

【西部故事丛书】

我的家乡我的味——兰州地方风采

西部故事平台 著
www.westchinastory.com



深耕在地特色，吸引世界目光

这个漫长而温暖的故事，开始于一位慈善热情的企业家，温世仁先生。他生前经常讲一个故事：路上有一块大石头，第一个人经过被绊倒，怒骂一声之后离去；第二个人经过被绊倒，怪自己运气不好也离去，只有第三个人被绊倒后，起身把石头搬移开，从此，这条路上走的人就多了。

温世仁先生正是那位搬开石头的人——他在五十岁之前，是一位科技界的成功企业家；五十岁之后，他开始投身公益，回馈社会，希望透过教育解决全球庞大贫困人口的问题。不但在人文、科技两个范畴跨界整合，更远及中国大陆西部偏乡，运用网络科技改变西部受限于硬件环境的发展困难。

他于 2001 年创立「千乡万才科技有限公司」，整合当地学校，「以校领乡」，辅导学生学习计算机，从农业社会走向网络社会。以网络缩短城乡距离。坚信网络科技是解决贫穷的最好礼物，知识可以创造财富。并将这个计划命名为：「千乡万才」。

温世仁先生将西部偏乡变成网络上的梦土，也在年轻学子的心中种下理想。可惜英年早逝，不及看到千乡万才计划的全面实现，便于 2003 年因病过世。

2007 年七月，温泰钧董事长延续温世仁先生的志业设立「西部故事」项



目，让西部学生透过网络学习以及写作这个平台，拉近西部与世界的知识距离。2015年，更成立「天津千才万事科技有限公司」，持续投注心力在西部故事平台的深化与经营。

「西部故事」项目至今已十余年，鼓励当地学生创作故事，发掘纪录地方特色，是西部十余年来的珍贵资产。此外，「西部故事原创作品大赛」于2016年九月开办，参赛作品精采丰富，参与的学校及师生数也逐步攀升，是西部学生展现自我特色、进而让世界认识自己重要舞台。

这个为数庞大又内容丰富的作品库，不仅是十年西部的发展轨迹，也是西部学子对故乡认同的珍贵纪录。我们将从这个作品库中，提取部分精采内容，编辑成书，呈现西部地区的殊异风貌及在地特色，从孩子们的眼中笔下，见证精采的西部故事。

「西部故事丛书系列」期盼延续深耕在地特色的理念，西部故事得以永续运行。兰州，别称金城，是西部地区非常重要的文化城市，四时不同的特产风物，岁月深远的历史古迹，还有地方美食，让人从舌尖眼前体会这个丰饶的城市——端节灯会、跳火堆、闹社火，种种民俗节庆；美味的兰州牛肉面、炸油饼，吃撒饭，品味金城美色；又或是游历山水，五泉山、吐鲁沟，碾场梯田的农村风景。

让孩子们的文字图像，带着远方的游人，一起领略兰州的地方风采。

与尔金城

甘肃 兰州市第十八中学 蒋莉斌

千年前，黄沙漫天，有一女子，在金戈铁马中骁勇善战，英姿飒爽；千年后，北风瑟瑟，她在和平盛世中惊鸿而舞，灿若星河。金城兰州，她在沧海桑田中缓缓沉淀，凝聚起她深沉的美。我愿与你共享这千年明珠，越过历史的刀光剑影，触碰如梦的她。



“林木葱郁花草香，雕梁飞阁泉瀑鸣”。想带你去一赏她的华服。“慧”、“甘露”、“掬月”、“摸子”、“蒙”这五眼泉，是五泉山为她锦衣上镶嵌的温润白玉；郁郁林木，团团繁花，是大自然为她绣上的花纹；飞阁楼台，缦回廊亭，是古人为她缝制的古朴繁复的盘扣。五泉山和宝塔山，以一草一木为线，山峰为针，大地为绸缎，为金城裁剪了这件精美的华服。金城她身着华衣舞动在这丝绸之路上，伴着黄沙的怒吼，踩着西北的鼓点，舞过荒凉，舞过繁华。这件金城独有的“霓裳羽衣”，曾迷乱了多少游人的眼和心。谁曾想，在西北的大地上竟有如此妙景？我愿与你来此惊鸿一瞥。

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”。或许兰州小西湖没有杭州西湖的宽阔与柔美，但它是金城的眼睛。想带你一窥她的秋波。这里不仅有莲池月夜，还有文人墨客的饮酒赋诗。小西湖似乎将南方的温柔与西北的豪迈融合在一起，尽



汇于金城之眼。都说眼睛是心灵的窗户，在金城兰州的眼中，我同你共看这诗意般的心。它干净，纯粹，豪爽，这也正是兰州人的心，看似矛盾的词，形容它却一点也不违和，因为兰州人便是既有柔情又有豪放。愿与你一同沉沦在这景与诗中，纵酒而歌。

“杨柳紫桥绿，玫瑰拂地红”。苦水玫瑰在金城美丽的额上点上一点朱砂，为她摹上面妆，娇艳明媚而又香气沁人。看苦水玫瑰花繁多汁，采一枝置于茶中，品一口淡香紫舌，叹一声诗意生活。它不仅仅是金城的朱砂痣，还是金城百年的余韵。它走出大西北，将兰州苦水玫瑰示于世人。十里花香，一梦繁华。为你斟一杯苦水玫瑰茶，愿你惬意于花间，浅唱低吟。



“拉面千丝香，唯独马爷家”。清代诗人张澍所赞叹的，正是构成金城如雪发丝的拉面。想与你一同亲吻那雪丝，尝一尝兰州独有的拉面。原本普通的面，在拉面师傅手中翻转、飞扬，正显金城的恣意洒脱。于游客，这是一道回味无穷的美食；于游子，这却是一个解不开的思乡结，无论羁旅何处都心心念念着，因为那是家乡独有的味道。捧一碗拉面递给过路人，愿你记住金城的味道。

“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”。波涛汹涌，奔腾不息，同你乘一古老的羊皮筏子，驶进金城的血液。“纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”谁曾想，美丽动人的兰州，她的血液竟然如此沸腾奔放！千年时间，没有消磨她的豪放。见到黄河，仿佛还能看到金城千年前经历的金戈铁马，但无人畏惧，因为她豪放中的温柔，尽数给了她的孩子。金城用血液哺育着我们，一代代人因此繁衍，回以

她热闹繁华。愿将金城的灵魂披露给你，与你在这羊皮筏子上，乘风破浪，引吭高歌，在这最后的诗酒江湖恣意欢谑。

十年可见春去秋来，百年可证生老病死，千年可叹王朝更替，万年可见斗转星移。金城兰州在沧海横流中，翩然起舞，跳尽自己的繁华，任凭花开花落，日升日落。我愿站在黄沙之中，与那远方的客人，共赏丝绸之路上一个名唤金城的女子的惊鸿一舞。





印象兰州——记我的家乡兰州

甘肃 兰州第六十九中学 华紫羽

一条滋养着土地上人们的母亲河穿城而过，在温润的阳光下熠熠生辉；五泉山上的水流潺潺流淌，为山脚下的居民送去清凉；中山桥盘踞于雄浑的河水之



上，游人如织……这就是我的家乡，一个生机勃勃、活力四射的兰州。

兰州是一片被美食浸润的土地。每天天刚蒙蒙亮，大街小巷的牛肉面馆都不约而同地打开大门，迎接饥肠辘辘的人们。来到取面口，只见拉面师傅麻利地揉着面团。接着他双手拉着两端，双臂弯曲，迅速地张开又合起，仿佛手中拉的不是面团，而是一根弹簧呢！面团在他手里变起了魔术，他灵敏的手指将面拉成细丝。渐渐地，速度越来越快，如疾风，如骤雨，如闪电……一根根面条从他的指间滑落，竟变得粗细均匀。然后，拉面师傅把拉好的面抛进大锅里，不一会儿，面煮好了。他又熟练地拿起碗，加入各种配料，于是，一碗牛肉面就香喷喷地出炉了。人们迫不及待地端起这碗热气腾腾的牛肉面：白嫩的面条贴着碗底，褐色的牛肉汤浇灌在面上，翠绿的香菜、红灿灿的辣椒油点缀其上，仿佛一幅五彩缤纷的山水画。待坐定，便拿起一双筷子，狼吞虎咽地吃起来。几口牛肉面下肚，辣、鲜、香……各种滋味刺激着你的味蕾，刺激着你全身的每一个细胞。再喝上一口浓香四溢的汤汁，热流便马上似电流地遍及你的全身，每一个毛

孔都被舒张开来。每一寸肌肤都无处不舒坦、无处不畅快。那滋味，绝对让你赞不绝口。兰州也是一片被黄河滋养的土地。百里黄河风情线如丝绸上点缀的精美珠带。每天傍晚，只要天气晴朗，不论老人小孩、学生工人，都会卸下一身的疲惫，让黄河岸边丝丝缕缕的清风吹散他们一天的不如意。远处，山是清冷的灰，树是苍劲的绿，天是昏昏的淡黄，宇宙间仿佛只有这水的存在，河水在此畅畅快快地驰骋着。夜幕降临，氤氲的月光迅速笼罩了整座城。月光洒在河面上，竟使黄河安稳了一些。河面闪烁着星星点点的晃人眼的光斑，仿佛天上的星星捉迷藏时偷偷跑进了河里，却又调皮地眨着眼睛给彼此传递信息。它们那样活泼，竟也随着河水奔腾地跳跃着、游动着！远处，千家灯火通明；近处，河面上闪着粼粼波光。清风，明月，河水，如此清幽的画卷，怎能不带给人一种置身于世外桃源的感觉呢？这不禁让我联想到现在有许多人被世俗缚住，逐渐变成一个唯唯诺诺、唯利是图的俗人。倒不如抛开冗杂的世俗，看看黄河向东奔流一去不复返，我们又何尝不能做到不忘初心呢？也许，让人远离尘世的纷纷扰扰，惊叹于大自然的鬼斧神工才是黄河的魅力所在吧。兰州更是一块被文化渗透的土地。兰州社火中有打太平鼓的演出。那些汉子们身着喜庆的衣服，肩上挂着涂有图案的红色长鼓走在路上。他们整齐划一地敲击着鼓面，时而狂野奔放，时而气势磅礴，时而声震山海，精彩的动作让人目不暇接。它震撼着所有人，使大家感到北方汉子骨子里渗出的那一股狠劲儿！



这便是我的家乡兰州。



我的家乡我的味——兰州地方风采

其实，在这座城市生活，享受美好，享受惬意，本身就是一种简单的快乐。这里的牛肉面馆随处可见，各种小吃令我垂涎欲滴。这里黄河穿过，坐着羊皮筏子，看着两岸宜人的风景。这里的太平鼓声声如雷。这里岁月静好，这里的阳光暖得刚刚好。她美丽，可爱，令我流连忘返。因为这儿是我出生的地方，是我成长的地方，是我无法割舍的家乡.....



目次

丛书总序.....	002
前言	
与尔金城 / 蒋莉斌.....	004
印象兰州——记我的家乡兰州 / 华紫羽.....	007
辑一 / 传统的回响	
家乡的端午 / 胡绍文.....	013
清明祭祖 / 赵鑫玉.....	015
苦水社火——家乡人民的骄傲 / 张书琪.....	017
剪纸 / 张迪薇.....	020
我为你跳支舞 / 王安婷.....	021
梦初苦水 / 胡绍文.....	024
闹社火 / 齐麟.....	026
民间习俗——耍火把 / 唐震玉.....	029
独属西北的一抹景——社火 / 牛瑞林.....	031
爷爷与社火 / 唐震玉.....	034
别样故乡 / 路茵熙.....	037
神奇西部 / 王大珩.....	040
土陶土·黑陶黑 / 刘培雯.....	042
清风明月 / 安欣然.....	045
社火文化·悠远流传 / 李天阳.....	049

目次

小镇 华灯/李明姗	053
我等你来碾场/黄有春.....	056
羊皮筏子/牛艺倩.....	059
听·这榆中话/袁芳蕾.....	061
辑二 / 舌尖上的记忆	
我的最爱——兰州牛肉面 / 岳洁	064
酿皮子/陈瑛	066
寻找年味---炸油饼/武文佳.....	068
清清白白 -----兰州 “牛肉面/苕若男	071
一碗面·一份情/夏玉红.....	073
家乡的特色——撒饭/孙雅庆	076
奶奶的月饼/王安睿.....	078
魂牵梦绕·你常住心间/黄有春.....	080
舌尖上的兰州/魏小龙.....	083
烤土豆/冯静柏.....	085
三株野草/张文艳	087
大好兰州--端午节/冯静柏.....	090
辑三 / 此山此城此景	
群山回响 / 齐麟	092
五泉山小游记/王海超.....	094

目次

诗酒纵年华 / 张佳文	098
兰州——心灵的呼唤 / 王得倩	100
七彩丹霞 / 豆丽萍	102
家乡的猪驮山 / 张书琪	105
心中之城 / 安欣然	107
家乡的骄傲——吐鲁沟 / 马振良	109
家乡的梯田/张梦洁	111
低吟浅唱 —— 献给最美的你/张婉茹	113
雅望西北·谈故乡/张瑞欣	116
黄土地上的情思/张文艳	118
家乡农事记/宋建福	121
青龙山/刘勇	123
悠悠天宇旷·切切故乡情/张银玲	125
家乡风情/王大珩	127
家乡记忆——旱烟与水烟 / 宋建福	129
沁香/张瑞欣	131
版权页	133

家乡的端午

甘肃 苦水镇南峰初级中学 胡绍文

我童年所期盼的节日中，除了过年，恐怕就是端午节了。

我之所以盼望端午节，不是因为吃粽子之类，而是因为端午节有庙会。端午



节在农历五月初五，而那时正是我们苦水所骄傲的产物——玫瑰盛开的季节，玫瑰是苦水最重要的特产，是一种灌木，生长在家乡的每一片土地上。开始叶子又小又密，花一般为红色，花蕊是淡黄色，花开时节家乡被玫瑰的香味浸透，空气里尽是玫瑰。每每外地人在六月来我们苦水，都说香味醇厚浓郁。把花摘下来，可以做成精油，做化妆品；可以做成玫瑰酱，做食品；还可以晒干，做玫瑰香茶……虽然玫瑰是苦水人的重要的经济来源，但到了端午节那天，无论田地里的玫瑰有多旺盛，无论玫瑰的价格有多高，人们都会放下手里的活去朝

