外桃源，隐士一般的存在。如果说是因为战乱而来到成都，那么另一个人也会和刘备一般，深有同感——杜子美。安史之乱，他没有任何办法，空有一腔热血又怎样，他，能阻止什么？他什么也不能。罢了罢了，隐去了罢，逃开了罢，这纷扰，这浑浊，他要这有何用？！所以他选择了成都，一个小小的地方，一个有着“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲渡愁攀援”的道路的地方。可这道路与他那惨不忍睹的仕途相比，又怎么足提呢？长安，早已使他心灰。于是，就有了杜甫草堂，有了“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”，有了“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，有了“晓看红湿处，花重锦官城”。入蜀后，杜甫无疑是被成都所惊艳到了的。时至十二月，而他眼前看的却是“曾城填华屋，季冬树木苍。喧然名都么，吹箫间笙簧”的一派春意盎然繁华喧闹的景象。立在窗前可以看到西岭雪山的皑皑白雪，转身出门去又是一片鸟语花香的天地。阡陌纵横，鸡犬合鸣，多年的田园生活并未让杜甫感到厌倦，甚至于因为成都多彩的景色让他的生活变得愈加的明媚。往日里所有的烦闷



在这一天天清闲的日子里渐渐消散开来。如果说，起初来蜀只是为了在安史之乱



中生存下来的话，那么这些年在成都的生活不只让杜甫生存了下来，更让他懂得了什么叫生活。

被群山包围的这座老城好似有着一种魔力，将外界与之隔开。功名也好利禄也罢，有什么在成都人眼中，是比过得悠闲更重要的？至于成都的四季，各有韵味，又不太

浓烈。在这样的气候里，再薄凉的人也温润了，沏一碗茶，摇一把椅，你似乎能听见陌上花开的声音。时光就是这样在指尖流淌，花白了头发，又蹒跚了步伐，也要坐在门前，送走太阳，又迎来月亮。

和我在成都的街头走一走，直到所有的灯都熄灭了，也不停留，有风吹过你的衣袖，你会把手揣进裤兜，走到一句诗的尽头，端一碗茶坐着，坐一坐，就坐成了一个美丽的句点。

我所生长的这座名城——成都，不只教会我如何生存，它更用它悠久的历史，温柔的情怀，以及不可比拟的风景教会了我如何生活。

乡土

四川 邛崃市平乐中学 涂浩淼

为什么我的眼中常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。

天下着小雨，润湿了这片土地，也润湿了我的心。初春时节，细雨如酥，大



地初醒，万物复苏，大地重新展现出生机勃勃的热闹景象，我站在田野里，撑着一把黑伞，四周只有我一人，以及那无边无际的金黄的油菜花，漫延，漫延至远方。

金黄的花朵在冷风中摇摆，跟着小雨的节拍，在风中起舞。空气中弥漫着一股只属于花的清香，淡

淡的小雨在空中形成了一道薄纱，把天地都覆盖了起来，若隐若现，亦真亦假。眼前的景色变得不真实了，变得模糊了，如梦似幻，这就是我故乡的雨，这就是我雨中的故乡。双眼凝视，金黄的油菜花散发出幽幽的清香，在碧绿如玉的芳香的掩映下，显得格外动人，都让我心中一紧。这新鲜的空气夹杂着花香扑面而来，就像一杯酒，一杯甘醇厚的老酒，直让人醉，让人醉倒在这如梦的田野中，倒在这“温馨”的故乡中，这是我现在的故乡，“美”到让我心痛的故乡。

我的故乡在这个时节曾经有很多金黄色的油菜花，它们漫山遍野地“霸占”了每一寸土地，仿佛让这个世界变得辉煌明亮了，也让我的童年明亮了起来，那时候，我们会在田野中奔跑，追逐那美丽的蝴蝶，观察那辛勤的蜜蜂；我们会在花丛中穿梭，探索那未知的前方，寻找那芬芳的源头；我们会在阳光下嬉戏，享



生活风景 — 成都地方风采

受那和煦的阳光，遗忘那灰色的记忆。我们一起玩，直至夕阳下，只留下天真的我们。这是我记忆中的童年，记忆中的故乡，那充满明媚阳光和满山遍野的油菜花的故乡。

回忆。煦阳高挂，白云悠悠。

阳光下的山村是生机勃勃，潺潺的溪水从村外流过，屋后的群山连绵起伏，金黄色的花朵开满冻大地，几颗碧玉点缀其中，阳光映在花朵上，反射出暖和的柔光，我想

“碧蕊桂梢，云淡风轻漾暖意。”就应该是这般景象了吧！油菜花丛间的小路上，我信步走在田野之中，身旁掠过朵朵金花，空气中的清香使我振奋，大自然的音樂使我倾倒，我快融化在这明媚的阳光之中了。蜂鸣，水潺，清风，煦阳，我沉醉其中无法自拔。远处几间农舍升起几缕炊烟，消散在茫茫空中。农舍外茫茫的油菜花田中，一个老农在田间割草，他佝偻的身体蹲在地上，戴着一顶破旧的草帽，帽檐花白的头发被剪得短短的，我的爷爷也常剪短发。忽然跑来一个笑着的小孩，趴到老农背上，老笑着用他布满皱纹的大手抚摸小孩的头，眼中充满了慈爱，小孩围着老农玩，去逗田间的蝴蝶。金黄色的花朵落在小孩浅浅的头发上，他慢慢将花拿下，轻轻捧在手心里，又飞快地拿去逗他的那个老农爷爷了。一阵清风吹过，掠起花香阵阵。风用她那细嫩的小手捧起朵朵“金花”，又抛向空中，又缓缓落在大地上，落在泥土间，落在我的心里。



现实。春雷惊响，万物无踪。

一道惊雷惊起，雨重新落在大地间，落在那条柏油路上，落在那高耸入云的

用钢筋水泥做的高楼上。和煦的阳光消失了，老农和小孩不见了，蝴蝶、蜜蜂不



见了，就连那曾经遍布天下的油菜花也减少了许多，曾经那耀眼的金光被忽然而至的小雨覆盖住了，变得朦胧，更加梦幻。我的故乡似乎变得更美了，但美得让人痛心。忽然，一排排高楼拔地而起，一棵棵老树应声倒下，一条条柏油路凭空出现，一片片花田无影无踪。我的双眼有一些迷茫，我已分不清哪条

是归家的路，那间农舍消失了，那条引导我归家的泥土路也已被高楼覆盖。

这是我的故乡吗？这是我的故乡啊！

我不知道那些蜜蜂、蝴蝶去哪儿了，我也不知道为什么这些钢筋水泥铸成的高楼会出现在这里，我有些迷茫。细细小雨敲打着手中的黑伞，风带起的清香中竟夹杂着些许伤感，我的心被它紧紧地抓住，丝毫不松手，并越来越用力。我感到了痛，一股来自内心的疼痛，我使劲揉着胸口，试图减轻这深入骨髓的痛。我紧紧闭上双眼，想逃离这让痛苦的世界。这一切的景象却深深地印在了我的脑海中，怎么也挥之不去。现实与回忆在不断地冲突，我在两个巨大的漩涡之中不断挣扎，这由记忆构成的梦境让我沉醉，但那残酷的现实却不断把我敲醒，这再也不是我的故乡了吗？但它又在哪儿？

青石板上的印迹还未销蚀，爷爷墓前的青松还未长成，我的故乡却有了巨大的变化。我的家已消失不见，我的朋友也早已各自远去，就连那油菜花田也日渐稀少。诚然，城市将会变得越来越大，乡村将变得越来越小，我熟悉的油菜花田也变得稀稀疏疏，但那个在金黄色的农田中佝偻的背影，真的是很美，美得让人



心动，我是多么怀念与爷爷在一起的时光啊！我是多么怀念我那曾经的故乡啊！

我放下伞，任凭小雨扑到我的脸上，我竟希望用雨水覆盖我的泪痕。任凭雨怎样扑在我的身上，它又怎么能覆盖我内心的伤痛呢？四周只有我一人，我的脸上湿合着泪水和雨水，我站在田野边的柏油路上，眼前是一片油菜花田，我希望它能蔓延到远方，希望那些逝去的人能够看到它们。

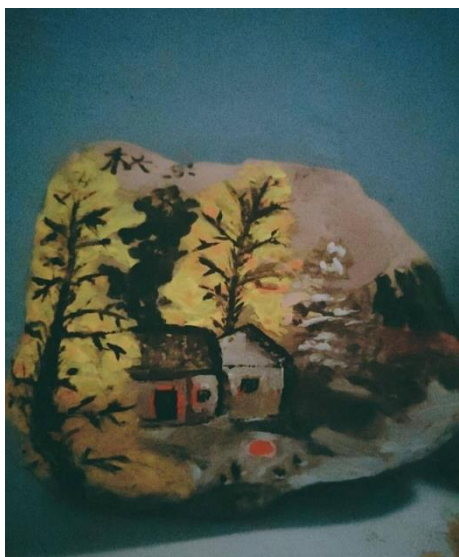
故乡的改变我无法阻止，我只能抓一把乡土，将它深埋在心中，培育我那故乡的油菜花。

为什么我的眼中已无泪水，因为我对这片土地爱得深沉。

我的爱好是画画

四川 蒲江县朝阳湖镇九年制学校 邓悦溪

在我心里画画是一件很美好的事，它可以带给我无限的快乐，它还可以把我想到的、看到的用画笔记录下来，渐渐地，我喜欢上了在石头上画画。



今天的天气一直灰蒙蒙的，但也不能阻挡我去河边捡石头的脚步。吃完晚饭后，我和妈妈来到河边捡石头，我仔细的从每一个地方开始寻找.....忽然，眼前一亮，我发现了一块造型奇特的石头。它的外表呈黄色，有些凹凸不平，与其他石头不一样，它像一座直立的山峰，山顶还有曲线呢，而且这块石头感觉比我的手“重”好几倍呢！

我把这块凹凸不平的石头带回家中，准备好粗、细的画笔和颜料开始将这块石头进行精雕细琢.....