阳山赶庙会的，在那里快快乐乐过上一天，放下所有的事情，来犒劳多日在风雨中劳作的自己。

从小就听大人说，我们苦水有一个李佛爷，也称“疯癫和尚”，苦水的庙会通常都是祭拜他，猪驮山的李佛爷塑像是兰州市最高的佛像，也是我见过最高的一宗佛像。



到了端午节那一天，男女老少都去朝阳山，在朝阳山上有三座寺庙，上中下三座寺庙分别为雷庙，李佛庙和财神庙，老人们腿脚不好，一般只在财神庙，烧香拜佛，还有的老人实在是“顽固”，想要上最高处，便有他们的儿女一步的扶他们上去；中年男女便上了李佛庙祭拜；而只有孩子们，才上了最高雷庙，他们大多都不是来祭拜的，而是来玩耍的，他们有的敲雷庙门前的大钟，有的看着李庙里面的壁画，还有的甚至躲在塑像后面，而有的大人看见了，也不会责怪他们，有的还甚至夸他们呢。

在山下面，便有唱戏的，吼秦腔，看戏的人大多是中老年人，至于小孩子嘛，大多是他们的长辈“强迫”他们看戏，因为害怕他们在人山人海走丢，小孩子们拿肯听话，乘他们的家长正看戏入神，便悄悄溜小吃旁。

在庙会上来了各种各样小贩，卖小吃的，卖农具的，卖衣服的，卖花草的，卖玩具的……看得人们眼花缭乱，人们比肩接踵，同小贩讲价还价。

端午节过后，人便再次回到田地，虽面朝黄土背朝天，却克勤克俭心坦然。



清明祭祖

甘肃 兰州第六十九中学 赵鑫玉

我们的国家有五千多年的历史与文化，先辈们用智慧与勤劳开创了无数辉煌。而清明，也是我们的传统节日之一。

每年清明，全国各地，甚至有华人居住的地方，人们都会以不同的方式缅怀祖先。扫墓这种方法是中华文化固有的方式，也是清明节特有的模式。



而现在，我要为大家介绍的是我们一个家族也有特有的“抓份子”活动。“抓份子”是我们村上的一个祭祖习俗。接下来，我将为大家做详细介绍！

“抓份子”之前，大家要在庭屋里摆上贡品，把先人的牌位请出来，接着，奶奶们要用黄纸剪出相对应的花子“挑钱”、“八卦”、“宝盖”、“长幡”……据说，这些纸花烧给先人当钱用，你烧的多一些，大方一些，自己家里也会

渐渐富有起来。

除了烧纸外，还要架灯。人们把事先准备好的灯芯拿出来，瞧一瞧，这灯芯啊，雪白雪白的，是人们用棉花搓出来的。它很考验搓灯芯的人的手法是否老练。因为灯芯要粗细均匀且不硬不软。如若是新手，准会搓不好，指不准还因方法不对而弄伤手呢！接着，把搓好的灯芯放进小“灯”里，浇上油，用香将一



个个灯芯点燃。点灯也是个好兆头，因为它预示着：先人会用你为他点亮的灯照亮你的前程！当然，灯为谁点、名字也就有不同。例如：为双神架的“八卦梅花灯”、为先人架的“层层深”……这其中也有许多学问。我觉得抓份子最有意思的莫过于“领猪”了。

我们村上的人觉得先人要，所以人们平时对家里养的猪都很不错，不打不骂，有时还和它“聊天”呢。

“领猪”时，人们在庭院里摆三堆麸皮。接着，后人们就虔诚的跪下，让猪自由的在院中走来走去，吃喝打滚。这其中也有个小说法：如果先人对后辈满意，猪便将麸皮很快吃完；如果先人对后辈有些不满，猪便不去动那些麸皮。这时人们就要开始“猜谜语”啦。大家互相指出错误，直到猪把麸皮吃光。这就算把猪“领”了。

然后，将猪拖出去宰了，平均的把猪肉分到每一家每一户。“抓份子”这个小习俗，看似简单，其实他是所有家族成员的一次聚会，是相互鼓励的机会。更是一个家族的人们对已故亲人的怀念。



苦水社火——家乡人民的骄傲

甘肃 华大安宁附校 张书琪

“二月二，龙抬头”，每当这个节日，我就不由地想起家乡的社火来。

在祁连山下的庄浪河畔，有一个美丽的村庄叫苦水街。那里人杰地灵、民风醇厚，盛产玫瑰，被誉为“玫瑰之乡”，尤其是当地的社火了，相传从明初一直演到了现在，流传了几百年，演绎了几百年，让人看了赞不绝口。



每年农历二月二，苦水街锣鼓喧天、“龙”飞“狮”舞、热闹非凡。各个地方的人从四面八方赶来观看这场民间文化盛典。放眼望去，房顶上，树上，各家门台上，沿街商铺的的窗台上，黑压压的都是来看社火的人，男女老少，遍布整个苦水街。大家翘首期盼，等待社火队出场。

一点半左右，社火正式开始了，这里的社火分为南北街两队。各自从南、北街出发。首先出场的是彩车，上面写着各自的队名。接下来，就是被列为国家非物质文化遗产的“太平鼓”表演，首先领头的是一个圆形鼓，非常大，由牛皮做成，是由六个人一起打的，象征“太平”之意。大太平鼓后是两队长长的小太平鼓队。打鼓的都是强健的小伙子，他们身着盛装，精神饱满，高高扬起的鞭子跟着领队的人的旗子有规律地打着。他们忽而跃起，忽而高举着鼓，忽而摆出各种花样，大有“龙腾虎跃”之势，观众看得热血沸腾，大声叫好。接下来走过的是当地有名的



高高跷，表演的都是当地村民，他们踩着四米多高的木棒，却行走自如，化妆也各具特色：有的是大花脸，有的是书生，有的是男扮女装，有的肩扛一把大刀，有的手持一根长矛。哦！原来他们表演的都是戏剧中的人物呀！当高高跷走过的时候，观众惊叫、欢呼，甚至捏了一把冷汗。谁知，当地踩跷子的人都有着超强的平衡力，几十年来从未发生过意外。潇洒的高跷队走过，紧跟的是亭子车队，这些都是小孩子演的，是将一个个小孩化好妆，有的坐着，有的站着，固定在高高的铁架子上，扮演戏剧中的人物，有“穆桂英”和“杨六郎”，有“孙悟空”和“猪八戒”还有“送子观音”当地的“李佛”等等！小孩子在高的亭子上，飘飘欲仙，惟妙惟肖，让人觉得仿佛到了神话中的仙界。

紧跟其后的是一些杂耍、舞蹈，比如大头娃娃送水、扭秧歌……扭秧歌的大妈个个穿得像花蝴蝶似的，扭出了新时代老年人的风采。除了这些，还有很多舞蹈队，大家都乐得合不拢嘴，就图两个字：“喜庆”。

最后，也就是最精彩的“舞狮舞龙”表演。狮子在中国人心目中为瑞兽，象征着吉祥如意，从而在舞狮中寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。南北街给我们带来的这两个狮子好威武，跳来跳去完成了许多高难度的动作，同时也给人们带来了幸福。尤其北街的狮子舞得威风十足，观众连声叫好。南街也不甘示弱，他们在接下来的舞龙表演中略胜一筹。传说永登曾居两条龙，一青一黄，苦水川因有这两条龙保佑而年年风调雨顺，五谷丰登，人们过着安居乐业的生活。明朝初年，刘伯温来西北赶龙，发现了苦水这个风水宝地，



便使劲了法术把黄龙和青龙赶到南方去。但两条龙都深爱着这片土地，不愿去南方。刘伯温大怒，便斩了这青黄两条龙。结果苦水川连续几年庄稼失收，瘟疫遍生，人们这才意识到了斩龙后的危害，于是采用补脉气的方法，给龙治伤。为了使两条龙“活”起来，每年农历二月二，苦水街北街人扎上黄龙，南街人扎上青龙，开始闹社火。在领龙人的烟火中两条龙腾云驾雾，活灵活现，这预示着苦水川两条龙重新复活了。从此以后，苦水川年年丰收，百业兴旺。这也就形成一个



亘古不变的规矩：正月十五不闹社火，偏偏在“二月二龙抬头”日闹社火的习俗便一直流传下来了。龙作为喜庆吉祥物，一直被苦水人民奉行。在苦水民间，“龙”是能行云降雨的神灵，而最为称奇的是苦水二月二龙抬头传承下来的龙文化民俗。二月二当天，舞龙队一出现，大家都大声欢呼，激动不已，有的甚至到龙头低下钻一圈，预示着在这一年里平平安安、吉祥如意。

社火如戏，戏如人生。一年又一年，勤劳善良的苦水街人民用他们的智慧传承着国家非物质文化遗产，演绎着生活中的酸甜苦辣，诉说着对这片土地的挚爱。我相信在十九大精神的感召下，他们一定能大跨步进入小康社会，建设和谐新农村，创造美好新生活！



剪纸

甘肃 清水驿初级中学 张迪薇

中华传统文化丰富多彩，但我最感兴趣的是剪纸。每当看见剪纸艺术家在一张张纸上挥舞着剪刀，创作栩栩如生的作品时，我便赞叹不已。我奶奶就会剪

纸，手非常巧，各色的纸在她的手底下不一会功夫就变成了各种各样，奇形怪状的窗花和小动物，非常漂亮，我羡慕不已，于是缠着奶奶教我剪一些简单又漂亮的窗花。



那天中午奶奶拿出来了两把剪刀和两张白纸要教我剪一个喜字，我十分开心，奶奶先让我把纸对折，再写上半个喜字，然后慢慢的剪下来，刚开始我不管怎么剪也剪的不好看，后来在奶奶的帮助下我终于剪出了一个又大又好看的喜字，我喜出望外。我的奶奶不光会剪喜字，还会剪凤凰、喜雀、蝴蝶、小鱼等等动物。

妈妈还特意让我上网查找了一些有关剪纸的资料。原来剪纸艺术是从唐代一直流传到今天的，已有上千年的历史了，是一种历史悠久的民间艺术。有些人还可以把一张纸剪成山山水水，美丽的花儿，活泼的小孩，年迈的老人……剪纸不但体现了民间艺人的心灵手巧，而且体现了劳动人民的聪明才智，是我国民间传统文化的结晶。

我为你跳支舞

甘肃 兰州二十四中 王安婷

你踏着无尽的篝火，星火在你脚下失色，残烟穿过你的裙摆，透过你的衣衫，望穿你的眼。是心境还是时境你若流下那滴泪定会打湿那无尽的篝火。

“来年有个好收入，日子红红火火，一帆风顺，所有霉气，晦气都带走吧！”这个嘴里念念叨叨的是我爸爸每逢，正月十五爸爸都会扎个布火把，在每



个房间里转一圈，说是图个吉利，妈妈也没闲下来，用醋烧一块石头，跟在爸爸后面进进出出，说是可以保佑家人平安，真是神神叨叨。而后爸爸就会将火把和石头送到临近的河里让霉运，晦气随水而去，门外一堆堆的稻草，已被点燃，静候家人为它献舞，脚尖轻轻划过空中，篝火点亮你的舞步，脚尖点地，一起一跃一个接着一个，谁也不敢怠慢。

不知是年纪尚小，还是图着热闹，每逢正月十五就分外激动，家人团聚，跳火堆吃汤圆，对，跳火堆，汤圆可以吃火堆不可以不跳。自幼就会跳火堆，从自家门前的开始跳，再到邻家的，再到能纳入眼底的，伙伴们，不论熟悉或是陌生，早已抛之脑后，成群结队，一个连着一个，开始自己新年的第一支舞蹈，

火热也不失灵动。我们西北不比南方，巷子宽，水泥铺成的路面上足足有一尺厚



的黄土，真可谓一步一个脚印，这足足一尺厚的黄土造就了我们西北人豪爽性子，我们西北人不比南方人，诗人笔下的南方姑娘“垆边人似月，皓腕凝霜雪。”而西北姑娘则“”但也是如此，造就了我们西北人不怕吃苦，拼劲十足的性子，一尺厚的黄土，陪着老老少少男男女女的脚尖翩翩起舞，傍晚的篝火不仅点燃了人们的舞步，更点燃了人们对生活的热爱与无限向往。

年年岁岁，岁岁年年，时间催促着我们的成长，悄然间我们褪去了那份老去的稚嫩，也无声地褪去了那份价值千金的，淳朴，又是一年元夜时，月与灯依旧，篝火还在，只是父亲与母亲，多了份闲淡少了份忙碌，多年没有跳火堆了，若不是爷爷早在门前堆了草堆，我都要忘记了今天是元宵佳节。祖祖辈辈流传下来了，跳火堆的习俗，稻草，稀稀拉拉的燃着，远处偶尔冒出几缕青烟，爷爷又自顾自的跳起舞来，腿脚仿佛没有那么僵硬，反而显得十分美妙，篝火为伴，翩翩起舞。“来来来，跳火堆喽”我打破了原有的安静，努力做出高兴的样子跳了三个来回，母亲说过三个来回最为吉利。随着我的大笑，大喊，父母亲也高兴的跳起舞来，无意中看见爷爷的眼眶湿润了，直勾勾的注视着那些篝火，强烈，燃烧带点欣喜的注视着它，嘴里像是喃喃这，又跳起来了。篝火拼命的燃烧，像是发疯。



篝火在西北这方列土上慢慢延续，点燃了我们的希望，更寄托着我们的希望，从古至今没有断过，闽南的篝火，广州的火堆，等等，都承载着我们的中华儿

女，对未来的无限向往和期盼，论贫困富裕，从不会阻断这舞蹈的步伐。再后来，我听爷爷说起，当年在生产队真正断饮的时候，每当元宵时那知道什么汤圆，只会跳火堆，他黄昏出门，山边的农田有长出田陌的野菜，偷偷拔几撮回家煮点汤，就很好了，那时候最渴望的就是跳火堆，就那样一辈子熬过来了，也就这样跳了一辈子的火堆，我想如若还有机会，我将为您献上一只独一无二的舞蹈。



我们这一代人，错错落落的走在历史的山路上，前后拉得很长，同龄人推推挤挤走在一起，或相濡以沫或怒目相视，年长的走在前面，或迟疑或徘徊或漠然而果断。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是同一条路上的同代人，一路上丢丢失失心中渐渐多了分明白，如月光泻地。

如果可以请你不要湿了眼，请让我为您跳支舞。

如果可以，请不要埋葬所有的失望，请让我为您跳一支心灵的舞蹈。



梦初苦水

甘肃 苦水镇南峰初级中学 胡绍文

我的家乡是苦水。一个以玫瑰著称的小镇。

苦水位于兰州市永登县的东南部，在庄隆河的下游，海拔将近 2000 米。兰新铁路横穿而过。

至于为什么叫苦水，我也不太确定。但绝非水苦。小时候听大人说，我们的



苦水就像眼睛中的苦水，所以叫苦水。但我查阅了资料，眼睛中没有一个部位叫苦水的。据我推测，苦水之所以叫做苦水，是因苦水像一只眼睛，而有一只眼病，叫苦水，由此而得名。

细想，苦水还真像一只眼睛，苦水的东西两面有南北走向的山脉，大约是祁连山吧，正象眼上的上下眼皮，眼睛的中间部分，便是苦水人生活的地方，但是颜色并非眼中的黑白，而是绿，一望无际的绿，绿中带着星星点点的红，散发出浓烈的清香。

玫瑰！

劳动节过后几天，苦水的精灵——玫瑰便娇艳欲滴，起先是只有几处开花，像几颗星星，而后，不知是哪一场夏雨，哪一个夜晚，所有的绿绿的，小小的花朵，都约定好，他们趁人在梦中的时候，她们盛开了！他们怒放了。人们醒

后，会惊讶的叫道：“这不是我梦中的玫瑰，”是的，不知从哪个瞬间开始，玫瑰绽放，玫瑰，忘情的卖弄着自己的身姿，不知从何时开始，玫瑰融入了苦水人的生活，成为苦水人不可分割的一部分。苦水不可无玫瑰，而玫瑰也无法离开苦水。

玫瑰是造物者赐予苦水的产物，前几年是玫瑰价格最高的时候，苦水所产的玫瑰已无法供应市场需求，所以有开发商将苦水玫瑰苗，买上其他地方栽培，结果不尽人意，其他地方的玫瑰无论是色泽味道都不如苦水玫瑰。

一朵玫瑰花，几片玫瑰叶，加上一股苦水玫瑰独特的味道，构成一个小小的世界，我曾从外地回家到河口时，就因为乘客说：“快到苦水了，麻烦开一下窗户，苦水玫瑰可香呢”这时，车上的一个苦水人说：“你要是喜欢苦水的玫瑰，我可以送你一些的，如果你要的多，我可以给你便宜卖的”那乘客喜出望外说：“我的好多朋友都.....”于是那个苦水人便以快亏本的价格把玫瑰卖了。



苦水人好客的，常有外地人来苦水观光，观光者，若想体验摘玫瑰，人人都是欢迎的，游客摘了，便可带走，不必付钱的，甚至在价格低的时候，主人还送些给游客的。

苦水这一方水土给了玫瑰生命，玫瑰给苦水以骄傲，玫瑰使苦水变得摇曳生姿。因为玫瑰让五月的苦水变成花海。苦水的梦从这里开始。



闹社火

甘肃 兰州市第十八中学 齐麟

在春节的鞭炮声中，家乡的空气中都洋溢着缕喜庆的气息。虽是春寒料峭，但也拦不住这个小镇的欢庆。家乡在北国的兰州，春节里从来没有南方的温



雅和婉，只有西北汉子在拜年时爽朗的笑声和痛饮时的喧嚣。豪野的乡人也许不解寒冬雪意为何物，似乎只要火红的对联贴出去，他们的心也立马火热起来，飞腾的雪，再冷峻你也抵不过乡人心中

的炽热。

初六七的样子，走亲访友和觥筹交错也暂告一段落了。可在家乡，春节里是没有清闲的。正当你抚着浑圆的肚

子，想带着数日的余醉小憩片刻时，窗外又炸响了鞭炮，天地间的寒意一瞬间化在了鞭炮的火衣中，紧接着惊天的锣鼓声响起，窗外的古树也似随着鼓点震荡。锣鼓所到之处，怕是屋檐上闻过除夕家宴美味的残雪也要被震落，冰封的河床怕是都要开裂了。嗯，这是在闹社火了！

社火，是家乡全民的一场狂欢。人们不论长幼，都竞相参与这场开年的大游行。各式的节日，每到一处就表演一场，却怎么也看不腻。锣鼓喧天，人声鼎沸，离天这么近，我们叫的这么亮！

打头的，自然是旗队与锣鼓。身着黄衣绣云的旗手们，黄巾裹头，与西北同样的色彩，五六米的旗杆挺得笔直，五色的彩旗也在北风中猎猎作响。几十个旗

手少年簇拥着锣鼓，鼓师常年是一位精神矍铄的老者，任凭鼓点激荡震天也永远气定神闲，从不会乱了鼓点。其他乐手都不时轮换休息，惟老者的主鼓，从不会停了声音，有他，才有社火。

西北的豪放，让我们不惯于“犹抱琵琶半遮面”的意韵，所以开头就是压轴戏——踩高跷。精壮大胆的小伙儿们，着上戏服，或作包公，一身黑袍一身清正；或作刀马旦，白衣清秀妆容英飒；或作书生，一身清雅头戴方巾。形形色色，不胜枚举。他们走在队伍的最前端，似一对英雄为新年开路。近于彩旗同高的他们，代表了人们对英雄的推崇，敬包公清明，敬武者英勇，敬书生仁德。西北的黄土地上，不只有武夫，也有书香。

大轴戏最令人兴奋，舞龙舞狮，数丈之长，青鳞银爪，目光炯炯，穿行于陇原大地，飞腾翻转，气势如虹。二龙紧紧追咬着持珠老人手中的绣球，二龙戏珠以祈福康。舞狮，最著名的当属广东佛山的吧，但家乡的狮子更为粗犷，全然不似佛山的那样锦绣华美，雕饰精巧，家乡的狮子极为简单，赤红色的长毛背身上更无一点花绣，如火一般炽热纯粹。狮头通体黄铜，雕工极简，而寥寥数刀又将雄狮的神志刻得活灵活现。两人一组为大狮，一人一头为小狮，两大狮常为采青而互斗，边旁几个小狮也起舞助威，表演者步伐稳健，身法轻熟，狂舞间，浑身赤毛翻腾燃烧，看他们，毫不觉一丝寒意。



社火主要是一个“闹”字，因而此时人们并不讲诸多礼仪规束。各样的民族舞，划旱船等的节目间，总有几个插科打诨的角色，穿行在人群。如大头禾，两



人套上硕大的童子头套，在人群中扭来扭去，不时用大蒲扇扇一下观众的脸，用丝巾抽一下观众脖子，配以滑稽的动作，让人忍俊不禁。他们实则是送子多福的涵义。而最让人又爱又恨的，当属“蛮婆”了，一般都是青年男子扮成中老年妇女，带旧式的头巾还穿的五颜六色，花枝招展，而他们的目的，是送福。他们手持木棍，看准一个观众不由分说便棍棒打去，当然手下有分寸，此时被打得观众就须得掏出些许零钱以求饶。蛮婆收了钱便停下打，掏出一把花生核桃之类的干果相赠，并附上几句吉祥话。被蛮婆看见，虽有一点皮肉苦，但也是神明赐福的表现。

最后的大戏，是太平鼓。几十个人着大红武服，背着长一米余的太平鼓，持藤鞭，配以锣鼓，其声憾然而富有变化，藤鞭在空中咻咻飞鸣，而又击在鼓上，



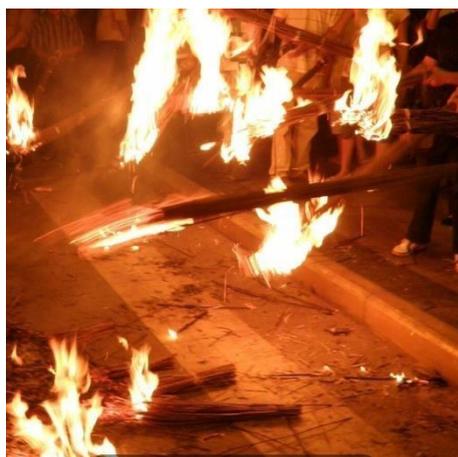
观者无不动容，顾名思义，太平鼓是用以威震世间奸邪污秽，祈求太平的。

每当锣鼓声起，无论是成人还是稚子，都会赶去观赏。游队对我想，春节归家的游子，最想念的应是母亲的佳肴，其次，便是这伴随了一代代人成长的社火了吧。

民间习俗——耍火把

甘肃 兰州榆中县清水学校 唐震玉

农历正月十六，热热闹闹的“年”就要在今晚的耍火把跨火堆的民间习俗中落下帷幕了，“耍火把跨火堆”这是怎么回事呢，让我给你讲讲我们家乡的民间风俗吧！



这一天，家家户户都要去打麦场上捆扎火把，这是我们小孩家这天最喜欢干的

事情之一。扎火把需要准备粗壮晒干的向日葵秆，以及麦草和绳子！只见爷爷半跪在麦草旁，将一小捆麦草仔细的包围在向日葵秆上，再用绳子绕两三圈扎紧了，就这样，一小节一小节，最终，火把就扎好了！用麦草扎好的火把高两三米，这时啊，我们几个要好的小孩都喜欢争抢着比较谁家扎的粗、或谁家扎的高，如果谁家的火把具备其中一种优势，那脸上肯定有光！我们常常为此争得面红耳赤。

在期盼焦急的等待中，天色，终于暗沉了！家家户户门前早已放好了不大不小的一堆麦草，奶奶也早已准备妥当。这时，天黑透了！村里的小伙子们持着火把，由大人先烧黄表纸，再用表纸点燃火把。点然后的火把必须要在堂屋、偏房、厨房、茅厕、牲口圈各处伸进去燎一燎，为的是祛除家中晦气，给全家带来好运。

瞬时，各家的火把全都蜂拥而出。同时，家门口的草堆也已熊熊燃起，大人小孩齐上阵，待火势稍小，便在火堆上跳来跳去，同理，希望祛除霉运，跳来好



运！这个时候，全村笼罩在烟气火光之中，耍火把的人要持着这根“火蛇”跑好远，意将霉运污秽送走。我们小孩跟在后面嗷嗷乱叫，奔跑在乡道小路上，再看看山上，火光点点，莫不如此！

终于，熊熊的火光暗了，只有火点，大人们用扫帚哗哗扫开，火星飞溅，意味着来年收成更好！

就这样，“年”被我们送走了！在这些风俗里包含了勤劳朴实的劳动人民对美好生活的期许！

独属西北的一抹景——社火

甘肃 兰州市榆中县第一中学 牛瑞林

不似江南水乡五月初五湖面上随风游动的龙舟，不是大漠边塞七月 11 草原上驰骋的烈马？正如大诗人陆游写道的那样。“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”，这独属大西北的庆典狂欢——社火，也会在春节的几日就着那洋溢着火热的红色，在声势浩大的锣鼓声中将自己那传承了 2000 多年的文化古韵——道来。

“击器而歌兮，抚掌而舞，祈于天地兮，以其吉也。”社火是图腾崇拜的产



物，并且是为了风调雨顺，而对“上天”表达崇敬。但随着时代不断发展，社火也从祭祀天地，转化成了人们对美好未来的情感表达。因此，如今的社火并不是迷信，而是人们狂欢的

一场盛大庆典。

“大门楼子高院墙，两个鸡儿赛凤；凤凰展翅人发旺，辈辈儿孙状元郎。”随着一位手执羽扇，身穿长衫，被我们称为“老爷”的人以正宗的西北腔调喊出这些仪程词时，社火才算是正式开始了。只见“老人”高擎羽扇，以一种挥斥方遒，指点江山之状有力一指，顿时喇叭、唢呐、锣儿、鼓儿齐声奏起，那雄浑的



声音使社火队中的各路“神仙”与“鬼怪”惊动，开始他们一天的旅途。你瞧，走在最前面的不就是那招摇的“疯婆娘”吗？那红辣椒做的耳坠，破了一角的摇扇，以及在身后晃来晃去的“风调雨顺”的旗子。本就是奇丑的扮相，可是她还非要和着锣鼓点子扭动，这让她与身后的“船姑娘”比起来就差的远了。遥看“船姑娘”，锦绣轻纱笼船舫，曼妙纤细惹人瞧；近看这“船姑娘”，巧笑倩兮，美目盼兮，玉手纤纤，月华照。但是你若掀起划“船姑娘”所在的船舫珠帘，你就会惊讶的发现，如此妙人儿竟然也是用泥土做的男儿郎。因为据说摸了“船姑娘”的手人的一生就会顺当些。所以，尽管“船姑娘”剑眉冷面，却依旧抵挡不住人们摸“她”的手的冲动。不过看到这个场景的“小毛驴”不干了，只见他撅着小屁股，摇着长尾巴，蹦蹦跳跳的在队伍里捣乱。有时会踹别人一脚，有时却会被所谓的“赶驴人”打上那么一鞭子。他昂着头，在“赶驴人”的鞭打下撒着泼，打着滚，时不时还会发出抑扬顿挫的奇怪哀嚎。“小毛驴”他总是以一种天真活泼的方式惹人发笑，给予人无限的无忧无虑的幸福与快乐。

不过俗话说，萝卜青菜各有所爱。对于我来说，在社火中令我最着迷的，不是那威风凛凛的雄狮舞绣球，也不是那气势磅礴的二龙戏彩珠，而是那同样有着深厚文化底蕴的太平鼓表演。用铁条弯折，以羊皮蒙之，下接铁柄，外缠古藤，用艳丽的色彩在两旁画造型奇异而又颇具神秘的花纹。最后将红色的丝带系于尾部，这样一面散发着西北气息的太平鼓就有了它本该具有的样子。

不过太平鼓的妙处，从来不是因为它那美丽的外表，而是在于她那振奋人心的表演。只见社火队中走出百余个身系太平鼓的壮汉，他们扮相庄重，身材挺拔，神采奕奕，头顶的一抹红缨随风舞动，一股摄人的气氛便弥漫开来。霎时，只听得锣儿发出一声脆响，那太平鼓深沉的带着历史沧桑的嗓音，便开始吼叫起来。用红色布面蒙住的鼓鞭敲击着白色的鼓面，颜色的碰撞激起了最为壮丽的响声。他们时而正面锤击，时而反身敲打，时而上下摇动，时而左右抽抖，打、

抽、叩、按、抖，霎时间，太平鼓仿佛与打鼓人融为了一体。他们旋转，他们跳跃，他们踏着轻盈的步伐跳动。他们仿佛化作了人民的呐喊，将生活作为鼓身虔诚的举起；他们仿佛化作了英勇的士兵，将敌人作为鼓槌奋力地敲击；他们仿佛化作了大西北的秋风，将天地作为鼓面狠命地抽打。百余个壮士的鼓面齐齐颤动，发出沉重的响声，将大西北荒漠的孤寂撕裂。舞姿与鼓点交织、旋转、跃动，迸发出无穷无尽的勃勃生机。你听，“咚——咚——咚——”那鼓鞭敲击羊皮鼓面而发出的声音，深远而雄厚，厚重而悠久，就像是千年之前悠悠丝绸古道上从不停息的驼铃，又好似千年之后寥寥大漠戈壁上一鸣惊人的氢弹，这鼓声随着鼓面的颤动，将中华与西北紧紧连接。展现

着西北风采的独特魅力。随着最后一声鼓乐落下，满场也只余深深地喘息，汗水从他们的额头留下，瞧，这不就是我们大西北的汉子，这不就是我们大西北的风景。“轻薄行歌过，颠狂社舞程”。