经过三个多小时，我把它涂满了颜色，整幅画顿时变得饱满起来。我画的内容是——秋天不知不觉的到了，枫叶开始变黄了，大地换上了新面貌，房屋上铺满了枫叶，小鸡在院子里啄着米，地上晒着火红的辣椒。通过画画，可以使人进入另一种境界，同时让我学会了细心和耐心，让我从中明白一个道理:无论是画画还是学习，我们做事都要认真的去对待，这样才能很好的去完成一件事情！



耙耙柑

四川 蒲江县临溪书院 谢蕊星

耙耙柑在我们家乡是最有名的，几乎每家每户都有。

耙耙柑可不好种。耙耙柑从幼苗到结果，一般需要 3 年的时间，这个漫长的过程中，需要努力的呵护，才有好的收获。



管理耙耙柑，浇水、施肥、打药，样样都不轻松。

到了 10 月就要开始包袋。可别先急着包，还要打完红蜘蛛，杀菌，营养，杀虫，补钙的，这些都是包袋之前必备的。

一年中，耙耙树会抽三次梢，它们分别是春梢，夏梢，秋梢。梢子抽得好，树形就长得好。

一般到了第二年就开始试花了，但不能让它结果，因为第二年的树形还没长好，就像孩子还没长大一样，如果这时就让它结果，对树苗会造成极大的损害。所以，第二年开的花几乎都要把它摘除。只有在个别枝条上留下一两朵，着就是试果。

进入第三年，耙耙柑就可以挂果了，因为到这个时候，树形基本长成了。

每年 12 月份就进入了卖果子的时候了。

哪家要卖耙耙柑了，就可以找采果队来采摘了。

一个采果队有许多人，摩托车一排排的，看着特别壮观。

天还没亮，采果队就在路口集结了。等到人都来齐了他们起出发去园子里了。

采果子可不是简单的采摘，摘下来的果子从园子里背到装车的地方，近的车就在园子外的水泥路上，远的好几百米。



果子背到装车的地方，还要拆袋，把果子的包装袋一个个拆下来。然后就是选果，按老板的要求进行选，不合格的就有主人自己留下。

选好的果子然后装框，上车。然后主人随车去有地磅的地方称重。最后付款。

等园子里的果子采摘完后，就进入第二年的管理了。

一年又一年，种耙耙柑就是这么的辛苦。



包安子

四川 蒲江县临溪书院 徐欣宇

同学们，你们劳动过吗？我相信你们一定劳动过，如果没参加过劳动的同学，就赶快去劳动吧！因为劳动里面蕴藏着许多意想不到的乐趣！



我们这边的农民伯伯，为了防止柑橘被霜打烂，会在国庆节前后，将橘子包起来。这个国庆长假，我家果园里的橘子已能包子，妈妈告诉我：“你把作业写完了，就帮我们包柑子。”我答应了。

其实我在去年就包过橘子了，但是由于时间太久了，手法有些生疏，我学了很久才学会。

今天一大早，我便去我家的果园里。到了果园，妈妈给了我几把袋子，对我说：“你先找棵矮点的树包吧，只要保证是双保险就行。”

开始我包了好几次都没有包好，但包久了手法就熟练了。

包了一会儿，我发现了一处是“三胞胎”，于是我拿起纸袋往上一套，没想到柑橘没套上，反而还浪费了一件“衣服”。我心想：三个一起不成，那我就一个一个套。于是我老实地一个一个套，还真成了。

两把袋子（每把 100 个）还没包完，我就累得受不了。想想妈妈天天包，每

天要包近 20 把袋子，多么不容易啊！



科技越来越发达，以前人们不敢想的，现在都变成现实了。我在想：人工智能越来越先进了，在不久的将来，能包安子的机器一定会出现，到那时，只需要在手机上操作几下，包安子的机器只需 1 天（24 小时陆续作业）就把 1 个人 20 天的活干完了，而且质量远远好于人。



不一样的风景

四川 邛崃市平乐中学 杨文秀



田垄隔开紧挨着的茶地，柑橘地……看似杂乱无章，却有一番错落有致的感觉。茶地里的人儿啊，手里在忙什么？听，“喋喋”似茶芽儿在喊叫；瞧，绿绿的茶叶上铺着一层黑布似的人影，黑色的手指泛着阳光，有节奏地摘下茶叶。这是凉水村最常见的景色，也是许多临济村子常见景色。妈妈曾说过“茶是宝，等着勤快的人去摘。”在我看到不一样的风景后，我

体味到“宝”其实是“勤”于劳动的生活方式。而“勤”是快乐，知足，学习。

那天，只见我手起斧落，小斧头从它露出一片绿中带有一抹紫的叶子擦过，它随带起的风颤动，而小斧头迅猛地挖起它旁边的湿润的土壤，向它的根部发起“进攻”。只是黄黄的，嫩嫩的长长的根断成了几段。反观，妈妈蹲着，低着头，一只手抓着它的叶子，一只手用小斧头一点一点地刨，但动作很快，一会儿，一根完整的猪鼻拱（鱼腥草）被挖出。

我学着妈妈的样子，最后，抖抖它上面的土，装进袋子里。手上沾满了泥土，我开心地带着未满



的袋子回家，想起路过门前阿姨时，她在翻田，她说“点灯山的猪鼻拱还没被挖完啊，好多人来挖过呢。”妈妈笑着说“都是挖回来吃的，挖不了多少。”当时乍暖还寒，茶还没发，大家都闲不住，有人发现点灯山长满猪鼻拱。便传开了。



以前我看见的是人们顶着斗笠在酷热的天气下弯腰插苗劳动的画面。那时我将劳动视作艰辛，感受到的是苦。那是为了生活而劳动。原来生活便是劳动，劳动一点一滴都构成生活。就在那一天的小事中，我感受到劳动创造快乐。普通的景象背后是艰辛也是笑容，小事的背后是热爱生活。风景以其变应万变，生活这幅画未尽。



春分

四川 蒲江县职业中学 徐珊



又是一年春，但今年，这个庚子年注定是不平静的一年。万物复苏，也希望一切逐渐转危为安，如这春天一般，一片欣欣向荣之景。

春分到了，这天一大早，我就同爸爸妈妈早早的起来，煮了一大锅的汤圆，因为爸爸妈妈说，春分早晨吃汤圆，也是一种习俗，就从元宵节那日吃汤圆差不多，只是意义不同罢了。

吃完早饭后，我用一个碗盛满了汤圆，爸爸削了一把竹条，我就随着爸爸一起去地里，爸爸往地上插了一根竹条，我就往竹条上放一个汤圆。爸爸说：“这叫‘粘雀雀嘴’，也是春分的一种习俗，把这些汤圆插在地里，鸟雀来啄食，把他们的嘴粘住了，它们今年就不能吃我们种的作物了，这也是一种好的寓意。”我似懂非懂的迎合下来，把地里所有的地都布置好了后，我和爸爸才回家去了。

过了几天，妈妈说她要去我五伯母家去采一些香椿，顺便再挖一些香椿苗回来种，我表示我也想一起去。

小的时候我家也种过几颗香椿树，听我妈妈说，这是春天，我还老是困惑，这不是树吗？为什么叫春天呢？后来长大了，查阅了资料才知道，原来是香椿

树。香椿树原来也是一棵棵挺拔的大树，只不过后面人们发现香椿树的幼芽，具有独特的香味，后来香椿树上一旦长出幼芽，就被采摘，久而久之，它也长不高了。

到了五伯母在家里后，妈妈就向我伯母借了一把锄头，摘采了一袋香椿芽后，就挖了几株小幼苗，我也跟着一起帮忙，因为我觉得香椿炒鸡蛋也挺好吃的，我也有点馋，嘻嘻。但就像有人不喜欢香菜那样独特的香味一样，也有人不喜欢香椿一样独特的味道。而后，妈妈就和五伯母聊了一会儿天，向五伯母到道别后，我们就回家了。

今年的春天赋闲在家许久，也担忧着疫情的发展，希望早日度过难关，恢复以前的一片清平。中国加油！世界加油！





家乡的春见

四川 蒲江县松华小学 郭子琳

我的家乡在拥有“天然氧吧”之称的蒲江。这里种了许许多多的果树，有猕猴桃、梨树、橘子树……而我今天要介绍的是非常出名的“蒲江春见”，俗名“耙



耙柑”。春见入口甘甜，并且含有丰富的钾、维生素 B、维生素 C 及抗氧化成分、抗癌成分……经常适量食用还会有一定的美容养颜功效呢。

春见的成长过程需要经历四季才能成熟。春季果树开出一朵朵小白花，看起来就像星星一样，非常漂亮，小花朵们散发出淡淡的清香，加上蒲江天然的空气，真是让人忍不住深呼吸，想要把花香留在自己身上啊！

夏季，是果子们成长的关键时候，这时候如果遇到旱季，果农们就必须经常给果树浇水，不然就会影响果子的长势。而夏季丰富的雨水和烈日则能够帮助果子们茁壮成长。

到了秋季，果子开始进入成熟期，果农们起早贪黑地给果子穿上“防冻衣”——套袋，防止冬季的寒冷导致果子冻伤，影响果子的口感，进而影响果子的品质。

等到了冬季，就真正到了春见成熟的时候了。这时候，农民伯伯们会忙碌起来，采摘、装车、外运。当然，我会和小伙伴们也闲不住，一起去摘果子，然后一起分享，享受四季带给我们的美味水果。

我的新棉被

四川 蒲江县松华小学 张馨悦



棉被是人们生活中不可缺少的必备物品，尽管我们每个人和棉被打交道的时间都不短，但是一床棉被究竟是如何从棉花变成棉被的却很少有人知道，至少我还不够了解，多少有些遗憾。最近，妈妈准备将我用的旧棉被重新改弹成一床新的棉被，我终于有机会观看到弹棉花的全过程。

弹棉花是中国传统手工艺之一，历史悠久，随着时间的推移已实现由手工业向工业的转型。弹棉花先将待弹的旧棉被撕成宽约 50 公分的长形棉条，而后开动弹棉机将棉花条放在入口处，一点一点的往弹棉机里送，经过机器转动弹好的棉花从出口处不断转出，弹棉工用细竹棍将棉花一点一点地卷起来，有点像软软的棉花糖！

接着将弹好的棉花摊放在一块正方形的木板上，并按所要求的大小规格，一层一层均匀的铺好，然后把挂在墙上的纱布铺在上面把四个角封好，一卷卷的棉花展开来就像一条条洁白美丽的哈达，洁白耀眼！

最后就是用揉棉机将棉被压紧，揉棉机的作用是使揉制的棉被，平整、美观、结实、耐用。揉棉机在棉被上不停地忙碌着发出阵阵悦耳动听的声音，好像成群结队的蜜蜂采蜜时唱出的一支歌曲！就是这样一床普通的棉被给千家万户带来了温暖！



我家后的那片小天地

四川 蒲江县大塘九年制学校 赵犁伶



视频中便是我家后的那片小天地，放眼一看虽不太大，但却是我儿时的一片小天地，而今虽已步入深秋，但却还是一片绿油油的，这便为被繁重课业压得喘不过气的我又增添了几分乐趣。

以前那些在儿时“扮锅锅洋”（小孩子把各种野菜、野草，野花等碾碎搅和在一起，便称扮锅锅洋）的这些瓦片，现在看起来到显得几分凄凉。我也不知多时没有在玩儿过，竟已趴满了野草，还有几根枯竹和数不清的落叶。

由上面的视频我们可以知道，这树就在瓦片旁边，一眼望去，树高大挺拔，可就是这样高大的树叶也逃不过夏风的摧残，虽然现在已经是秋季，但瞧，地下

那大块大块的枯枝败叶便就是夏天来过的见证！还不知何时夏季就走了，不知何



时我就上了初三。在大树后面大家可以看见一个个白白的胖胖圆圆的东西，那就是耙耙桉，我们蒲江的特产哦~现在的它可以酸掉你的大牙，但是等到冬末的时候，经历过风寒和降霜的耙耙桉就格外的甜。

通过图片可以清楚的看见，瓦片右边就是一小片的竹林。望过去到感觉不怎么生机。记得小时候那里生机勃勃，时不时我还会抓几只虫子来玩儿。显然，粗拔高挺的竹子也经不起时间的考验，慢慢老去。这几处败笔的地方虽少但却也足以发现时间的长久。

竹子旁边便是一个经历了大地震，现在却仍然挺立的泥瓦房，对于泥瓦房的事情我已是记得不太清楚，只知道现在的它已经不能再住人。图中蓝色圈圈下那只模糊不清姜黄色的动物，是我家小咪，帮他挠身子便也成为了我的在做完作业后的一种乐趣。

我家屋后是我儿时玩儿乐的小天地，是我现在的美好的童年回忆。虽现在蓦然回望过去很多东西都变了，但是那份天真，那份美好将永远成为我成长的一课璀璨星光。





我家的谷风机

四川 蒲江县复兴乡九年制学校 乐子淳

我家的院子里有一架木制谷风机。



出生在农村的我，从小就看过爷爷奶奶把稻谷变成香喷喷的米饭，要经过很多工序，如割稻谷，打稻谷，扇稻谷等等，我每年都会帮爷爷奶奶干扇稻谷的活，我家的谷风机又名风谷车、扇谷机、风车等等。我家的谷风机为木质结构，长一米多，高一米五左右。它基本构造是：顶部有个梯形的进料口，下面与控制出料大小的机关连接，中间木制的风箱是圆形“大肚子”，藏有一个六扇板的叶轮，和铁做的摇柄相连；前面漏斗是出饱满谷粒的出料口，后面有一个小漏斗是出瘪粒的次料口，尾部是出谷壳、杂质的废料口。

当你要扇稻谷时，是利用扇子原理，风箱前后有空隙可进空气，手摇做为动力，带动叶片转动，产生强大的风力。将收集的稻谷从上方倒入谷风机进料口，再打开进料口的开关控制下料的数量，同时用力摇动铁制摇把，不一会儿，杂质和空壳最轻，被吹出后面的杂质废料口；不成熟的稻谷比较轻，被谷风机产生的风力吹到后面的次料口；成熟颗粒饱满的稻谷比较重，风力吹不动，就顺势从谷风机前面的出料口掉出。就这样谷风机完成了一次筛选成熟稻谷的过程。

谷风车不一定非得用来风稻谷，我常见奶奶用它来风油菜籽，玉米、大豆等一些粮食作物。“风谷”是一门技术，如果漏斗下方的阀门开大了，或是那摇风

扇摇把的必须是顺时针方向摇，逆时针摇，手力过大或过小，都不行。轻了，那细碎米粒和谷壳吹不出去；手重了，又会把成熟的谷粒随风吹出去，造成不必要的浪费。有一次我抢着去帮奶奶扇油菜籽，风车呼呼转，出风口的灰尘满天飞，一袋子菜籽风完，满头满脸、眉毛鼻子全是灰。当时出于顽皮，把风扇逆时针方向摇得飞快，这时的奶看见了，赶紧制止，把风出去的菜籽重新倒进漏斗，因为许多成品菜籽都被风吹进了废料口里。奶奶让我明白了：粒粒皆辛苦的道理。



谷风机至今约有一百多年的历史了，它像一个见证繁忙岁月的老人，静静地站在我家的院子一角，劳动的时候，我忽然对这个古老的农具产生了一种敬意：这是先辈们在劳动中创造出来的，他们用自己的智慧制作了这样一台农具，不仅方便了自己，还造福了后人。



一条街 一碗面

四川 蒲江县大塘九年制学校 郑智睿

美食乃是自古以来人们所追求和向往的。说起美食，那就不得不提到“面”这一美食。面的种类繁多，如又细又长，口感细腻的水叶子面。粗而有嚼劲的甜



水面，酸辣可口的凉拌面等。我从小就爱吃面对面，也可以说略知其一二。

天还未亮，在大塘镇我家这条街就已经有零星的亮光。仔细一看几乎全是早餐店。在这忙碌的一天，人们像蜜蜂采蜜一样奔波。上学的上学，上班的上班，开店的也开起了自己的小店，每一个人都做自己的事情。但是他们都会去吃早饭，而很多人每天吃的早饭几乎都是面。

我特别喜欢离我家不远的一家面馆，我几乎从小到大都在那里吃面。那里的面让我垂涎三尺，那面汤的香更让我无法自拔。每家店做的方法差不多相同，但就是味道各有不同。

每次我进店都会点一碗色泽诱人的红汤面。热心的面馆师傅，用那粗糙的手抓起一大把面，然后放进沸水中。一开始欢快的面在沸水中欢快地舞蹈。这口锅就是他最耀眼的“舞台”。在这其中师傅随后拿来一个个碗。在碗里放上调料，有盐，鸡精，味精，辣椒酱等。随后瓢一瓢大桶中乳白色的骨头汤倒进碗里，乳白色的骨头汤立刻变成了鲜红色。在这时间舞蹈的面也跳累了，是时候要离开这舞台了。只见师傅用漏网将面条捞了起来，抖了抖水份，将面条倒入碗中，再在碗

里放入杂酱、葱花、香菜。就这样一道简易而美味的红汤面就做好啦了。师傅还特意将面给我端到桌上，我就哧溜哧溜的吃起来。



正所谓民以食为天，就算再简单的食物也能吃出其中的鲜美。这条街，这碗“面”就是我喜欢的美食。



一方乐土

四川 邛崃市平乐中学 范瑞祺

天气渐寒，枯叶飞飞，凉风四起。已是晚秋时节了。

清晨，淡淡的凉气席卷了整个小镇，天空是一片冷涩的蓝，路上偶尔有几辆



车飞驰而过，行人也是匆匆忙忙的往家走，小镇里倒是别有一番安静意蕴，但若是逢时赶集，那就不同了，小贩们会早早的出现在市场里，载货的车子不断按着喇叭，人们的交谈声不绝于耳，市场里热闹一时过后，他们纷纷架起行头，准备开始一天的忙碌。

赶集的时候我会刻意早起，唤醒还在熟睡的同伴，一起向集市跑去。晚秋的早晨，寒露微霜，草叶上的露珠带着丝丝凉意，我们在田垄上跑着，跳着，互相嬉戏着，时间久了露水便会把脚踝沾湿，那感觉清清凉凉的，也有些舒服，但奶奶不许，她会板着脸说“天凉，别去沾水珠。”可我们总归是孩子，边敷衍的应声，边躲过奶奶的视线，继续玩耍。