西北的社火就是如此的振奋人心，它没有江南的软，它没有塞外的硬，但它却上承千年古韵，下接万年创新。它的一行一式，它的一颦一笑，它的一举一动，都呈现出一副副绝美的人文自然的美丽景色。这幅景色是我们大西北独有的一抹颜色。它绽放在中华千年的历史长河，久久的，不曾凋零。





爷爷与社火

甘肃 兰州榆中县清水学校 唐震玉

我的爷爷是村里庙堂的成员之一，每年，村里无论是起社火还是接外庄的社火，都由爷爷负责！我最喜欢听爷爷讲关于社火的故事啦！这不，在一个大雪纷飞的日子里，我又缠着爷爷讲起了社火！



社火，最古老的风俗活动之一，在中国演绎已有数千年的历史。他产于原始的宗教信仰，是远古时期巫术和图腾崇拜的产物，是古代时候人们用来祭祀拜神进行的宗教活动。“火”能驱邪避难。崇拜社神，歌舞祭祀，意在祈求风调雨顺，五谷丰登，国泰民安，万事如意。所以，爷爷说：“玩社火，就是玩个吉祥，玩个万事如意。”

玩社火的每一个环节都是有说有道的。玩社火的过程必须完整，忌讳中间停止或不按要求完成，比如，社火在穿乡进村时要鼓声不断，如果鼓队停止了敲打，会让一村子的人感觉到有不好的用意。虽然有点迷信的色彩，但又说明玩社火是对老祖宗创立的传统文化的一种很好的传承，不要看里面有热热闹闹的场面，在展现每一个内涵时都是严谨和严肃的，都是围绕社火的本意去演绎的。

社火——龙腾虎跃

龙是中华民族图腾崇拜。在社火里耍龙是一个重要的环节。社火要玩起，

首先玩社火的全体成员要“跪拜叩头，三起三落”，龙才能起来。一旦起来，就不能停下来。你看，龙体饱满，昂首挺胸，威武无比。在耍龙的过程中看的人都会去钻龙。据说，这样可以一年里大吉大利。鼓队里的鼓声不看村的情况下，可以停下来休息一会，可是耍龙的成员除了舞龙之外，无论走在街上，还是步入村子，龙的形状始终存在。当社火玩回来进村了，大家又是跪拜后，龙才能卸了。写到这儿，我联想到，中华民族龙的精神，无论在何时何地、何种情况都不能懈怠，低头，始终充满精气神。对龙，春官老爷是这样说的：“陆地行驰一股冈，腾云驾雾在空中，龙诺起吉祥如意！年年风调雨又顺，健康长寿活百年。”

狮子是兽中之王，在社火中为驱瘟逐邪，送四季平安。在看社火的时候，往往被狮子狂奔打扬，跑四楼，跃五楼的惊心动魄表演连连叫好。在社火中狮子撒欢越狂，寓意来年生活越意气风发，狮子上的楼层越高，寓意来年吉星高照。三阳开泰。春官大老爷是这样说的：“青狮佛话落入山，少在人间多在天。今日保我玩社火。离了天门到人间。头一摇天地齐动，吼一声，山河共鸣。左一圈，恶鬼无踪。右一圈，八方平安。”



社火——船姑娘

玩船是整个社火里最热闹、最欢实的部分。这一场里人物众多，不仅有男扮女装的船姑娘和男扮女装的小媳妇，还有船夫，大头娃子。他们相互之间与观众嬉戏打闹，同时他们还唱着不同故事的民间小调，体现社火太平和谐，平等的涵义。比如“刮地风”表达对四季风调雨顺、国泰民安的渴望。春官大老爷是这样说的：“彩船出了紫竹林，八大金刚护船身。彩船到了东海中，风平浪静，安安稳稳。前有艄公把路领，后有丫鬟来护拥。那做观音救苦难，大慈大悲救众生。彩



船游到南海中，大风大浪船不稳。四大天王前也站，保子保孙保平安。”

社火表演从起驾和卸驾都有很多讲究。当然，时代在发展，社火也与时俱进，今天，社火的表演形式，日趋丰富多彩，时代气息越来越浓。有些社火融合了现代社会许多的文明成果，少去了传统里的一些繁销和讲究。但是，万变不离其宗，不管怎么玩，怎样的形式玩，社火的意义永远在一方人的心中，那就是：风调雨顺，国泰平安。



别样故乡

甘肃 兰州第六十九中学 路茵熙

散步天空的火烧云，好似为仙女织就的华丽舞服，它为人营造出“诗和远方”的浪漫，心中如沸的繁星，伴及着‘叮咚、叮咚’空灵悦耳的铃铛声，夹杂着街上抽着卷烟的牧羊人不时甩着鞭儿的‘啪啪’声和牛群、羊群吃饱喝足的‘咩咩’‘哞哞’声，踏着夕阳走在回家的路上，这就是爸爸童年中的故乡---庆阳。



在我的心中，童话中的人间仙境，美不美故乡景、亲不亲故乡人，故乡有我无数美好的回忆，同时也是为我撑起一片天的地方，如今的故乡已不是爸爸那时候了，随着经济的飞速发展、我的家乡也发生了翻天覆地的变化，一栋栋高楼大厦崛起而起、笔直宽阔的柏油马路四通八达，并且配置了专用马路清洁车和洒水车大大改善了人们的生活环境...这些无不显示着故乡的繁荣、昌盛，可对我而言，难忘的还是故乡庆阳具有名族特色的手工艺品---香包的发展。

记得儿时还未上学，我生了一场大病需要做手术、父母为了筹集手术费把我暂时送到老家庆阳交给奶奶照顾，闲暇之余我看到奶奶和婶子们在绣香包，那些栩栩如生的香包深深的吸引了我，也让我了解了故乡深具特色的香包文化，庆阳香包刺绣起源于古黄帝时代，初创于岐伯之手，发展于秦汉唐宋年代，成熟于明清时期，形成了自己独特的艺术风格，具有明显的地域特色，即粗狂豪放、又精



细纤丽、即浓烈娇艳、有清纯素雅，既是大写意又是纯手工，其构图简洁明快、寓意高深莫测，色彩鲜明有调，绣面精致厚实、形态稚拙传神，绣工细密精整、针法变幻多端、品种千奇百态，曾在 2002 年时老一辈被革命家博一波亲笔题词“庆阳香包甲天下”，我与香包最大的渊源就是从小时生病开始的，那是我最喜欢看奶奶和婶子们闲暇之余聚在一起边聊边绣香包的样子，可我太小绣不了奶奶就抓着我的小手小心翼翼的给香包挂小铃铛，然后我便提着香包听着铃铛声傻傻的笑，奶奶则一脸慈爱的看着我，到了后来父母接我去大医院治疗，临行前奶奶将一个香包挂在我的胸前、黄色的底面金色边饰、一面是我的生肖一只可爱的‘小猴子’，另一面是花草装饰中的‘一路平安’，当时的我却不明白这个香包寄托了奶奶对我深深的不舍和爱，在奶奶深切的嘱咐中我走上了回兰州的路，不曾想在我治疗期间奶奶却因病去世了，抱着奶奶给我的香包哭喊着，直到今天这只爱的香包依然陪伴着我。



同时令我印象深刻的便是人们嘴边经常提及的另一手工--- 剪纸，剪纸的发明在公元的西汉时代，用雕、镂、剔、剪的方法在金箔、皮、绢、棉甚至于树叶上刻纹样，同时在 2009 年 9 月 28 日至 11 月 2 日期间中国申报的中国剪纸被列入“人类非物质文化遗产”，庆阳剪纸古拙质朴、粗犷奔放、简单明快、线条洗练，与中国同数明间剪纸相比独具特色，它源于生活讲究情趣、是劳动人民生活、习俗、和文化遗产的结晶。在庆阳逢年过节，要裱糊窗花。而与奶奶同住一屋檐下时，花花绿绿的纸便对我有着极大的吸引力，我常用那些剪纸材料叠纸飞机一类具有童趣的物品，整的家里到处垃圾，而那些纸在奶奶手里，便可以变成

福娃，变成猪、猫、狗……我常对照窗外的云彩，看窗纸的形状，一切都美好的不像样子。

黄昏，伴着知了的蝉鸣，庆阳人的一天就这样落下了帷幕，他们收拾了手下的活，围坐在院外同家人交谈，少妇们安详的注视着窗上极具韵味的窗花、剪纸。小孩则在香包上所挂铃铛发出的悠扬声响中睡去。这便编制出了我的别样故乡——庆阳。





神奇西部

甘肃 兰州市苦水镇南峰初级中学 王大珩

长江黄河为其脊，居其身中为龙孙。这首诗的前两句为“一龙东出青臧天，从西皆为其身躯”。有诗描写了中国的景象。其中西指西北，黄河为西北地区的黄河。

在大西北，不光有风景如画的山水，又有独树一帜的人居。西部有三美，人美、水美、山也美。这里的姑娘们各个妩媚动人，千娇百媚。这里的青年，各个丰神俊朗，英俊潇洒。



李广，天水之人，为国捐躯，曾被封为“威武大将军”。由此可见，西部，甘肃，是风水宝地。若没有如此的风水宝地，如何养育出如此的英雄儿女！

“千山鸟飞绝，万径人踪灭”，此诗描写出一副悲凉的气氛。当初，西部可不是这般景象，荒无人烟，寂寥无人。在各位前辈的带领下，西部逐渐被开发，逐渐被人们所熟悉。

提起西部，就得说一说社火了。社火与西部紧密相连，可以说，西部是根，那社火就是茎；西部是草，那社火就是叶；西部是大人，社火就是孩子。社火在西部也有千年历史，本意为祭祀火神。而今已成为西部传统文化的代表。

社火，甘肃一大趣事。那太平鼓，声如洪雷，象征西部奋发图强之志；那扭秧歌之人，灵活多变，象征西部蓬勃生机；那些小鬼们，各种角色扮演，象征西部精神永不衰。

社火，是中华民族结晶，西部精神的象征，代表着西部的灵魂。经过千年的积累，已经成为甘肃人，乃至西部人，一只永不熄灭的火炬！

秋风雨，一片凄凉；东风吹，迎来一片飞雪；春去冬来，大地一季又一季的更换，唯一没有更换的，是人们心中无法磨灭的痕迹。西部之上，高原之边，万千人民，相聚团圆，北风飘飘，飘不出人生的花朵，秋风羽，吹不灭人心中的火炬，一年又一年，寒来暑往。西部，这个偏远的小城，永远在无边无际的沙漠中，散发属于它的光明！

西部的风、花、草、木，俱是我的亲人，我不能忘记它，我要将它永远记在我的心中。





土陶土，黑陶黑

甘肃 兰州市第七十一中学 刘培雯

“耐得住寂寞、守得住初心，在一丝一毫之间倾注大量心血，成功创造极品后依然安于本分，日夜精进，进而达到了品质日臻完美的境界。”

-----习近平



窑街是个小镇，它坐落在绵绵的祁连山脉脚下，母亲河大通河畔，过去以烧窑制陶器而得名。而我的爷爷就在陶瓷厂做了一辈子工。

每一个早晨，天蒙蒙亮，泛着鱼肚青白的天空，晨曦微微，爷爷麻溜地起床，抹了一把脸后，在明亮的炉火上，拿出自己烧的陶罐熬上一罐茯茶，就着奶奶烙的油馍馍满足的吃着。然后抹一抹嘴，拍了拍吃饱了的肚子，披上外套，拿上他的烟袋向远处的陶瓷厂走去。

爷爷的陶瓷厂烧的是生活用具，大到储水腌菜的大缸，小到藏物米的小坛，镇上哪家不备他几个，很不愁销路。陶器用的是山上的坭土，厂里有专门去山上采坭土的人，窑街的土质非常适合做粗陶。这里还是有名的马家窑文化遗址，爷爷说前些年这里经常挖出很多史前文明的彩陶，大地沉积的精华就这样世世代代被它的孩子们拿来制作成器具。

采回来的坭土要经过处理，先要经过碾石碾，那场面，尘土飞扬，只能朦朦胧胧的看见爷爷和工友们的身影。然而却令有种沙场秋点兵的气势。

接着就是和泥、踩泥、醒泥，将筛好的土与水按一定比例和成泥巴后，爷爷和工友们挽起裤腿，光着膀子，脱了鞋就在和好的泥里深一脚浅一脚的踩泥（也叫跷泥）。跷泥越硬越好。之后取一块泥放在事先制好的模型上，用光滑细腻的木板一边旋转着转盘，一边用木板上下左右的拍打，让泥充分的占满模型的每个角落，做好后模型的下面有一个小槽，沿着小槽用刀子把做好的雏形割下来，这便是砂罐的底部，再用同样的工序做出罐身，在罐身上方用中指和食指慢慢的捏一个类似于鸭嘴的罐嘴，在用稀泥将他们粘合，再做一个把手，也用稀泥安到罐身上。将做好的砂罐先放入潮湿阴暗的房子里阴干，再用白土刷成泥糊，把做好的砂罐往里蘸一蘸，这道工序对砂罐的质量至关重要。然后把砂罐放到太阳底下晒一周左右



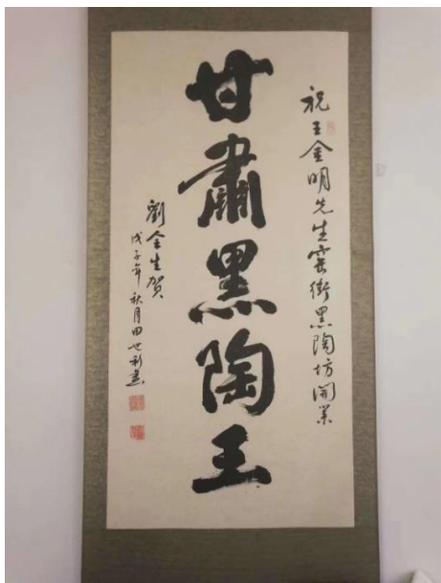
剩下的就是交给火与时间了，爷爷和同行把做好的砂罐装到高一米，长三米，宽一米五的窑中，窑的下面有一个火槽，火槽上用石头盖住，然后把窑街特有的乌金煤炭放上去。烧窑的温度也是有讲究的，必须达到 1600° ，达不到或超过都会让罐变为废品。“一切手工技艺，皆由口传心授。”烧土陶也不列外，火候全凭经验，当爷爷看到火焰的颜色变成蓝色时，土陶器就可以出窑了。

红古民间艺术黑陶馆里，光线明亮，清早的阳光从窗棂上投在王金明叔叔的



工作台上，工作台上一个形态质朴的黑陶罐折射着质朴的光泽，低调而内敛，和王叔叔的性格一般。

王叔叔是红古最早做黑陶艺术的艺人。走上这条路充满了意外，本来只是硅钙厂的工人，却因为厂里要上新项目，稀里糊涂被派去陕西学习黑陶手艺，意外地找到他这辈子都放不下的黑陶烧制手艺。叔叔头上有好多名号荣誉，什么“黑陶王”、什么“甘肃省第七届工艺美术百花奖”但他并没有满足，他要把甘肃本土的黑陶发展起来，并且走出去。