阳光渐盛，街上也渐渐喧闹起来，卖糖葫芦的、卖氢气球的、卖衣服、卖水果……各种小摊贩的吆喝声不绝于耳，人来人往。我们在人群中漫无目的的穿梭着，东瞅瞅，西看看，却有种莫名的满足感，可能是对家乡生活的一种特殊眷恋罢？

我的童年，大都在小村里度过，这里有菜园、田地、麦子和漫山遍野的芦苇丛，不过回来大多改成了猕猴桃地。我家后有一个小山坡，那里是我最喜欢的地方，从那儿吹过的风温柔至极，远方的风带着清晨的余晖，夹杂着尘土与潮湿的气息缱绻而过，我站在上边，张开双臂，可以假装自己在飞，像是完成了自己的一个梦想，毕竟小孩子都是喜欢“飞翔”这个名词的罢？



午后的时光，微风拂面，细碎的阳光从树叶上被抖下来，我听见了树叶翻动的声音，还有汽车鸣笛的声音，以及飞鸟鸣叫着远去的声音……“又是美好的一天了啊”

我撑着手看窗外的枯叶纷飞，昏昏欲睡的想道，而这个时候，奶奶最爱和邻里的老人拉家常，他们就坐在门坎上，你一言，我一句的说着，倒是一种享受。直到下午，炊烟渐渐多了起来，连成一片，“香云”的味道再空气中扩散着，它唤回了在田间劳作的人们，他们三三两两，说说笑笑，带着晚归的充实和劳动的愉悦，他们笑的那么舒心，那么惬意……

名不经传的小镇，名不经传的小村，却承载着我记忆中最简单的快乐！

这是我的一方乐土，在这里，我把希望尽情播撒，将梦想自由编织，将未来简单勾画！



不朽的鸡公车

四川 蒲江县临溪书院 舒翔宇

咕叽...咕叽....一支由政府组织的运粮队不分白天黑夜地正行在西来至邛崃的这条茶马古道上，你看女人在前边一手打着火把，一手握着一根绳子放于肩上使



劲拉。男人在后边两手握车把，肩上勒着车辮子，排开八字步，使劲往前推。一辆接一辆，一辆接一辆，直至牵到邛崃。它成了一条火龙，横卧于大五面山，气贯长虹；它是催眠的乐曲，伴随着人们进入甜密的梦乡。

每当听爷爷讲起上个世纪交公粮的情形，这电影一般的画面就清晰地浮现在我眼前。爷爷说，在上个世纪 50 年代，政府运粮还完全使用着鸡公车。由此，我们可以想象，在古老的西来大地上，鸡公车的普及程度了。

把鸡公车作为交通运输工具，这是人们在长期的生产、生活实践中根据地理情况的一大创举，是勤劳和智慧的结晶。

为何叫它鸡公车呢？也许是在推动时，它发出叽咕叽咕的声音悠扬动听，颇似公鸡长鸣，故称之为鸡公车吧！

鸡公车的构造非常精巧。它长约 6 尺，宽约 3 尺，完全由木料制造。由车轮、车杠、车篷、车脚、夹耳等所构成。那些能工巧匠们在两根很结实的车杠

上各安一只夹耳，轮子穿上木轴，木轴两头各穿进一只夹耳，然后在车杠稍后的地方安上车脚，这就成了三个支撑点，便可承重了。车篷安装在车轮上面，以免堆货时压着车轮。车盘安装在车杠左右两端和车篷下方，是用来堆货的。有的车在车脚处装上笕子，以备装衣服或其它东西。有的人在车轮上套上一个铁圈，以免车轮受磨损。载重量过大时，人们用车辮将它于勒肩上，减轻了手的负荷。

“推车不用巧，全靠屁股摆得好。”这是至今还流传在西来地区的一句民谚。鸡公车进入西来地区的家家户户，无论男女老少都会推。这成了西来的又一道靓丽风景线，融进了农耕文化的浓厚色彩之中。

可以想象，在那弯曲的田野小道上，农夫们推着肥料、秧头、黄谷在奔跑；在那崎岖的山路上，打柴人推着柴唱着歌向你走来；在那院坝里，大孩子在推着小孩子玩耍；在那林荫道上小伙子推着姑娘有说有笑。每逢赶场天，人们推着鸡公车从条条小道向西来场进发，一时间，古渡口及各街各巷拥挤得水泄不通。推火把柴的、推猪的、推竹木的、推粮的、推人的、推砖、瓦、石板的，车子一辆挨着一辆，叽咕之声交织在一起，一曲奇妙音乐回荡在西来大地的上空。

在那交通落后的年代，几乎家家户户都有鸡公车。鸡公车不仅用于运货，人们还把它作为娶新娘的工具。过去人们结婚坐轿子，但有的穷人家无钱请轿，就用鸡公车推，一行十多辆车，车头都拴着红花，推着新娘，叽咕叽咕行进在山野小道上，其架势完全不亚于当今结婚的轿车队伍。

历史在前进，社会在发展，今天，鸡公车早已被机动车辆所代替，但是它曾经伴随着西来人民走过了那段艰辛漫长岁月，那悠扬宛转、动听的声音已经深深地镌刻进了西来大地，成了人们最美好的回忆。



年味儿

四川 邛崃市平乐中学 曾莉娟



通常的大年三十儿，总少不了的是街道上跌宕起伏的鞭炮声，是每家每户震

耳欲聋的欢笑声，亦是酒杯的碰撞声。看到这些被热闹的氛围所包围的人们，你这才意识到，过年了。

今年我家与往年相同，在大年三十儿这天晚上，请了亲朋好友一起来吃饭。不知道是不是只有云贵川的人们才这样说：团年。其主要想表达的意思，就是每逢过年时，

都要叫上一家子的人一起吃顿饭。而团这个词，更有团团圆圆的意思在其中！

通常的团年在三十儿那晚，家人们欢聚一堂，说说笑笑。长辈们给晚辈们都封了红包，作为家里年纪最小的我，自然红包也是多多。但我更喜欢的是大家在餐桌上的谈论。亲戚们万年不变的一个必问问题，你这次期末考多少分呀？而偏偏对于我这次惨遭滑铁卢来说，也只能敷衍过去了。但我爸爸总是对我说的一句话：努力就行，做任何事必须要用尽自己的全力。没有努力拼过，你永远不知道自己会走到哪一步。到现在这句话仍然是我的心灵鸡汤。一直存在我的内心深处。

团年饭吃完后，妈妈总是会一副舍不得亲戚们回家一般，怎样都要留下一部分人在家里打牌也好，聊天也罢。必须得热热闹闹的，而我呢？总是带着伙伴们，到门外去放炮！虽然我有时确实比不过一些年龄比我稍小的孩子，但作为大姐

姐的我，最危险的事本应该我第一个冲锋陷阵。到了午夜十二点。不管你是打牌也好，玩游戏也罢。必须得放下手机放下你手边的事，点燃鞭炮，迎接新的一年。而我总是因为半夜的鞭炮声而睡不着。有时想想，这烦人的鞭炮声确实不该频繁出现，但奈何礼节所需，大年三十儿必须放炮！

第二天早上，也就是大年初一的早上！每家每户都要吃上一碗热气腾腾的汤圆。寓意着年年都要团团圆圆。其实过年的习俗真的挺多的，禁忌也是挺多的。但老一辈的说法也有待考究，比如说大年初一



不可以洗头！我想这规定可真折磨人啊！所以，2019年的大年初一我竟然真的洗了头，但我现在也是个没事人呀！所以说，过年我们要讲究的不仅仅是氛围，有时候还得信一下老一辈的说法，毕竟不怕一万就怕万一。

这就是年味儿，地地道道的年味儿！

或许，在旧的一年里，有的人有很多不称心如意的事情，有很多让人悲痛欲绝的事情发生了。但无论如何，发生的已经成为过去，在新的一年里，应该以最优的姿态，最乐观的心态去面对自己，或许这也是“年”的真正意义。让远在他乡的游子有了工作的动力，为的就是一年中有那么十几天甚至几天与家人们团聚在一起。让孤独的人们有了家的感觉，尽管他们身边的人与自己毫无血缘关系。让很久没有热闹过的街道一下就活了起来，年的魅力很大，大到过年也成了许多在岗工人的奢望。所以，珍惜我现在所经历的每一次团年饭，这或许在五六年后的春节里，就没了小时候的开心，小时候的自由了。



菜园捉虫之乐

四川 蒲江县松华小学 张玉洁

法国蒙田曾说：“生活乐趣的大小是随我们对生活的关心程度而定的。”今天

我就走进菜园，去寻找生活的乐趣。

古有姜太公钓鱼之趣，现有我菜园捉虫之乐。

对于一向怕虫的我，看着肥大，浑身长满细毛的青虫，顶着那圆溜溜的脑袋看着我时，我瞬间毛骨悚然。

这次可不一样了，我不但不怕它们，而且也准备对这群“害菜之虫”下毒手。在进菜园之前，我是做足了准备工作：两手戴上手套，然后拿一双筷子夹虫，再准备一个胶杯装战利

品——毛毛虫。

我走进菜园，用两根筷子迅速地捉着正在吃菜叶的虫子，然后再把它们放进胶杯里面。

夹着夹着，我发现了一只好像是虫妈妈的大虫子，我内心一阵激动：终于捉到你这只罪魁祸首了。我用筷子把它夹住，准备放进胶杯里，突然，那青虫脑袋一扭，一下挣脱了我的筷子，重新落到了菜叶中，就在一眨眼工夫，不见了。我想：煮熟的鸭子居然飞了。哼，别得意，我一定会找到你，不会让你逍遥法外的。



我睁大了我的火眼金睛，仔细搜寻着，过了好一会儿，我终于发现了它的蛛丝马迹：居然藏在一片菜叶下面。它以为我发现不了它，正洋洋得意地大口大口地吃着鲜嫩的菜叶。我暗下决心：这次一定不能再让它逃掉了。说时迟，那时快，我以迅雷不及掩耳之势，伸出筷子夹住了它，我见它一下子吓得魂飞魄散，在我的筷子上作垂死挣扎，不过，随便它怎么挣扎，这次也难逃我如来佛的手掌心。哈哈！

随着时间的流逝，我的捉虫工作已接近尾声，看着我大半瓶的战利品，我心满意足，昂首挺胸地走出菜园。

回到家，我将战利品作为大礼送给了我家可爱的小鸡们。小鸡们见了，都争先恐后地分享着我的这份大礼，边吃还边叽叽地叫着，好像在说：“谢谢你，小主人！你送得大礼真好吃！”

菜园之乐，乐在种植，乐在锄草，乐在浇水，乐在捉虫，乐在丰收，乐在……但我酷爱捉虫之乐！！





奶奶的背篋

四川 蒲江县大塘九年制学校 谢露瑶

奶奶的背篋是用竹篾编成的，在街市上卖竹制品的小贩手中买回来的。它的底部成方形，从腰部开始变成圆形，而起渐渐扩展开来，就像是一只大喇叭。背篋上的背绳是用的打包带，又宽又软又弯，背在肩上不觉得勒得痛。



看似很普通的背篋实质在我的心中，它就像是捕捉梦的网，回忆的年轮，万能的宝箱，装载着一颗晶莹透亮的童心，装载着梦境中的花，装载着我童年的喜怒忧伤。

我可以说是奶奶的背篋里长大的。在我一岁半的时候便上幼儿园了，由于我家住在乡下，离镇上的幼儿园有五里路。那时交通还没有现在发达，经常会赶不到车，就只有走路了。每天早上我会背着小书包坐在奶奶的背篋里，让奶奶背着我去上幼儿园。奶奶的背篋好宽敞呀！我坐在里面，站在里面，蹲在里面都不觉得挤。不过我最喜欢的莫过于站在背篋里，两手放在背篋边上，伴随着奶奶迟缓而有力的步伐，看着四周的景物逐渐后移，舒服极了。偶尔会有蝴蝶或蜻蜓从我面前飞过，我便伸手去抓结果却总是一场空。最棒的，就是在冬天的早上，坐在背篋里看日出了。天空隐隐约约地露出几条疏金色的云朵，衬着暗蓝的天空，天空中的几颗星星时常明晰了又晦暗，晦暗了又明晰。重头戏来了，天地间所有的东西都亮敞起来了，那圆头的家伙，不知何时已来到山边上

了，开始像一个金黄的小天使，蓦然间又长成了一个漂亮的小姑娘，连脸蛋都透着红晕呢，阳光洒在身上感到暖烘烘的。我就在背篋里欣赏着这无边的美景，一直被奶奶背到幼儿园门口。奶奶放下背篋，把我从里面抱出来，看我走进幼儿园。在我看来一个 50 多岁的老人，每天要走那么远的路，背篋里装那么多东西，实则是很不易的了。



奶奶一直是一个勤劳朴实的人，一年四季家中总是布满了农作物，她也好像日日都在劳作似的，指甲里总有洗不干净的泥土。有时我会跟着奶奶一起去劳动，记得有一次刚下过雨，田埂十分泥泞，一脚下去满是泥巴，又稀又黏。于是，奶奶就把背篋倒放在地上，把我抱起来坐在背篋底上。“坐好不要下来，地下太稀了，我把地里的草割了我们就回去。”奶奶说完便在地里忙活开来，只见奶奶蹲在地里，手里的镰刀飞快的上下挥舞着，动作如行云流水般，脚边上不一会儿就堆了一堆草。我就坐在背篋上，看着奶奶干活。

“奶奶，你好久做完哦？”我问。

“要完了，坐好，不要乱动”奶奶说。时间一分分地流逝，真叫人倍感无聊。于是，我坐在背篋上身子开始前后不停的摇晃起来，随着我身子摇动背篋也摇晃起来，我感觉就像坐在摇摇椅上，好玩极了。于是我摇摆的幅度越来越大，猛的一下，我身体不受控制，眼前一黑，直接从背篋上扑下摔在了地上，好一个狗啃泥，我“哇”的一声便哭了，跌在地上爬不起来。听到我的声音，奶奶抬头一看，丢下镰刀，几个箭步便到我面前，急忙把我从地上抱起来。“叫你别动坐好你不听，这下安逸了，你看你身上好脏，不哭了回去了，不哭了啊，乖，不哭



了。”奶奶不停的哄着我，我并没有止住哭声，内心觉得很委屈，声音越哭越大。身上摔疼了，衣服也弄脏了，手上全是黄泥巴，什么背篋嘛，坐都坐不稳，我的哭声响彻了田间……



随着光阴的流逝，我也渐渐长大，那熟悉的背篋，也因为岁月的侵蚀竹篾已经发黄变形，背绳坏的地方奶奶用布衬着，还用线密密的缝了几层。每当干农活奶奶还是背着它一起去。看着已年过花甲，在地里忙活的奶奶，看着这背篋，我总觉得鼻子酸酸的，我只想对奶奶说：“奶奶，您歇歇吧，也让背篋歇歇吧！”

清明酒会

四川 蒲江县朝阳湖镇九年制学校 唐逸淳



清明已至，细雨蒙蒙，那首描写清明的最佳诗句“清明时节雨纷纷”总是应景地浮现在脑海里。一大早妈妈就叫我起床，故作神秘地说要带我去参加“罗氏清明酒会”。清明酒会？我倒是头一次听说，妈妈姓罗，罗氏家族是一个很大的家族，我每次去都有叫不完的外公外婆，舅舅舅妈，哥哥姐姐，弟弟妹妹……想来这么大的家族举办清明酒会一定热闹非凡，想到这些我睡意全无，充满了期待。

大概是心理缘故吧，一上家门外的那座翻水桥，我觉得今天连桥上桥下的景致都不同以往了。河水微涨没过了河滩上的石块。几只白鸭和麻鸭浮在水里，悠闲地觅食，漾出一圈圈涟漪。硕大的水车在水流推动下缓缓地转动……

一路的春光在细雨的滋润下更显得生机勃勃。妈妈的娘家很快就到了。这是一座有着悠久历史的小镇——朝阳湖镇。穿过一道篱笆墙来到大舅舅家的四合院，我们今天的清明酒会的地点就在这里。

四合院里已经人声鼎沸，小孩们在追逐着猫狗，大人们三三两两地坐在一起嗑着瓜子聊着家常，话语里满是对今年耙耙柑走势低迷的担心。老人们喝着茶谈着天，偶尔一句“那时候……”就被隔壁麻将桌上的声音压住了。妈妈带着我一道道地打招呼一声声礼貌地问候，我已经饿得受不了，趁妈妈不注意偷偷跑到厨房去侦查今天中午的伙食。呵呵！厨房里，长外公，大舅舅，大舅妈他们正在忙



碌地准备着极为丰富的菜肴。有我最喜欢的甜皮鸭、什锦汤、凉拌土鸡，还有凉拌黄粉、酥肉汤、清炖蹄膀、红烧牛肉……看得我眼花缭乱，垂涎三尺。因为有太多人在那里，所以偷吃的行为也就只能克制了。

我的外公和他的叔叔是本次清明会的主持，外公终于高喊：“请各位罗氏家人入席了——”我赶紧跟着妈妈去和外婆、姨妈一起入席了。这时一位头发全白的老者站在十几桌宴席中间大声说话了，他就是我外公的叔叔我的外祖公。他简述着罗氏家族的历史。现在还健在的罗氏家人按排行计算总共有六代。最高的是“昌”字派，然后是“孝”字派，“友”字派，“传”字派，“家”字派，最后是“宝”字派。外公就是“友”字派，妈妈是“传”字派，我这一辈是“家”字派。我顿时明白为什么几个外公的名字中都有“友”字，大舅舅为什么叫“罗传洪”，大舅家的表哥为什么叫“罗家威”，原来都是按辈分排行改名的。在外祖公的主持下，每个排行的家人都站在一起亮相并拍照。第一批站起来的是“昌”字派，他们已经很老了，他们是妈妈的祖公，我的高祖！他们或拄着拐杖，或被人搀扶着。他们让我看见了“罗氏家族”的历史和岁月，是既往的展现。而最后一个环节是给家族里去年考上大学的年轻人发红包，我想这是“罗氏家族”开来的表现吧！看着大舅舅家的罗柠檬姐姐喜笑颜开地接过红包，我突然好佩服，佩服姐姐的优秀更佩服这个有着继往开来精神的家族。



在推杯换盏互相敬酒中，我听到的最多的就是祝福语，地道的农家菜肴配着浓浓的乡土口音，这个家族在这次清明酒会中再一次增强了家族的亲情凝聚力，

促进了族内亲人的融洽关系，引导每一个族人尊敬长者，爱护幼小，这样一个继往开来的清明酒会一定会让妈妈的“罗氏家族”越来越兴旺，昌盛！



我期待着下次能和爸爸一起参加“唐氏清明酒会”，因为我很想知道我们唐家人从何而来。

在推杯换盏互相敬酒中，我听到的最多的就是祝福语，地道的农家菜肴配着浓浓的乡土口音，这个家族在这次清明酒会中再一次增强了家族的亲情凝聚力，促进了族内

亲人的融洽关系，引导每一个族人尊敬长者，爱护幼小，这样一个继往开来的清明酒会一定会让妈妈的“罗氏家族”越来越兴旺，昌盛！

我期待着下次能和爸爸一起参加“唐氏清明酒会”，因为我很想知道我们唐家人从何而来。



梦“乡”