王叔叔的妻子主要负责雕刻，只见阿姨拿起小刀手腕灵活而小心地转动着，还时不时的用小刀沾着水，她一手小心地握紧陶罐，一手雕刻，黑色的陶土窸窣窸窣地掉下，黑陶罐上渐渐出现镂空的波浪纹、网纹等古朴纹饰，它有着龙山文化、齐家文化的血脉，古老的纹饰、光亮如漆的色泽让我瞬间连接器博物馆里那些原始陶罐的密码。

如今黑陶不仅走出了红古，走出了兰州，还走出了国门一些香港，澳门，东南亚地区的有人也到古镇来购买黑陶艺术品。

据《红古区志》记载，窑街制陶业可以追溯到清顺治五年，即 1648 年，有着悠久的历史。爷爷烧窑的时候，街道上尘土飞扬，曾经都是瓷铺，周围全是窑厂。而如今王金明叔叔们的黑陶已经是甘肃省级非物质文化遗产。“耐得住寂寞、守得住初心，在一丝一毫之间倾注大量心血，成功创造极品后依然安于本分，日夜精进，进而达到了品质日臻完美的境界。”习近平主席的这番话说的就是他们这些中国工匠精神。

清风明月

甘肃 兰州 17中 安欣然

以相逢为笺，眷恋为笔，也书清风，也书明月。

——题记

来路



你来时，是清晨。

你迎着晨曦，沐着微风，踏上了最早的一列火车，目的地是我的故乡——甘肃。

在车窗里，你会看到万丈霞光，洒在青翠的草，碧绿的树，以及茫茫戈壁上，朝霞将一切染上鲜红，明艳而跳跃。

河流

午后，清风如轻薄披肩般轻柔地覆盖在骇人的朗日下，带着独属于盛夏的灼热与曼妙。

和我一起去黄河边走走，你愿意吗？

“黄河之水天上来，奔流到海不复还。”黄河，是有气吞山河之势，惊涛骇浪之姿。我们一起沿着河边，在嫩软如金丝的垂柳条下漫步，听着黄河的怒吼和



咆哮，在这声音中，我们无言地走，直到汗水滴落，滴落在被阳光镀上了一层金的黄河边上。此时，黄河仍滚滚流，顺着炊烟一路而去。

山川

黄昏之时，我想邀你去爬崆峒山。余晖撒满整个山脉，一丝钻进那纵横幽壑之中，一缕跳进那苍翠葱岭怀里。

你我拾级而上，脚步在崇山峻岭间回响，敲击出轻快的鼓点，悠扬地在耳边环绕。

山脚，抬首，是高耸入云，山峰在晚霞的包裹下，朦胧神秘。

山腰，行走在群山环绕中，举目四望，怪石嶙峋，深林雾涌，高山雄厚，鸟叫婉转。目不暇接，似鬼斧神工，美不胜收，又如置身仙境。

路很长，但不叫人心感厌烦或劳累，一路美景让人咄咄称奇，脚下健步如飞。

山顶，走在柔嫩的草地上，路边成团成簇的米白色野花，以及那一棵棵饱经风霜的松柏，仍青翠欲滴，挺拔不倒。自顶峰下俯看，视野极好，万里尽收眼底，远处一片浩渺，大有“会当凌绝顶，一览众山小。”之感。



你说：“真美呀！”

我回答说：“是的，很美。”

风在摇她的叶子，草在结她的种子，群峰和山泉在一起歌唱，欢笑，赤色橘色的云层堆积在一起，慢慢翻涌着。

很美。

石窟

傍晚，一轮明月高挂在枝头。

我兴致勃勃地握住你的手，说去莫高窟。

细沙如雪明月如霜，月光下的敦煌，有种不容侵犯的庄重和肃穆。银白色的月光，拥抱着石窟和那闭眼不言的佛像。



那诸佛仿佛有了生命，喜怒哀乐，栩栩如生。看起来，如此令人尊崇和敬畏。你我都不是虔诚的教徒，却不约而同地敛息宁神，痴迷地盯着那些佛像。

脚步的声音很轻，很稳，像怕惊扰什么一样。最后一尊大佛，面容似悲似喜，清亮的月光洒在他的眼眸上，那目光柔和而凌厉，无声地诉说着。

明月如辉，更比万家灯火长。

吃食

我带你去了一家喧嚷的面馆，生意红火，座无虚席，我和其他食客打着招呼，亲切很像是认识很久的友人。你有些拘束，像是不太习惯这热情的氛围。



面很快就好了。筋道的面，喷香的汤，薄如蝉翼的牛肉，红艳的辣椒油和细碎的葱花蒜苗。只一口，唇齿留香。

付帐的时候，我还帮你要了灰豆，甜软清香，是不错的饭后甜点。

归途

你走时，是深夜。

你伴着明月，陪着清风，踏上了最晚的一列火车。

而我站在车旁，目送你的远去。列车消失在地平线，一时间，我分不清你到底是否来过。

清风吹起我的发尾你的衣角，明月照着我的脸庞你的眉梢。

或许有一天，我也要远去，离开我的故乡。或许有一天，我只能在记忆中回味故乡的一草一木和一砖一瓦。不过此时，我仍能徜徉在这山河中，携着清风，携着明月。

你愿意再陪我一次吗？

我想为你讲述的，介绍的，太多了，大到整个甘肃，小到一缕清风，一轮明月。



社火文化，悠远流传

甘肃 兰州 17中 李天阳

社火文化是西北地区土生土长的民族文化。

——题记

因为国家对非物质文化遗产的重视，所以极为热闹的社火又回到了大众的视野。这年味呢？自然也比以往翻了一番！

“社火”有祭祀、祝福之意，是我国西北地区古老的民间艺术形式，指在节



日里的各种杂戏、杂耍表演。我国古代劳动人民对土地和火的崇拜造就了社火。“社”为土地之神，“火”即火祖，是传说中的火神。人们崇拜社神，敬畏火神，遂以歌舞祭祀，以表示尊敬。西北的人们通过耍社火，看社火诉说一年的丰收喜悦，祈求年年风调雨顺，岁岁五谷丰登，

在我们这里，过了三十晚，渡了年初一，品了年初二，走了年初三，一直等到初八，一支支社火队便会大驾光临。他们的故号声总是清脆明亮，常常划破清晨的宁静，传入我的耳畔，让我兴奋不已。

这次来的社火队很多，热闹的声音从早上响到晚上，不绝于耳。有的在大街上回来回巡演，有的被一些人家请去专门表演，以祈求平安、财运。我大概是喜欢



热闹，又或许是喜欢社火，反正，这些天的敲锣打鼓我没有半点厌烦之意，反而更多的是欣喜。

社火表演从初八一直到元宵节，在这段时间里，相比而言，我最喜欢那次在政府门口的大型公演，那次表演是我见过规模最大的一次社火表演，甚至占据里一个大十字路口作为舞台。而这场社火表演的亮点不仅是“大”，而且还来了这远近闻名的牛站社火队，牛站的表演次次都是精彩绝伦，令人目不暇接的。



这场社火表演从告庙开始，因为社火的本意就是为了表达对火神、社神的敬畏，所以每一场的社火，告庙从来都是必不可少的。

告庙结束后，高跷表演就开始了，高跷的种类很多，而我们这的，目测是三米高跷，高跷的颜色很亮，是鲜红色的。上面的人大概有一米七、八高，个个身怀绝技，走起来完全可以用如履平地形容。他们每个人的穿戴都大不相同，有的身穿红色长袍，袍上点缀着各种相对色的花纹，衣襟，袖兜，泛着金光，风不时吹起这长袍，总给人一种威风凛凛的感觉；还有的穿着绿色长袍，飞龙印刻在袍上，手中提着一把长刀，头上长须飘飘，颇有将军上战场的豪迈气势。他们的脸因为不同色彩的调和，所以显得格外不一样，在我看来，有的像久经沙场的英雄，有的像铁面无私的官人，有的像英勇无畏的士兵，更有的像油嘴滑舌的小人。

一步，两步，三步，等高跷队慢慢退场后，身穿黄色衣服的小伙们便手持龙

灯飞快的跑了上来。龙灯的样子很好看，是以白色彩画金黄色为龙身，用铁丝儿扎成龙头，糊以亮纱，全身大概有十节，每节安一手把，由一人掌握。场上的十几个人拿着这龙灯节奏统一，一同上下，气势高昂，犹如飞龙在天。

龙灯下来紧接着是舞狮，舞狮是整个社火表演中最有看点的，一只狮子由两



个人组成，一人扶龙头，一人撑龙身。一场舞狮表演是由两头狮子和一个拿花球的孩童组成。孩童一般很瘦小，很灵活，拿着花球上蹿下跳，不时从狮子背后跳过，不时从两只狮子中间跑过。狮子跟着花球左右跳跃，有时互相打闹，你追我赶，看的激情四射。又有时地上打滚，玩累了，坐在地上眨着它那大大的眼睛望着你。它那一身金色的绒毛，彩色的装饰，在阳光的照耀和花球的映衬下格外耀眼，再加上表演者活灵活现的动作，狮子总显得极为可爱，让场边掌声连连。

这些重头戏结束后，彩船、天平鼓、舞蹈等表演便陆续进入人们的眼睛——先是彩船，一个穿着西北特色民族服装的人，抱着一约两米长，一米宽的“小船”，船上的颜色各式各样，彩布，花朵装饰的到处都是，比人出嫁的轿子都好看。伴随着锣鼓的响声，他左摇右晃，跑前跑后，用自己的双腿展现了小船行驶在陆地上的模样，既有趣又好看。当然，阿姨们表演的天平鼓也精彩纷呈，她们身穿绿色衣裤，胳膊上绑着长长的丝带，整齐的拍打着天平鼓，西北的人从来都是热情粗犷，所以这表演也是热闹非凡，声音响彻云霄，寄托了来年幸福安康的愿景。穿花衣的大头娃娃，抱孩子的蛮婆子活动于场内场外，人们笑声尖叫声与鼓声同



齐，过年的气氛也在其中得以升华。

西北的社火，虔诚而又庄严。它是美妙的民间艺术，在岁月的长河中流转、传承。社火，是一种苍茫光阴中的敬畏，是一种心灵的守望。它值得人们去珍惜，去守护。

保护社火文化，传承非物质文化遗产是我们刻不容缓的责任。社火文化，西北土生土长的民族文化，这是我们的祖先为我们遗留下来的尊贵宝物，它给我们带来了太多太多的美好，我们应该用心去接受传统文化，让社火文化，悠远流传；让非物质文化遗产，永存不息！



小镇 华灯

甘肃 兰州市野泉学校 李明姗

东野圭吾再曾在《白夜行》中提及：我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。我想，如果我的世界里也无太阳，那么故乡小镇中总会有什么代替太阳。

——题记

若是要来到故乡小镇做客，最好是在冬季，虽无春花，夏雨，秋月作伴，却有让人心系已久的灯会。

薄暮时分，华灯初上，人群涌动，不约而同向着聚行灯会的广场。此刻，广场



就像一位和善的母亲，迎接每一个阔别已久的孩子，包容他们的一切。

大大小小的彩灯绽放着光芒，夹杂在涌动的人流之中，格外明亮，像波涛汹涌的水面上的引航灯，汇集到远方，看不到终极，和天空融为一体，连同那看不清轮廓的灰白的山，交织出别样的美感。

中央摆放的是大灯，辉煌夺目；四周分散的是小灯，造型各异；路旁的树上也被缠上了串串彩灯：枝干被紧紧围起，又从枝头垂下，系在分枝部，像傍晚时，天边炸开的朵朵祥云，又像灰姑娘的南瓜马车，梦幻般牵动着孩子们的心。



灌木丛上裹着的更是华丽，暗沉的枝叶，搭上颗颗钻石似的小灯，小巧玲珑，格外可爱。像缀在夜幕中的星辰，像秉灯夜游的仙子，像结伴而行的萤火虫，灯光虽微弱，却照亮了夜，照亮了每个人的心，一旁十二生肖和各种动漫人物的彩灯相映成趣，展开一个浪漫的童话世界。

还有长廊上垂下的灯，宛如流星，给它镀上了一道银边，从外及内，都照得亮堂堂的。走进来，恍然如梦。

街边的小摊上也都是各种奇异的灯。引得小孩子们心中发痒，忍不住缠着大人，想要一个属于自己的。得到了，便欢笑着和“新朋友”玩去了；若是得不到，也不气馁，拉着大人又看别的稀奇古怪的玩意儿去了。小孩子就是这样单纯，这样天真，这样容易满足。



灯光中和了冬季的寒冷与内心的烦闷，将一年中积累的忧愁、不安一扫，只剩一片祥和、淡然。平时斤斤计较的事在此刻变得不依一提。

“哎呀！谁踩着我啦！”真是不好意思，人太多了，不小心踩着您了，对不起呀！”“没事儿，没事儿，过节嘛！”……

这样的对话时常响起，周围的人听了都忍俊不禁，灯火淡淡地亮着，却映出每个人的笑脸。

我常常拉着家人的手，漫步在人群中，享受这难得的悠闲生活，耳畔是一派其乐融融，眼中是一片温暖惬意。它们就像一股股清泉，洗涤着我的心，让它愈

发坚韧。

灯会给小镇带来了温暖。小镇上，火树银花，又将是一个不眠夜。

华灯给夜笼上了一层薄纱，却代替了心中的太阳，照亮了我的世界。

——后记





我等你来碾场

甘肃 兰州市榆中县第一中学 黄有春

君自故乡来，不如回故乡；乐园虽好，非久留之地，归去来兮。

——题记



悠然自得的白云在天上闲适地漫步着，漫不经心地瞥了一下脚下的空气，风呼啸着从草垛中穿过，举起一两根稻草，向远方冲去，草垛旁是一大块空地，上面铺着金灿灿的稻草和圆滚滚的胖乎乎的豆子。你知道我们正在这一大块空地上忙活些什么吗？告诉你吧，我们正在碾场！

碾场，从字面上看，就是碾压场子，但场子上是铺着成熟的欢笑着的谷物，在阳光的作用下，“噼里啪啦”地欢跳着，当三马子拉着大大的半径为 0.5 米的辘柱跑过谷物的表面时，仿佛是在新年时的爆竹声里欢快又喜庆的载歌载舞。真是“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”你听到了吗？风从麦场口挤进来凑热闹，与辘柱一起欢聊着，调皮的它时不时的坐上三马子，吹起驾车人的草帽，拂去脖子上的汗滴。