四川 蒲江县大塘九年制学校 张静扬

我曾经做过一个梦，梦见一棵石榴树，盛大地生长着。漫过小路，漫过屋顶，漫过夕阳。



这是一栋很老的房子，一条很老的路，一群很老的人们，老地低头抬头都是再熟悉不过的脸，老地让人忘记朝夕与风月。以及一棵很老的石榴树，老树是结不了果的，除了开花时还能一看，渐渐的，就算覆盖的阴影再巨大，也逃脱不了被遗忘的命运。树干被栓狗的链子勒出油光的痕迹，那也是一条老狗了，稀松的牙齿，周身发出难闻的气味，诱来了方圆几里的苍蝇，不管年

轻时再怎么中用，最终也随着那颗石榴树渐渐老去，无人问津。枝杈间卧着老猫，懒散地眯着眼，偶尔踱着步抖乱一身脏毛，追着太阳找另一处好卧的地儿，再悄无声息地趴下去，本来也就是个可有可无的物件，也不谈是否被忘记，垂垂老矣。

那时，除了老猫，似乎无人享受着日子里洒下的阳光。背着背篓越过山脊，扛着锄头下了田地，汗水洒落在每一寸耕作过的土地，还要咒骂几句这恼人的鬼天气。小孩子们早被大人们赶了回去睡个香香甜甜的午觉，早晨跳着玩儿捉迷藏的老树下也阴凉地偃旗息鼓。伸着长舌头的老狗和打盹的老猫似乎在为这儿的死气沉沉提出微不足道的抗议。那时的蝉声聒噪，林间窜着的鸟儿并不稀奇。然后，然后我就出生了，在一个石榴花才萌发的季节。稚嫩的笑脸映着所有人的祝

福与欢乐。稍稍大点的时候，脖子上戴的是千家锁，嘴里嚼的是百家饭。笑着闹着在老树下玩儿，笑声清脆地像早晨才凝起的露水，滴嗒一声跌进门前的溪里。随着每天在老树下跌跤的次数减少，我在以一种旁人可见是速度飞快长大。



或许人们都一致默认老树该是唯一不变的，以至于当他们直面老树的彻底老去的时候，显得那么难以置信。没有人爱护还要承受着风沙虫蛀以及锈迹斑斑的狗链带来的折磨，终于在一个氤氲着湿气的日子里，庞大的树冠随着主干劈成大小不一的几半，砸进我家的稻田。甚至于来不及心疼被砸坏的稻株，人们更在意的是支离破碎的老树。这也是继老狗的死去后，第一次让这不大不小的村庄都笼罩着微微的哀伤。是不是老狗走后空荡荡的狗链让它觉得寂寞？还是老猫出走后的枝杈让它感到寒冷？很老的东西都老了，那该要拿什么东西来填补山野间的空白走过山野，还是那么的绿，只不过曾经的茶绿变成了独属于猕猴桃和柑橘的绿。跨过小溪，还是那么清，只不过曾经要从门前蜿蜒而过的小溪被改了道，蜿蜒着流经家家户户的田地。老树？老树只剩了地下的根，爬满曾经荫蔽的土地。有人路过这儿时习惯似的回头看看，差异着为什么曾经火红的花儿开地雪白。占了老树原来地盘的小枣树也不辩解，只在风里招摇着憨笑。新养的狗满院子的撒疯乱跑，家里人正在考虑等它长大些用狗链拴好。新来的猫不改老猫的样子，懒散着东走西卧。大马路上撒丫子跑的小孩儿，以及旁边笑着谈笑的妇女。是否有什么东西是一成不变的呢？

越来越敞亮的大路，上面骑着车的人依然是许多年前他们步行而过时那熟悉



生活风景 — 成都地方风采

的样子。修缮过后的老屋，里头住着的依然是头发花白的爷爷奶奶，今天却在庆祝



着四世同堂。曾经日出而作日落而息的人们也依然未曾变地劳作着，曾经的新苗也看不出比现在的绿。

多少年前，他们曾仰望天空，对着星星许下一个个在当时看来难以实现的奇异心愿。而当经年后，心愿得以成真时，他们选择低头劳作，用双手，创造一个更好的未来。

我曾经做过一个梦，梦里有一棵盛大地生长着的老树，树下晒暖的老人，脚边卧着老狗，怀里睡着猫。他们隔地那么远，好像再也碰不到。画面接着转变，泥色的墙壁被拉长拉长再抹地雪白，老树的身影慢慢不见了，宽阔的根系藏在花丛自己说话。后来啊后来，小道被拓宽，嫩草也被银灰色的水泥覆盖，再变成油砂，多起来的车辆和路边倔强生长的花。空空的摇椅再摇啊摇啊，我看见满面红光的老人笑着说今年的柑子都大。

我将会做一个梦，就像曾经所做的那个梦一样，是触手可及的真实。

世界上最暖和的鞋垫

四川 蒲江县临溪书院 胡艺田

姐姐凭着自己的努力，如愿以偿考取了华北一所知名大学，这对于乡下的奶



奶来说是一件多么开心的事呀！奶奶思来想去，准备为姐姐张罗些什么呢？后来，她终于戴起来老花眼镜，寻出多年未用的针线框，决定给姐姐做一双鞋垫。

奶奶年纪大了，她挪动着瘦小的身子，小心翼翼地搬来小板凳，坐在门口最亮堂的地方，她开始穿针了。只见奶奶双手高高举过鼻梁，那老花眼镜显得格外宽大，我真担心它随时从瘦骨嶙峋的脸庞上滑落下来。

奶奶高举的左手微微有些发抖，右手往前用力地把线往针孔里凑，可惜针孔有些不听使唤，无论右手怎样努力抖动着往前凑上去，可线始终不能与针孔对接成功，第一次穿针失败了。

这时候，我看见奶奶的右手把线头非常熟练地轻轻往嘴里一放，将线头在口腔里润湿，同时左手非常谨慎而又平稳地把针插在膝盖的裤管上，再用左手的食指和拇指去搓捻线头，试图把线头搓得又尖又细。

过了一会儿，奶奶的左手往怀里的衣襟上擦拭了几下，希望把两个指头擦干，再准备把膝盖裤管上的针取下来，可摸索了一阵子，始终没有取下来。



生活风景 — 成都地方风采

我赶快蹲下身子，灵活地把针轻轻取下来放在奶奶手中。

我发现奶奶的手多么冰凉呀！这是一双多么瘦的手呀！手背上条条青筋爆裂，五个手指头就像干枯的树枝伸展开来。这是一双多么粗糙的手呀！手背上布满了各色大大小小的斑点，一条条纹路清晰可见，手的纹路里还夹杂着不同的颜色。

我仔细观察着奶奶的手心，她的手心里布满了老茧，有割杂草留下的青色，有剥玉米留下的金色，有摘辣椒留下的红色……各种颜色深深嵌在奶奶手心的老茧中。看着奶奶的手，我的心里有些隐隐作痛，眼睛也湿润起来。

我默不作声地接过奶奶手中的针线，正准备穿针，奶奶用眼色制止了我，她要亲手为姐姐一针一线地做一双鞋垫。

她再一次把搓得又尖又细的针线往针孔里使劲凑去，她的眼神是那样专注，她的表情是那样严肃，她的动作是那样的细心，她屏息凝神，高举着针孔和线头，对照着门口射过来的最亮的光线，尝试着把线头穿进针孔。



我在心里默默叨念着：一定要让奶奶成功，一定！可是奶奶高举的双手早已酸软无力，这回又没成功。

奶奶无可奈何地摘下老花眼镜，她用手揉一揉眼睛，再次重复刚才的搓捻动作。她眯起双眼，把线头往小小的针孔凑得更近更近。

奇迹发生了，线头神奇地一下轻松穿过针孔，奶奶的嘴角露出了一丝浅浅的

笑容，自言自语地说：“年纪大了，穿针也不灵活了！”

奶奶左手拿起鞋垫，右手举起花针往头上轻轻一撩，然后笨拙而又灵活地开始了她的工作。

终于，在姐姐开学前，奶奶完成了一双崭新而又漂亮的鞋垫。这可不是一双普通的鞋垫，这是世界上最暖和的鞋垫。



我家的“百趣园”

四川 蒲江县大塘九年制学校 郑芷娴

我家终于有了一个“百趣园”。



从去年开始，也许是因为我渐渐长大，父母也开始想给我一些个人的空间。于是我们一家从大约十五平方米的住处搬到大约二十几平方米的地方。虽然我知道这只是个租的房子，但是我还是对它充满了无限的期待。

刚到时，我激动得朝着我的新家冲了过去，忍不住推开那扇被时光所侵蚀的大门，它的身上锈迹斑斑，迎面扑来的也是陌生加上陈旧的气味。墙上的大大小小的蜘蛛知道有陌生人进来时，纷纷得用那八条灵活的腿四处逃窜，可想而知蜘蛛网布满墙面的场景。可是走到尽头时，有着一扇门，一扇布满岁月痕迹的小门。门后的世界马上变得神秘莫测，使我迫不及待地想去一探究竟。轻轻的推开，刺眼的太阳毫不客气地洒下。适应了一段时间，才看清楚这原来是一片小田园。因为这里已经很久没人来过，所以放眼望去，野草都肆无忌惮的长着。要想走到尽头，都无从下脚，也许是昨夜里的一场雨整个田园都弥漫着草的气息。

要想住在这里，第一件事，则是要大扫除。一家人分工明确。屋里打扫干净后，园子就变成我们的首要重要目标。望着满地的野草，加上我的“斗志”，二话不说开干！斩草要除根，爸爸的锄头如轮齿般规律地上下摆动，豆大的汗珠从

“河渠”上顺流而下。妈妈的铲子毫不泄气，把各个杂草倒进桶里。时不时蜜蜂和蝴蝶绕着田园参观我们的劳动成果，满意的笑容印在每个人的脸上。

现在，经过一场春夏秋冬的田园。左边被我们一家改成了养鸡的地方，右边则是个菜园。不知是谁悄悄撒下种子，有着那一块地竟长出了油菜花，蜜蜂成为了我们常常的观光客，时不时嗡嗡的声音在耳边环绕。又过了一夜的雨，地上长出了沉积已久的青苔，走路时难免要小心翼翼。草丛里传来让我一直不解嘀嗒的声，原来那是青蛙踩着砖头，跳着舞。屋顶上落下的水滴把石头滴地坑坑洼洼。几只麻雀像是约好的一样在田里嬉戏。



中午，我和妈妈来到田园里，望着已成熟的蔬菜，心里不由得有自豪之感。妈妈看着我说，这菜都是纯天然没打过农药的，以后阿，要多种点。其实这句话我听过无数遍了，但还是听不厌。仿佛这片田里有着非同一般的魔力。树藤已布满头顶，豇豆，黄瓜如风铃般随风轻轻舞动。妈妈摘下黄瓜，打开水龙头，洗去了外表的那层污点，显现出的是那一翠绿的本体，一掰开，清脆的一声，带着蔬菜汁从手上滑过。尝上一口，清甜中带有自然的味道。扛上一筐蔬菜为中午最准备。夜晚，没有灯的田园是一个幽深的地方。当月亮高挂天空，蟋蟀开启了他们的音乐会。当美妙的音乐，带着田园的幽香，我进入了梦乡.....

我爱我家的“百趣园”，她伴随着我健康成长，快乐无限.....



我家的老屋

四川 蒲江县朝阳湖镇九年制学校 徐思平

每天，我的爷爷奶奶都在不停的忙碌着，而他们的房子，就是最好的地方。

这个房子可是解放前地主的家，在以前可是富丽堂皇漂亮极了。解放后，打



土豪分田地，地主的家就分给了穷人——爷爷。这个房子好像有一百年的历史了吧。听说，这里是一个小小的四合院，很漂亮，到处鸟语花香，有两户人，生活得很好。可是不知道怎么了房子塌了，那一户人也走了，只剩下爷爷奶奶了。

这个老古董房子，是爷爷奶奶几经维修才保存到现在，是最传统的民房了。原本全是土垒的泥砖墙，后来爷爷把前面换成了火砖墙。那土垒的墙壁被时光侵蚀，墙上布满了深深浅浅的裂缝，好似老人额头遍布的鱼尾纹，记载着岁月的痕迹。黑色的瓦片，几点微黄的小草从墙缝中探出头来，油油的在微风中招摇。腐朽的大木门被一把大大的铁锁象征性的栓着，似乎只要轻轻一推，大门就会应声而开。但我却不愿如此，照例像往常一样前，在门脚处小心翼翼地取出那串钥匙插进锁孔。门吱呀一声，发出沉重的叹息，在我面前开启。轻轻的，我走进这间老屋。

老屋占地不是很大，由堂屋、厢屋、厨房、柴房构成。主屋最大，长十几米，宽七八米，正中墙上挂着一幅祈福纸，那是用来祭祀祖先，祈福后代用的。靠墙摆着一张雕花八仙桌。平时不用，祭祀用来摆放供品。厢房是爷爷奶奶住

的，里面摆着一张镂空花床，纯木香樟衣橱，听说是奶奶当年的嫁妆，做工精细，非常考究。

而柴房的墙角上，蜘蛛网藕断丝连，漂浮的灰尘在倾泻的阳光中翩跹飞舞。慢慢地步入那小一点的厨房，看着高高的灶台，我猜想奶奶的一手好厨艺大概就是在这里造就的吧。闭了眼儿，奶奶在灶台前忙碌的情景浮现在我的脑海里，耸



耸鼻子，空气中仿佛仍飘荡着佳肴诱人的香味，我的耳边，似乎又响起了那支熟悉的锅碗瓢盆交响曲。抬起手，携去嘴角不知何时流下的口水，走出厨房，快步来到屋后的小院。小院里还是和昔日一样充满生机，虽然已经杂草丛生，但却掩盖不住它的美丽。不必说鸣蝉在树叶里长吟，粉蝶在草丛间飞舞，轻捷的麻雀在栅栏上跳跃，单说那有点发黄的草地就有无限趣味。蟋蟀们在这里弹琴，蚂蚁们在这里穿行，翻开其中的断砖来，有时还会遇见千足的蜈蚣慌张的逃窜开去。

我喜欢奶奶这里的生活。每周我都会来奶奶这里，度过一天快乐的时光，总觉得这里的生活温馨，甜蜜。



看，窗外繁花似锦

四川 邛崃市平乐中学 杨梦娇



小时候，家中有一棵皂角树。爷爷的毛屋就顺树而建，四周围上竹篱笆。皂

角树的根系也在岁月的催促下深入篱笆墙内。年复一年，日复一日，它的根挤满了篱笆墙一角，绕过碎石，盘绕着毛屋旁的大石，将根深埋入地下。

几十年的努力，日夜摸索碎石贫土下的养分，它终于看到了所有树都不曾见过的美景，凌驾于苍

穹，在蔚蓝的风中看日升日落，阴晴圆缺。皂角树很高也很大，可是它所育的皂角干瘪至极，这点令爷爷十分不满。而当秋风抚落一树枯叶，夹带着，连皂角刺也随着烈风坠落高枝之即，爷爷的抱怨也到了极致，一不小心，谁又被裹在一地枯叶中的刺给扎中了，若枯叶来不及清扫，连着几天雨，坝中便又潮又湿，可何止是这样，最终让家人决意卖掉它，是因为它太大，遮着了四季的阳光，坝中晒不得任何谷物。皂角树很漂亮，连味道也好闻。这便是我对它不甚清晰的记忆，那感觉，很近，也很远。不知不觉竟也跟随着童年一起消逝，尘封进记忆的匣子。

村子坐落于几片矮山之中，这是一块集贫困、遇昧于一体的土地，然而在几年前，于沉默之中，我发现，我的村子变了，我理应喜于它力求富裕，奈何，结果却不尽如人意。山秃了，林没了，鸟儿变少了，当一辆辆货车进进出出，村

里人就该知道，这村子，回不去了，路通了，房子装修了，经济上去了，村民们对钱的欲望也变强了，又眼瞅着，退耕还林的政策下来了，农户们就不用再忙着春耕春种，秋收秋晒了。他们的地空了，于是乎，又有人将眼光转向桉树了，一种以速成闻名的木材，以破坏土地肥力为代价的速成木，我看见，每日有车于山间来往，每日有垃圾在路边林里徘徊，我看见有人又开始计划种果树，用大片果林来吸引游客，于是山林，又一片一片的空，这后来，我再也听不到山那头猫头鹰夜鸣，深沟中，百足虫路半慢行，它们说，它们对环境的要求很高，对啊，山那头如今是一片新种的果树。愚笨的山里人不知，雾霾遮天，那并非浓雾不散；冬无片雪，那并非天行善，送暖冬；桃李不甜，玉米个儿小，除了土地久耕肥力下降，还有就是塑料薄膜满地尽埋，污水排放遍地遭殃。我的小山村，无非就是个乡村中的乡村，如果连这样的偏地也受到如此严重的污染，那试问整个中国还有几块土地是干净的呢？西部边陲之地，离中国式“城镇化”又有多远呢？



今天，伸长脖子从四楼向窗外望去，成片的油菜花中，有几片红绿相间的草莓地，墙内是气虚铺的柏油小道，闭上双眼，迎风吹来油菜花粉质朴的香混合着熟草莓的香甜，红白相间居民房坐落于远处黛绿山脚，近处油黄丛中，不时几只白鹭飞过，望着这景，是豁然开朗，亦是愁黯满腔。念，家中海棠花开，缀香满园，招蜂引蝶；恋，坝外桃花争艳，坝内月季夺姿；愁，满地樱花纷飞时，山中有谁相知；盼，来年薄荷生香，芍药满塘；愿，满树杜鹃染红时，合家欢乐无嫌隙，纵是院中小景美如画，无人赏来怎为春？最喜秋日柴桂飘香，满树锦裘；金



生活风景 — 成都地方风采

桂虽小，但香味窜鼻，一团团金色小花，竟将柴桂一树雪白衬得圣洁，这时也总免不了与父亲争个高下，他道柴桂本贱，何来高洁之说，我道，不喜金贵黄花，只爱素洁柴桂，你一言，我一语，好生趣味。