当蓬松如棉的谷物被压成一张毛毡那样时，就可以开工了——下一步：挑场！但这可不是个轻松活儿，你不仅要将那几乎是用“哥俩好”的胶水粘在一起

的柴草撕开，还要反复的挑起放下，以保证夹杂在柴草间的小颗粒全部落地，而且挑场也是有规律的，要先从中心向四周扩散，就像画了无数个半径越来越大的圆似的。另外，挑场时你可要注意了，因为柴草底下是一层厚厚的颗粒，如果你撞上圆滚滚的豆子小弟，那你就祈福让豆子小弟不要捉弄你，否则就会让你做不受控制的舞蹈动作啦！当所有的柴草经挑场后堆成草垛时，推耙就派上大用场了。散落在卖场各处的谷粒，就是在它大大的怀抱中被簇拥着回到了麦场中央，还极不情愿的嘟着嘴呢。

下一步，也就是我最爱的一步——扬场。因为被堆积在一起的谷物中还夹杂着土啊、碎杂草啊、小枝干之类的异物，所以要把它们用木锨抄起扔到空中，让风带走杂质，留下纯净的谷粒。扬场可是



个技术活，如果你说这是个信手拈来的事，那你可就大错特错了。你在扬起木锨时，不仅要观察风向，还要注意力度，更重要的是在谷粒即将脱离木锨时，你要将木锨轻抖一下，以便于谷物飞向远处，杂质留在近处，达到除杂的效果。此时我们也就该上场了，我其实不会扬场，但作为机灵鬼的我又怎么可能放过这么好的机会呢？于是乎，谷粒在重力的作用下，夹杂着风的作用，混入了杂质中，杂质在风和木锨的作用下奔向了豆粒……一瞬间，话语声填满了整个麦场。扬场时，当你带着大边草帽，坐在谷粒堆上时，谷粒落到帽檐上，又随之倾泻而下，击打时的力度传到大脑中，便是丰收的喜悦，一连串清脆的响声传入耳朵里，便是满心的欢喜。在这一刻，你不会埋怨杂乱无章的声音的烦躁，你会为那一张张笑颜而欣慰。当所有的谷粒落地成家后，便是它们回到袋子中之时。当你满心



欢喜地扑到豆堆上，你会闻到淡淡的谷物香味和清香的泥土味，豆堆向四周蔓延开来，却不走远，它们也喜欢着你呢！在所有谷粒装好袋子后，小小的孩子会认真的清点袋数，大人们则用刚拧的绳子扎紧袋口，之后他们用三马子将爆满丰收的谷袋拉回储藏食物的房屋中。故乡人的收成就体现在这一次次的碾场中，你家打了一石麦子，我家打了两石豆子，只言片语中传递着的是他们自豪得意而又耀眼的笑意和欣喜。

那是幸福的笑！

我在北山的麦场里等风，等风带来清凉；也等你，等你来一起碾场！



羊皮筏子

甘肃 兰州市榆中县第一中学 牛艺倩

蔚蓝的天，炙热的阳，自第一缕晨曦懒散的洒在这黄河上，那一匹匹脱缰的野马就开始贪婪的抢夺着河面上的每一丝阳光，这脱缰的野马不断拼命撞击着两岸的黄土来加染自身的颜色，即使自身早已变得浊黄，可还是不愿放过那一撮



土，一粒沙，它愤怒的拍打着阻挡它的岸，一卷卷怒浪直升万丈。岸边的船夫，早已习惯了狂怒的黄河，他平静的将自制的小筏放在汹涌的黄河水里，让浊黄的水清洗着泛黄的筏，看着那小筏向那岸流去。这在黄河水面前行的小筏便是甘肃的羊皮筏子。

羊皮筏子，顾名思义就是用羊皮制成的。都说牛皮不是吹的，但那一个个溜圆的羊皮球可真就是吹出来的。羊皮大多选自二三年的成年公羊，这时的羊皮韧性好，皮层厚实，在分离羊皮时就讲究一个“吹”字，在开膛后羊的四肢上各开一个小口，将其内部用长刀分离，便开始吹羊皮了。只见那人深吸一口丹田之气将胸膛撑起，用嘴对准处理好的口子，随着那人腮帮子的节奏吹动，羊皮慢慢鼓了起来，在一羊腿被吹过后要立即用绳扎紧，继续再吹其余三个，技术高的师傅在吹完后羊身还是热乎的，便赶忙把这吹鼓的气运向整个羊身，边运边吹气，这时取下的羊皮光滑且不带一丝杂肉，将其取下后便是晾晒。先在有油脂的羊皮上涂一层植物油，放置在阴暗房间一天后，将其用黄沙打磨，除去多余油脂后，再



将羊毛剃除干净，经过反复涂油晾晒，这羊皮球便完功了，经过技艺人高超的技术，再把一个个羊皮球固定在结实的九宫格柏木上，这羊皮筏子便做成了。

在没有高楼大厦的黄河边，几乎家家户户都要做那么两个羊皮筏子。金黄的光洒在一个个羊皮筏子上，泛出岁月的枯黄……记得在那个枯黄的岁月里，黄河无情的向山河两边咆哮着，贫瘠的土地上呻吟着一株株干瘪的麦穗，干裂的阳光一次次抽打在农民黝黑干枯的脊背上，豆大的汗珠落了一地，那干裂的土地拼命吮吸着一粒粒汗珠，看着枯干的麦秆，再看看羊身上条条突兀的肋骨。你坐在屋里的木凳上，吃着一个个不带油水的水煮苦菜，没有一粒米可以下肚。看着一个个泛黄的羊皮筏子，再看看早已枯瘦憔悴的脸。你在那羊皮筏子上割下手掌大的一块放在那锅里，隔一会飘出诱人的油香。盛上一点油汤，合着一碗苦菜吃下肚去，顿时觉得精神了许多，再添上清水到锅里，忍着满口的口水，再喝一口油汤，连忙把锅盖盖住，走出这飘香的厨房。

辗转几载，那一个个羊皮鼓也变得残缺不全，每个羊皮球都露出残缺的面孔，那羊皮是他的命。随着岁月的推进，麦穗在一场暴雨后又重新有了生机，家家户户的羊皮筏子也日渐增多，又听见了黄河两岸的山顶上那一声声粗犷豪迈的山歌……夏蝉音盛，百合争艳，榆柳直涌天际，汹涌的黄河边整齐的排列着一个个油黄的羊皮筏子，橘黄色的安全服在羊皮筏一侧。从外地来的游客同驾筏子的人一起乘坐羊皮筏子在黄河上飘动，随着黄河的咆哮，随着风中粗迈的山歌，一次次传到岸的那边。

小小羊皮筏，载着满筏情，从枯黄的岁月走来，流向碧蓝的天际。

——后记

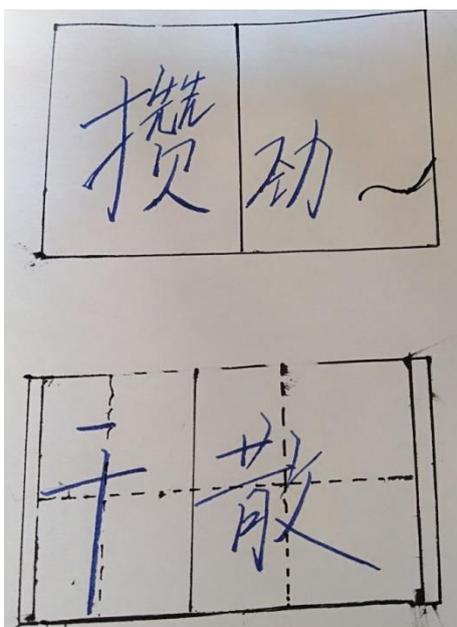
听，这榆中话

甘肃 兰州市榆中县第一中学 袁芳蕾

隔距十里风情异，一方水土一方人。

.....题记

“哦哟哟，你可来咯，盼日头似的，可把你盼来喽！”紧接着，一个措不及防的拥抱扑怀而来。客人，你可能感到惊诧，但这是地道的榆中人给予你的一份



见面礼。初来乍到的你可能觉得这话也怪怪的，其实是对这新环境还不太适应。这“日头”可能引起你的疑惑，其实是说“太阳”，见到外来的你好像见到点燃心灵的太阳一般，这是榆中人实在的热情从言语间迸射了出来，这无疑不是地道的榆中话，也就是甘肃榆中这边闻名的“京兰腔”。这调调是介于兰州方言与普通话之间的，发音基本与普通话相似，只是以榆中俚语入普通话罢了。“吃就得往饱里吃，可不敢装假呐。”榆中的餐桌上总能听到这一缕声音，可不敢“装假”意思你可不能没饱装饱。上了这餐桌，把你招呼撑了，榆中人可不能

轻易放你下来。等一顿饭吃完，这桌上每道菜的背景可都能在你心里留下烙印，这可得“归功”于这榆中东家，看着东家上下嘴皮翻飞“我给你佛(fo)，这个蕨菜你不老看长滴不干散，那可能给你把顽疾抑制(yizhi)到尼，清热养生，让人都试着舒(fu)坦了；最攒劲的是那个菜”讲的声情并茂，即使一道清淡的家



常小菜，也能勾起了你肚里的馋虫。这榆中东家口中的“不干散”“抑制”“舒坦”“攒劲”好像那么熟悉，但心里又嘀咕出歧义了吧，用这榆中的京兰调调可就不那么怪了。“干散”在榆中话里本来形容人有精神气，有劲头，那么这里的不干散可就是指那菜品不精致；把除去疾病用“抑制”，此“抑制(yizhi)”非彼抑制，在这里都读一声，意思差不多，但榆中人的“抑制”别有一番风趣；这“攒劲”是榆中话里必须的肯定，表现的那精神头更有力，给客人的心上砸个“攒劲”的坑。“酒是粮食精，越喝越年轻，挖掉！”榆中人吃喝并重，在吃上可不敢“装假”，喝上可得“亮豁”，没有什么是一顿扎啤解决不了的。在这西北偏北的地界，榆中人恨不得将所有的盛情都斟在这酒杯中，酒桌上也是交朋友的地方。这榆中人的酒局一开，不喝倒这么两三个酒友，可不会轻易散局，不把你喝成烂醉如泥的“鼻子”，榆中人就觉得情谊未尽满呢。

听这榆中话里的风味，它习惯出重音，拖最后一个字的音，尤其是语气词讲出来的话是风味的关键吧，譬如“你组撒起呢(ni)”“zua呢(ni)”读起来是有一种味道的，但灵魂更在于，榆中话讲出来让人有种如眼正见的感觉，好似表情赫然现于脸上，能把跌宕起伏的情绪表达的淋漓尽致。要听更地道的榆中话，可以到榆中哪个村庄上的巷拐处，谷垛场场听老汉们“剁棋盘”，“编干传（闲话）”，“赞帮子”，“背墙根”（晒太阳）方可领略一二。“唏嘛”，榆中话中绝无仅有的一个副词，表示“非常，极度”言有尽而意无穷用在它身上“唏嘛”合适。要表达十分喜悦，得意，现在很多人说“爽”，有的地方说“美气”，再文雅点说“惬意”，榆中人说什么？zao！二声！还不合适，不是“zao 啍”其中“z”发英文音标的音，然后和“ao”连读，发二声，才合适了！哈，写不出来吧，外乡人不知道这个字，其实榆中人也写不出来，字典中更没有记载。因为这是一种感觉，一种美滋滋的感觉，一种志得意满的感觉。这样简单的一个音怎么把满心欢喜表达出来呢？这就是西北人的随性，只要随着感觉走，吐露的一个音，一颗字，一组词便是西北方言，而这话西北人又能心领神会，这就是西北的

风味·榆中的情。

听着活色生香，地地道道的榆中话，感受黄河西岸黄土高原上西北人民的热情乐观，豁达潇洒，诙谐风趣，健谈善侃的西部民风！

听，这榆中话；瞧，这榆中人；品，这榆中情。

人情风味各异同，心领神会亦相通。

.....后记





我的最爱——兰州牛肉面

甘肃 清水驿初级中学 岳洁

兰州牛肉面可是久负盛名的美食，清朝就有人作诗曰：“焚香自叹息，只盼牛肉面。”并赞美它“汤如甘露面似金，一条入口赛神仙”，由此足见它的魅力。兰州牛肉面也说我的最爱。

星期六，我们一家人来到美丽的兰州游玩。到了中午吃饭的时候我们直奔牛肉面饭馆，饭馆里已是人山人海，桌子上也都坐满了吃饭的人。我们分工合作，妈妈取筷子、姐姐找座位、我和爸爸买票。



我们买好票来到取饭口排队等面。我不由得向窗口望去，只见拉面的叔叔将揉搓好的面团放在面板上，用两手握住两端，抬起面团用力地在案板上摔打，发出“啪”的声响，如炸雷般震耳欲聋。面拉长后，继续摔打，如此反复十几次

后，将面团揪成同样大的粗面条，整齐地码放在一起。另一位叔叔拿起一条粗面条就开始了“拉面神功”。叔叔手握粗面条的两端，两臂均匀用力加速向外拉伸，然后两头对折，面的两端同时放在左手指缝内，另一只手中指朝下勾住另一端，手心上翻，面条就成了绞索状。继续拉长后，再把右手勾住的一边套在左手上，依旧拉伸。不知不觉，一根面变成了两根，两根变成了四根，四根变成了八

根，面越变越多，越变越细。这时，叔叔快速把面条扔进沸腾的锅里，面条在空中划出一道优美的弧线，然后直奔汤锅。捞面的叔叔娴熟的将面捞出，放在碗里。依次向碗里舀入牛肉清汤，撒上香菜、牛肉粒，最后舀上一勺香喷喷的辣椒油，一碗牛肉面就制作成功了。

细看我们手中的牛肉面，面醒目的堆着，好似一座小岛。碗里的汤则是海水，面条是小岛的地基，牛肉是土地，香菜是周围的树林。我迫不及待的捞起面条放入嘴里，哇！那面条劲道爽滑，牛肉鲜香诱人，还有透着清香的香菜。吃几口面，喝上一口汤，美得我全身舒坦。

牛肉面真是天上少有，地上无二的美味。怎么能让我不爱呢？





酿皮子

甘肃 兰州二十四中 陈瑛睿

酿皮子，是西北独特的风味小吃之一，虽然它习惯上被称为“陕西小吃”，但甘肃兰州的酿皮却以其独特的制作工艺和口味，在西北酿皮子中独树一帜。



兰州酿皮子味美爽口，开胃解暑，经济实惠，既有菜又有饭，既可以作为主食也可以当做夏季的零食。同时，又是“快餐”，只要到卖酿皮子的摊上去，不到五分钟便可到口，故此受到西北广大群众的喜爱。

如此有特色又美味的地方小吃，做法也非常简单。一般酿皮制作时，首先选用日青面粉加水，并加入少许蓬灰水和成面团，然后在清水中多次揉搓，使面粉中的蛋白质和淀粉分离。分离出的蛋白质装入平底容器入锅蒸熟，俗称面筋；游离水中的淀粉，待其沉淀于容器底部后，倒掉上面的清水，再加入纯净水及适量的蓬灰水，调和成稀糊状，随即舀入平底盘中，上笼入锅蒸熟即可食用。

然而身为兰州人，在我们兰州却以高担酿皮最为出名。“高担酿皮”，以其制作者走街串巷挑担出售得名。高担酿皮的制作方法与普通酿皮有所不同，直接将面粉加水 and 蓬灰水，调成糊状，舀入制作酿皮的平底容器中，蒸熟即可。高担酿皮不经过水洗，没有面筋。但却有其独特口味之处：将酿皮切条，加入豆芽或者黄

瓜丝，然后调入麸子醋，蒜汁，盐，芥末，芝麻油，辣椒油等各种调味品，一碟香辣可口的酿皮子就做好了。做好的酿皮子色泽晶莹黄亮，半透明如玉，香辣诱人。炎炎夏日，来上一碟美味的高担酿皮，真的满满的都是幸福感！小时候喜欢在夏天，美美地吃一碟酿皮，没有雪糕的冰凉，没有饮料的甜爽，但就是那一点点香辣清凉，陪伴着我好久好久.....尤其最爱姥姥的高担酿皮，每到放学回家，总能看到姥姥忙碌在厨房里，手下飞快的做着酿皮，调糊，舀入平底盘，上锅蒸熟，切条装碗.....，丝丝缕缕融入的都是姥姥



对家人无限的关怀与爱。长大以后，虽然吃过各种各样的食品，但是最忘不了的还是姥姥做的酿皮，清凉可口，晶莹诱人，最重要还是感情的寄托，永不风化的记忆！兰州高担酿皮，正如我们兰州人一样。淳朴自然，朴实无华。正因如此，兰州人才更加喜欢酿皮这道美食，也正因如此，长大离家的人才更爱家人，更爱家乡。喧闹的街市，到卖酿皮的车摊上要上一碗酿皮子，配上黄瓜和面筋，拌上各色调味品，坐在街边，吃完一碟香辣酿皮。从城市的繁琐到简单的美食，一顿清凉的酿皮子除去工作的乏累，满满当当尽是满足。

家乡的酿皮，承载着家人的关怀，家乡的淳朴与简单。时间流逝，但带给我的更是亿亿万万的回忆和绵绵不断的美好！



寻找年味---炸油饼

甘肃 通远乡初级中学 武文佳

每逢年底，都是人们最忙碌的时节，家家户户都要准备年货，迎接新年，当然了，我们家也不例外。



这不，早早就忙碌了起来，腊月二十三要祭祀灶王爷，腊月二十四要大扫除，除去不好的，迎来新鲜的美好的事物，腊月二十五要推磨做豆腐，腊月二十六杀猪割肉，二十七赶集办年货，二十八打糕，〔打糕，就是打年糕，〕蒸馍，炸油饼，二十九祭祖烧纸，三十就不用我说了吧，想必大家都是八九不离十了吧！，但在腊月二十五，我们家不磨豆腐，腊月二十八也不打年糕，因为是北方人嘛！所以感觉乐趣仿佛瞬间少了许多。

自打我记事起，我们家在每年的腊月二十八都要蒸馍炸油饼，这都是坚持了多少年的习惯了。可不知从什么时候起，我们不讲究时间了，只需在年前把油饼、馒头或花卷炸好蒸好就可以了。但乐趣从未被减少。

每到这时，都是我最兴奋，最激动的事了，小时候是，长大后也是因为我可以玩面了，虽说只是一丢丢，但我还是很开心很满足的！哈哈，玩够了，说正事吧。

炸油饼是一个说难不难，说简单不简单的活，它主要靠的就是手腕的力和对油锅火候的掌握。并且炸油饼是一个很会耗时间，耗人力的活，有时两大盆面需要一天的时间才能完成，并至少需要五人，且五人分工必须明确，才不会乱套。

第一个人揉，第二个人边揪面边团面，第三个人擀，第四个人点圈，第五个人就掌控火候，火候不能太大，也不能太小。如果火太大，油温过高，油饼会被炸胡，火太小，油温过低，油饼的颜色不太好看。所以火候的大小真的很重要。

揉面时，手腕必须用力，要不然放在面里的碱不匀，导致炸出来的油饼是苦的，揪面团时必须大小匀称团面时只需把面团成表面光滑的面团就好了，擀面饼时只需把面团擀成面饼就好了，点圈更容易，仅需两步：1、在面饼中央点出个圆洞。2、把多余的面收集起来就可以了。到最后一步了，炸。这可是个苦差事，在油烟的“熏陶”下，不仅要操心火旺不旺，还要操心油饼熟了没。真可谓是一心两用啊！



好了，根据每个人的特点，分工表出来了：姑父揉面，奶奶揪面团面，姑姑擀，我点圈，只剩炸了，那就是爷爷的活喽！

哦，还忘了一件事，那就是在炸油饼前要先捏出一个面人来，放在油锅的边缘，寓意为看锅，具体我也不太明白，估计其中的奥秘只有老一辈的人知道吧，好了，现在全部准备就绪，开工！

只见我们有条不紊地负责着我们各自的工作，还不忘聊着天，分享着这一年的所有收获与心得，诉说着这一年以来的辛酸。



话语里包满了长辈对晚辈的爱和教导，晚辈对长辈的尊敬和无距离感的亲密。

嘿，看我一手拿着奶奶做针线活的顶针，一手拿着点出来的小圆圈，还时不时的擦擦手上的面粉，以免弄脏床单和衣裳。哈哈，效率挺高呀，不一会儿，我就完成了任务，可是低头一看手心，惨不忍睹啊！只见红红的手心里紧密地排列着大小一致的圆，这都是顶针留下的痕迹呀！



我还没有让我可怜的手休息好，又来了一批，为了不再让自己的手受伤，我使尽了浑身解数不是悬，就是按，过了一会儿我发现这不是长远之计，于是我环顾四周发现了一个宝

贝——被姑姑遗忘的擀面杖，嘿嘿，鬼点子来了，拿着擀面杖一点一点地按，按到一半时，好奇心促使我看了一眼擀面杖，哇，只要按过的地方都有圆的身影，我露出一副可怜它的表情恰巧被奶奶发现了，顿时笑了起来，忍俊不禁的看着我。

终于，在我们默契的配合下，一盆又一盆的油饼出锅了，闻着扑鼻的香味，看着色泽诱人的油饼，迫不及待的拿了一个，放在嘴里，“咔嚓”，外脆里嫩，好香呀！

炸油饼这门差事啊，不仅让人们找到了年味，还让一家人其乐融融，共享天伦之乐，真好！

我的年味就包含在这一个个酥脆的油饼里了，你的呢？

清清白白 ----- 兰州 “牛肉面”

甘肃 野泉学校 苒若男

俗话说：民以食为天！美食，对于我们大家来说是无法抵挡的诱惑，也是无法禁欲自己那垂涎三尺的口水的一样的“宝物”！当然，美食也给我们带来了无限的幸福与快乐，无限的向往和憧憬！中国自古以来一直享誉“美食之国”的称号，我的家乡也是“美食之都”。

我的家乡本不声名显赫，却因为一道“美食”而名扬四海！说起这道“美



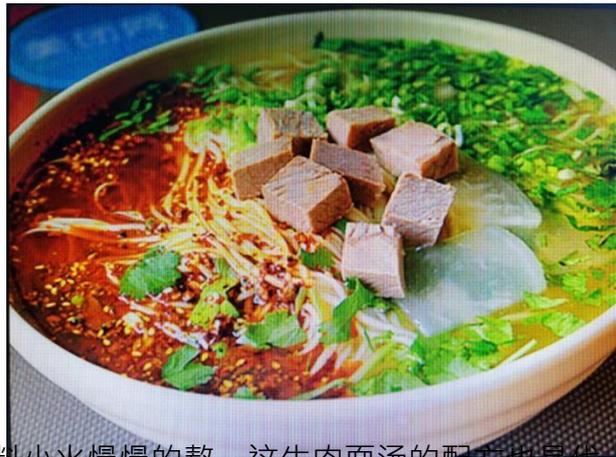
食”想必大家并不陌生，而且还倍受大家的青睐，它就是我们兰州人一日也不曾离开的“牛肉拉面”。

牛肉拉面是兰州地道的传统美食，它美味传承、唇齿留香、色香味美、誉满全国。它具有“一清、二白、三绿、四红、五黄”的特点。所谓“一清”实为清汤，“二白”实为萝卜，“三绿”实为香菜和

蒜苗，“四红”实为辣椒，“五黄”实为面条黄亮。这牛肉拉面的制作特别讲究，它的面是由特质的“蓬灰”活制而成，这“蓬灰”也并非一种普普通通的碱，它是由我们西北土生土长的蓬灰草烧制而成的碱，说到底这蓬灰草自然是制作兰州牛肉面的独家利器。在活制过程中兰州牛肉面讲究三分活，七分揉，光是揉面就得一个小时，真正见证了“九九八十一揉”，所以这样的拉面筋道细腻、醇美沁香！



兰州牛肉面讲究的可不止这些，它分为大宽、韭叶、二细、毛细等。依照每个人不同的口味量身定做。但是，要说拉面最让人叹为观止的莫过于拉面师傅高超的拉面技艺。只听见“啪啪啪”，那面团“腾空飞起”，拉面师傅拿着面团两端来回交替的“拉”，一眨眼的功夫，就变成无数根细细长长的拉面。整个拉面的工程就像变魔术一样，让我们惊羨不已！



当然，这面筋道了，汤也要十分的鲜美。所谓的清汤并不是开水混盐，而是多种作料与牛肉的原汤配置而成。牛肉必须用清水洗净，泡制四、五个小时以上，然后放上作料小火慢慢的熬，这牛肉面汤的配方也是代代相传，汤的确是牛肉面的灵魂。有了鲜美的汤，配上筋道的面，再放上萝卜、香菜、蒜苗和辣椒，真可谓色香味俱全！

我们兰州的牛肉面不但饱受大家的欢迎，而且也将我们兰州人为人处世表现的淋漓尽致。兰州人做人做事就如同一碗“一清二白”的牛肉面，兰州人豪放粗犷蛮横，热情奔放但不虚假。在是是非非面前从不含糊，做人一清二白，做事认真扎实。

这就是我家乡的特色，不仅食美，而且人更美！家乡的美食一定会代代相传，家乡的美德更要代代传承，能被更多的人、更多的国家所了解和熟知兰州！

一碗面，一份情

甘肃 兰州市第七十一中学 夏玉红

初晴，透过窗，微凉的空气带着泥土的清新扑面而来，秋风卷着树叶的干涩，晃得树沙沙作响。

在我的家乡兰州，天微微泛着亮光时，人们就已经起了床，正要去小区门口的牛肉面馆里吃上一碗热气腾腾的牛肉面。肚子咕咕作响的我也准备去吃上一碗。



刚走到牛肉面馆门口，就看见熙熙攘攘的人们，听见带着浓重生活气息的家乡话，闻着香气四溢的牛肉汤，腿不由自主地迈进了面馆。买了票，去取面口等让我垂涎三尺的牛肉面，我看见拉面师傅将拉面不断地对折，拉伸。拉成客人们要的二指宽“大宽”，形如叶片的“韭叶”，细如发丝的“毛细”……热情好客的面馆老板会在取面口的玻璃上方贴着这样两行字——“面多面少提前说，香菜蒜苗您随

意。”虽然话很粗俗，但是让人看了觉得朴素温暖。而且牛肉面的价格比较大众化，“物美价廉”这个词用在牛肉面上最合适不过了。

好不容易轮到了我，我看着我的面下到锅里，随着沸水不断的翻滚，不停冒出“噗噗”声。等面煮好后，服务员将面捞起，舀起一勺肉汤，在汤里放几片软烂的牛肉和白净的萝卜片，再放一些翠绿的香菜末和蒜苗末，最后，调上一勺红艳的辣油。我迫不及待地端上我的面，和人们挤在一个桌上，拿起大腹醋壶，调



入一股香醋，光是闻着味道就让人垂涎三尺了。听着旁边的人们“刺溜刺溜”的吃着面，我也动起了碗筷。面条爽滑透黄、筋道有劲，萝卜片洁白纯净，辣椒油鲜红漂浮，香菜、蒜苗新鲜翠绿，这些搭配在一起简直是绝味，诠释了“一清、二白、三红、四绿、五黄”的特征。对了，还有醇香的牛肉汤，喝上一口，让人忍不住发出一声赞叹“面香，汤更香啊！”在兰州，我们吃牛肉面往往要超出平常的食量，一碗面直吃得发梢冒汗，还要将酸辣的牛肉汤喝个精光。如果你还不过瘾，面馆还有泡好的清茶，喝上一口可以缓解口中的辣味，还带着一股淡淡的枣香。吃完面，喝完汤，品完茶，嘴巴中还留着面的香气，肚皮撑得圆溜溜的，到中午都不饿。



俗话说：“国以民为本，民以食为天。”牛肉面就是我们兰州人日常生活中必不可少的美食，简简单单的一碗面中却蕴含着我们的家乡味，家乡、故友、亲情的味道都融入这个小小的碗里。

国庆节时，我们一家在外地游玩了三天。都说，“人言落日是天涯，望极天涯不见家。”在我心里这不仅仅是对家的想念，我想念的是家乡的风土人情，想念的是独特的家乡味。我无比想念家乡的牛肉面，想念吃着牛肉面时遇到邻居时的相视一笑；想念清晨面馆里热热闹闹的场景；想念面馆里带着浓重生活气息的家乡话……虽然也有“兰州正宗牛肉拉面”的招牌，经过我们的品尝，吃不出家乡味，牛肉面只有在兰州才能达到原汁原味。现在的兰州牛肉面享誉天下，以肉烂汤鲜、面质精细而蜚声中外，打入了全国各地，赢得了国内乃至全世界范围内食

客的好评和荣誉，并被国家确定为中式三大快餐试点推广品种之一，被誉为“中华第一面。”而且，来兰州旅游的游客们，兰州正宗的牛肉面是他们必尝不可的美食。

旅游完，当我们风尘仆仆的回到熟悉的家乡，来不及休息，第一个去的地方就是牛肉面馆，当熟悉的家乡味又回到在嘴巴中时，才有了充实感。兰州人的一天，牛肉面必不可少，这已成了一种习惯，亦是一种对家乡的爱，对这黄土高坡的爱。