看，窗外繁花似锦，窗内人头攒动，年复一年，日复一日，时而争吵不休，时而春风满面，当炊烟袅袅升入云霄，这一家的酸甜苦辣。

爷爷与蜜蜂

四川 邛崃市平乐中学 曾莉娟

阳春三月，草长莺飞，鸟语花香，春暖花开，田野里、山坡上、小路旁、溪



水边处处绽放着五颜六色的花朵。倏然，花丛中传来“嗡嗡”的挥翅声，走近一看，原来是一只小蜜蜂，它快速地挥动着翅膀，在花丛中穿梭着，忽然，它消失不见了，它把那幼小的身躯藏进花蕊里，悄悄地，不动声色地采着花蜜。正当我定眼望着它所在的花朵时，它

“嗖”地冲出花蕊，身体两旁夹着

金黄色的花粉，在空中环绕几圈，得意洋洋地往家的方向飞去。多么辛勤又可愛的蜜蜂啊！然而，每每看见蜜蜂，我都会想起那个日夜穿梭于蜂箱间的身影——我的爷爷。

爷爷是个养蜂迷，他对蜜蜂可谓是指掌，而他对蜜蜂的照顾更是无微不至。

春天是爷爷最忙碌的季节。春天一到，沉睡了一个寒冬的蜜蜂们就要出巢劳作啦！清晨雾气还没有完全消散，天空还有些阴暗，爷爷便披上大衣，拿着手电筒，抬着小板凳到蜂箱旁守望着，这时，勤劳的蜜蜂早已载着满满的“猎物”归来了。爷爷望着来来往往、络绎不绝的蜜蜂，脸上虽然没有表情，其实心里也像被吃了蜂蜜一样，然而，今年的春天与往年有些不同了。今年的春天没有往年暖



和，阳光少了，雨水多了。刚刚绽放的花朵被突如其来的一场春雨给冲毁了，连绵不断的春雨既毁坏了蜜蜂的“猎物”，又阻断了蜜蜂前行的路！这可急坏爷爷啦！每天定点收听天气预报，定时到蜂箱旁寻查……爷爷的脚步有些匆忙，眉头紧锁，嘴巴里还不知在念叨着什么。

回想去年的春天，一连好几天晴空万里，花儿也开得格外繁盛，那几日，爷爷每隔两天就会采集一次蜂蜜，采集蜂蜜的过程也并不简单，初春时，爷爷就将新的巢础安放在每个蜂箱中，蜜蜂们将采来的花粉贮藏在巢中，若花开得繁，蜜蜂采的花粉、花蜜多，过不了几日，巢础就会被花蜜占满，然后爷爷就要采集蜂蜜啦！采集蜂蜜的设备也不繁琐，一个带转轮的铁筒，一把长刀，一把刷子。等到万事俱备，爷爷便赤手空拳开始采集蜂蜜了，爷爷先从蜂箱中拿出一匹溢满蜂蜜的巢础放进铁筒的转轮里，然后合上铁盖，握住手柄，奶奶在一旁扶着，爷爷用力摇动着手柄，通过离心运动，蜂蜜被一点一点甩到铁筒里。两分钟后，爷爷停下了，揭开铁盖，一股浓郁蜜香随风飘来，如此蔓妙的香味让我忍不住将魔手伸进铁筒里，蜻蜓点水般飞快地蘸了一点蜂蜜放进嘴里，甜味直戳心间。

蜜蜂也爱光和热。一到晚上，日光灯上总会笼罩一团黑影，黑影被投射在洁白的墙壁上，时而大，时而小，时而一动不动，时而活蹦乱跳，然而，如此充满生机的小黑影在来来回回的与灯的撞击中，逐渐失了精力，停下不停挥动翅膀，一个劲儿坠在地上。霎时间，地面上被密密麻麻的蜜蜂尸体给铺满，看见此状的爷爷静静地蹲下身子，将蜜蜂的尸体一个一个地拾起，然后放在他宽阔的掌心里，爷爷有些失落，神情有些暗淡。因为爷爷爱蜂，他不忍看着蜜蜂就这样静谧地躺在冰冷的地板上，再也无法飞向它挚爱的花丛中。

蜜蜂还爱蛰人，每当爷爷拿着刷子为它们打理居住的地方时，蜜蜂总会以为爷爷是在攻击它们，出于自我保护，蜜蜂便将它锋利的刺刺向爷爷的手臂，然而每次被蛰后，爷爷不是心疼自己，而是为蜜蜂伤心，因为蜜蜂一旦把它的刺刺向

爷爷，它的内脏也会随刺离开身体，它的生命也就终了。

忆爷爷养蜂岁月，已有近四十年的光景。爷爷被蜂蛰过无数次，为蜂忧过无数次，而他对蜂的爱却愈来愈烈、愈来愈浓，毫无疑问，蜜蜂已成了爷爷生命中不可缺少的一部分，而蜜蜂的勤劳、勇敢也是爷爷品质的折射！

从我来到这个世界，到吃奶学语，再到蹒跚学步，从幼儿园到小学，到初中，再到高中，在我的脑海里，爷爷与他的蜜蜂总是形影不离，天气晴朗时，爷爷既高兴又担忧，他高兴的是由于这样的好天



气，蜜蜂就能自由自在地去采蜜，而且晴天的花朵开得更繁盛，蜜蜂就可以尽情地吮吸花蜜，而在这样的晴天里，风也特别大，蜜蜂会随风飘走，迷失家的方向，甚至被风折断羽翼，这也正是爷爷所担忧的。阴雨绵绵时，爷爷更是眉头紧锁，担心蜜蜂会执着地在雨中寻蜜，担心蜜蜂会被雨打湿，会落入湿土里，再也无法飞起。从我记事以来，每天早晨 7:00，爷爷的收音机总会准时播报天气预报，无一例外。就这样，时光飞快地流逝，蜜蜂更迭了一代又一代，蜂箱换了一批又一批，花开花落，一年又一年，唯一不变的就是爷爷守蜂的身影和他对养蜂的执着与热情。

然而，蜜蜂也是懂得“知恩图报”的小昆虫。每年它采集的蜂蜜都会给爷爷带来一些收入。

爷爷爱蜜蜂，蜜蜂也爱爷爷！爷爷与蜜蜂就像大树与小草，小草春生秋谢，大树也会执着地守护着小草。



石板的记忆

四川 邛崃市平乐中学 涂浩淼

许多年过去了，我仍会像小时候一样到石板上走走。



我的家是个老房子，地上铺的不是地砖，而是一块块凹凸不平、奇形怪状的石板，也正是这块块参差不齐、却又清凉的方石板陪我度过漫长、愉悦的而又夹杂些酸楚的岁月。

小时候，我爱坐在石板上。外面是炎炎烈日，石板上却是清凉静心。我会一屁股坐在石板上，感受从双腿传上大脑的清凉，如果天气过于炎热，我会四肢着地，在地上铺成一个大字，清凉席卷全身，我会全身心放松，不过我爷爷就一定会站在门口，大声斥骂我，不让我躺在那石板上，怕我会感冒。于是我就不得不离开我那亲切的小石板了。

这些石板是由我爷爷的父亲从山上背下来安放在这里的，那时我爷爷和我一样小，当时他一定很开心吧。我的爷爷年近七旬，胡子花花白白的，他总喜欢用他的脸来蹭我的脸并用他那又硬又密的胡碴来扎我，扎得我咯咯地笑。他常常用他那布满老茧的大手牵着我的小手到处玩，我们俩整天都嘻嘻哈哈的。不过他也不是总是那么“幽默”，他有时也会变得十分严肃，例如我躺在石板后他也会毫不客气地臭骂我一顿。

但自我上了初中后，我就很少去石板上坐了，去躺了。不仅是因为学业的繁重，而且我真的是不想再去了。不敢再去触动那尘封已久的记忆，我的爷爷去世了。

我再也见不到那花白的胡子了，我再也听不到那门前的斥责声了，我再也摸不到那粗糙的大手了。那天，我站爷爷屋前的石板上，看见屋里的爸妈不停的哭喊，却怎么也叫不醒那整日慈祥的爷爷。我只能站在那儿。石板带给我的不仅是那份清凉，更是那份刺骨的寒冷。刺进了骨，钻痛了心。纵使那两行滚滚而下的热泪也无法驱散那股寒意。

后几天。入殓，上山，丧宴。父母那啼哭的眼泪，人们那白色的衣服，满天那飞舞的纸钱。这就是那几日的记忆，那也是石板的记忆。

这之后，我不能，也不愿去触碰它。我只能选择逃避，远离那石板，远离那间房。

但石板仍在那里静静等候。因为它知道时间会冲淡一切，而我会回来的。

的确，我又重新回去了，我选择了接受一切，接受痛苦，接受挫折。我不记得在爷爷屋前哭了好久，我只记得石板一直躺在那里，静静的，默默的。而我也只感到了脚下传来的清凉一直在安慰我那躁动不安的痛苦悲哀的心。它让我明白这一切都已经过去了，都已经成为了记忆。

那件事过去后，我也会常常光着脚，轻轻踩在石板上，感受脚下的清凉，心灵的舒畅。

许多年过去了，我也会像小时候一样到石板上走走，看看石板上的青苔，听它讲述关于它的记忆。



生活风景——成都地方风采

〈西部故事丛书〉

生活风景——成都地方风采

著者：西部故事平台

www.westchinastory.com

发行人：林光信

出版者：天津千才万事科技有限公司

联络地址：中国天津南开区红旗路192号瀛寰大厦3门顶层

联络电话：+86-22-58690075

电子邮件：service@westchinastory.com

出版年月：2021.05 初版



西部故事网站

www.westchinastory.com



西部故事微信公众号

ID: xb_gushi

◆版权声明：版权属天津千才万事科技有限公司所有



西部故事网站
www.westchinastory.com



西部故事微信公众号
ID: xb_gushi