春花，秋月，夏日，冬雪。日子像流水一样，淌过了一条名叫时光的小河，我们都在时光中跌跌撞撞的成长着，我们都变了，但不变的唯有一颗热爱家乡的心。



家乡的特色——撒饭

甘肃 兰州榆中县清水学校 孙雅庆

我的家乡，在兰州的一个偏远山村里，说起家乡的美食特色，我第一时间就会说撒饭了。

因为撒饭的做法简单，且与我们西北地区的气候分不开，所以撒饭在家乡颇



受欢迎！今天，我要教大家做的是白面撒饭。撒饭是由白的像雪一样的面粉和清澈的不能再清澈的水混合熬制而成的，同时，我们也需要准备一根不长不短的棍子。

终于，我们做足了充分的准备，现在就要开始做我最喜欢的家乡特色——撒饭了！

我迫不及待地把水倒入锅中，待水烧的沸腾起来之后，我开始右手持小面棍，左手撒那白得不能再白的面。

撒面的时候我很认真，生怕撒的不够均匀，或是撒到锅外。啦啦啦啦~白花花得面粉如下雪一般得落了下来，融入沸腾的水中，顿时成面糊糊。

左手撒面的同时，右手也没闲着，我顺着同一个方向不停的在锅里搅拌，以防面粉结成疙瘩，影响口感！

很快手中的面就全被撒完了，锅里的面逐渐变得粘稠，但是这时候还不能停

止搅拌，尽管双手累得酸痛，但随着一股股面香味扑鼻而来，我还是加紧了手中的动作！终于，饭出锅了！盛饭也是有讲究的。在一只碗里盛点凉水，这样用大勺舀饭的时候，才不至于粘在勺里。

之后，我和家人吃着我辛辛苦苦的劳动成果——撒饭，有了撒饭，怎么能少的了妈妈胭脂的咸菜呢？再配上醋、辣椒等，那可真是人间美味啊！随着人们生活水平的提高，撒饭也逐渐走入了大众视野，吃腻了大鱼大肉的城里人，有的专门在餐厅里点了撒饭，这道不起眼的主食，成了“宠儿”！

朋友们，如果有机会来我的家乡，欢迎你品尝！





奶奶的月饼

甘肃 兰州市华大安宁附校 王安睿

中秋节是中华民族的传统节日。这一天，家家户户总会团聚在一起设宴赏月，庆祝美好的生活；遥祝远方的亲友健康快乐，和家人“千里共婵娟”。每年的



的中秋节，奶奶一定要亲手蒸上一屉香甜可口的月饼，准备好瓜果菜肴，期待着儿孙的到来，合家团圆欢度佳节。而我最高兴的就是品尝奶奶做的月饼。

奶奶做的月饼，不像广式月饼造型美观、重油、偏甜；也不像京式月饼那样松脆、清甜。但它却体现了咱们大西北人们的淳朴善良、勤劳智慧。

中秋节这天，奶奶早早地起床就开始准备做月饼了。做月饼首先要揉面，这是体力活。奶奶给发酵好的面团放入经过精心比兑后适量的碱面，就开始撸起袖子在案板上揉面团了。柔软的面团在奶奶的手里灵活的翻转着，时而被拉长，时而被堆叠，好是听话！终于在奶奶鼻尖出汗的时候面团揉好了。接着就要造型了，这可是技术活！只见奶奶利落的把面团切开擀成一条条长方形薄饼，在一部分面饼上均匀地涂上一层清油之后，分别撒上红曲、姜黄、香豆、胡麻、花生碎、腌制好的糖玫瑰等调味品。那火一般的红曲，金灿灿的姜黄，翠绿的香豆，油黑的胡麻，让一条条薄饼瞬间变成了一条条彩带，胡麻、糖玫瑰散发出的扑鼻香味，让我恨不得立刻就咬上一口。奶奶把彩色的面饼切成均

匀的方块，不同颜色的面块又叠落在一起做成饼心，留下两个面团中稍大的面团被擀成又薄又大的正方形饼皮，饼皮把饼心包裹起来，鼓鼓的、圆圆的，我想这就是团团圆圆用意了！最后还剩下一个小面团，我问奶奶：“剩下的面团是做什么的？”“这些是留着给月饼表面做装饰用的。”奶奶一边笑呵呵地说着，一边把撒上红曲和姜黄的面饼切成小竖条，每四个并排放在一起，用筷子在中间一夹，立刻就变成了一朵八瓣的“花”，漂亮极了！紧接着奶奶拿一根筷子把八瓣“花”轻轻一挑，稳稳地戴在圆圆的月饼上，这样，月饼的饼胚就算大功告成了。接下来就该蒸月饼了，奶奶小心翼翼地把饼胚放到笼屉上。锅里的沸水欢腾不已，锅底的火苗兴高采烈，旁边的我迫不及待。



月饼出锅了，香味满屋子“流窜”，薄薄的饼皮晶莹剔透，仿佛一入口就会融化。切开之后，一层一层的，红的、黄的、绿的、黑的，勾得直咽我口水。奶奶看着我“垂涎欲滴”的馋样，满脸的皱纹笑开了花，赶紧轻轻撕下一块喂到我的口中，顿时浓郁的香味沁入口中，幸福的暖流荡漾在我心中……

伴随着最后一缕阳光消失在天际，一轮皎洁的明月悄悄爬上了夜空。这时，奶奶把香甜的月饼与新鲜的瓜果整齐地摆在桌子上，祭拜完月亮后，一家人围坐在一起，品尝着月饼与瓜果，闲话着收获的喜悦，享受着团圆的幸福。一家人的谈笑声时高时低，月饼与瓜果的香气时远时近，如水的月色令人陶醉……



魂牵梦绕，你常住心间

甘肃 兰州市榆中县第一中学 黄有春

三月里屋檐下莺飞草长，柳絮纷飞里看见了故乡，路过了江南看到书生睡在杨柳岸，瓦下厅堂中谁又提起了纸上的长安。

——题记

我的家乡在甘肃榆中北山的一个小村庄里。一提到北山，大家首先想到的肯定是那一连串儿手把手的大山，接着便是贫瘠了吧。的确，大山连绵的北山比不上县城的发达，可它也拥有这所小县城所不及的景与物。

一、梵·高的《星夜》

初二时上海的一所大学到我们学校做实验活动，临行前当校长问及这里给留给他们最深的印象时，他们只提及到了蓝蓝的天和清爽的早晨。如果你在看到梵



·高的《罗纳河上的星夜》感到震惊，那你在到我的家乡后会有想偷偷割下一小块蓝天装进背包，把它悄悄带走的冲动。清早的大山静悄悄的沉睡着，只有调皮的晨风不住跑来跑去，听说下周它要去和隔壁村的暮风比赛百米冲刺呢。牧羊人早早地就把一大把雪白雪白的棉花撒在山坡上，阳光羞涩地从山后面

探出头来，为山间镀上了一层神圣的金光，那金光与漫山的嫩黄的林条花融汇在

一起，为山坡披上了一件闪闪发光的星袍，偶尔还会有几朵细碎的小花为它装点单调的乏味。“吱嘎”一声打开木门，清爽的空气扑面而来，空气中夹杂着花香，鸟叫，水流，打个电话给空气，电话的那头满是轻快与朝气。

二、野上的佳肴

野上，是我们社的名字，而野上的美食更是比它自己的名字还要响亮呢。一是菜饅饅，二是凉粉。你可别小看了它们，他们中若有一位登台亮相，那桌上定是高朋满座。秋后正是丰收的季节，沉淀了一年的土豆在此刻发挥了它的作用，园里的韭菜也来为这秋后的盛宴助兴，自制的腊肉，浓稠的生抽，青脆的香菜，一应俱全。用刚在磨石上磨开的钢刀将所有用井水冲洗过的鲜活的蔬菜与腊肉切成火柴棍般粗细，加入生抽与刚出江窝（用来捣碎花椒的石头器皿）的花椒，无需其他香精与添加剂，向架在灶火上的大锅中倒入胡麻油，“滋滋啦啦”的油炸声与“噼里啪啦”的柴火声交汇在一起，像极了由黎国荃老师指挥的歌剧。如果说菜饅饅热情如火，那凉粉就是寒冷如冬。如果你的面前放了一大团面，命令你将它揉匀，还要清洗成小小的一碗面筋，估计你也会像我一样痛不欲生，以头抢地吧。可是当你看着那一大瓷盆白色的面水倒入黝黑的大口锅中时，你也会觉得你在此刻就是一个拿破仑般的伟人，至少是之一。锅中的面水在锅下木柴的作用力下开始沸腾，小小的油花，像开放在雪上的金簪，璨然而妖艳。可当它变作胶体状高冷地呆在碗中时，又变得冷艳，不近人情。唉，善变的它在油泼朝天椒与绿油油的被胡麻油锁住水分的葱花的陪衬下，又变成了清纯的校花。





三、归依佛门

因为村子里的人们都信奉佛教，所以每年大年三十接“先人”的习俗便流传了下来。每年大年三十上过坟后便开始着手接先人。将黄色的毛边纸折成古代大臣进谏时手里拿的牌子的形状，上面用刚正的小篆写上各自的祖先之牌位供与堂桌上，左右护法便是各种美食，前锋是香炉，后卫是家谱，守门员为盛放灰烬的盒子。每次吃饭前都要先给先人泼散，然后家里的人才开始动筷子。接过先人后也是有讲究的，刚接完先人不能放炮，怕给吓跑了；每柱香着完要立马续上；每天早晨第一件要做的事是洗手、烧香……而且在正月十五的时候要跨火，待麦秸杆和柴草燃尽后，老一辈的便拿起铁锹，扬起一铁锹灰烬，根据火苗的颜色及散开形状判断今年的收成以及适合种植的谷物。诗经《北山》中曰：“陟彼北山，言



采其杞。”《南山有杨》中说道：“南山有桑，北山有杨。”而这些，都是这里的独特风情。《归园田居》中：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”的美景更是每家每户的招牌。若要我歌颂这儿的城堡秘境，那我只能借李芸清老师的话来为它吟诵：就算他乡繁花似锦，也抵不上故乡的一杯淡茶。

舌尖上的兰州

甘肃 兰州市第六十四中学 魏小龙

兰州，简称“兰”。甘肃省省会城市。是一个身处大西北的城市，这个城市非常神奇，西北的干旱好像在这不存在似的，人们一点儿不缺水。也没有那种黄土高坡的高原红，姑娘和少年的脸嫩的能掐出水来。在这个城市里，还有一种神奇的面食——兰州风味牛肉面。

这种面食是兰州特有美食，全中国甚至全世界都闻名。骨汤香而不腻，面条

弹而不硬，香菜软而适中，萝卜入口即化。称它为中华第一面也不足为过。



汤镜者清，熬制骨汤是制作牛肉面中最煎熬的，三四点的兰州，星星点点的灯光大多都是从牛肉面馆里透出来的。熬汤的师傅选了上好的牛骨放入水中。让牛骨的味道充分融入到水中。有些牛肉面馆

中，熬完了牛骨，还放入了一只鸡熬制，将牛骨的膻味去除的一干二净，只留下了鲜和香。让人一闻便立即觉得心旷神怡。

面细者精，拉面是种艺术。成熟的拉面师傅讲究四个字：“揉”“抻”“摔”“拉”。揉讲究时间，越揉越筋道，牛肉面的师傅，掌握住了诀窍：“三遍水，三遍灰，九九八十一遍揉”，便揉的适中，揉的恰好；抻讲究力度，力度大，容易抻断，力度小，又抻不开；摔是一门学问，别看简单粗暴，实则需要技术。牛肉



面师傅告诉我：“要做到心中有面，才能摔的漂亮”；拉是其中最难的一步，负责拉面的师傅拉面像表演似的，面在师傅的手里，上下摆动，像一个舞者在手中翩翩起舞。

客人们选择的面种不同，拉面师傅的花样也不同。在众多面种中，细的，二细和韭叶是最普遍的，在牛肉面的悠久文化中，各种面种代表了各种性格。毛细代表细腻，细的代表温柔，二细代表阳刚，韭叶代表宽容。各式各样的面种，人们的选择众多，牛肉面也一下变的活泼了起来。

捞面师傅看似是最轻松的，实则不然，捞面讲究：一看，二插，三起。看要看准，否则一个锅里有三四种面，一不留神，就会有不听话的面和在一起，弄的一团糟；插是要插到位置，一双筷子下去，一碗面必然全部捞完，绝不会有遗漏；起的要使劲迅速，稍慢一点，面就会滑落。这里最厉害的还是师傅们不用尝，便知道这面已到火候，这门学问绝对不是一时半会能学来的。



一清二白三红四绿，牛肉面像一幅美丽的艺术画。一碗牛肉面端上桌，客人们的心里乐开了花。看着这碗牛肉面，心中的幸福感又多了一些。俗话说：“早吃面，饱一天。晚吃面，笑开颜。”

走过兰州，停滞于飘香的刺玫，惊叹于奔腾的黄河，感慨于古老的水车，垂涎于美味的牛肉面。

烤土豆

甘肃 兰州市榆中县第七中学 冯静柏

今年秋天，我去奶奶家玩。我的表哥孙涛正好也在那里。我们一见面就开始讨论游戏上的事。

我们一边聊一边看电视。看着看着我感觉一点意思都没有。我就去外面转了一圈。发现。地里的土豆成熟了。我回到屋子里面，对孙涛说。我们两来考个土豆吃吧。我们一拍集合。

我找土块，松孙涛找柴。然后一起挖土豆。找全了各种材料之后。我用土块



垒成一个空虚的塔中间放柴。我点起了火。直到把土块烧得通红。烧的通红之后我把土豆放近了柴灰中然后把土塔推倒。上面撒了一层细土。没过多久，一股属于烤土豆的香味从土里飘了出来。我扒开土。拿出土豆。我看着那烤的金黄的土豆，猛咽口水。正想下手时发现土豆太烫了。于事我和孙涛等了一会，忍不住了，我拿起

一个土豆，剥开那金黄的皮，露出淡黄的肉，我咬了一口对孙涛说这味道好极了，孙涛对我说:怎么感觉有些冷。我一看发现天黑了，我对他说:火灭了，快抱些材料来。” “土豆好了，快来吃啊！” “土豆不多了，加快速度。” “哈哈，你竟然被掉在地上的土豆绊倒了。” “唔.....真好吃！”我们忙的不亦乐乎。欢乐声，叫喊声此起彼伏。



转眼间，月亮都上来了，我的脸由于用脏手蹭了几下变得像锅底。·孙涛边唱边跳：“我的身边有个小月亮，照亮了我回家的路.....”

“你别说我，先看看你自己的脸吧，就像几百年没洗过了。”我笑着说。我们就这样一唱一和的回了家。回到家，奶奶问：“你们俩怎么了？”“糟了，不小心用脏手蹭了几下，我们去睡觉了。拜拜。”我岔开了话题。“这么脏还去睡觉，快去洗澡！”

“哦！”



三株野草

甘肃 兰州市榆中县第一中学 张文艳

春分送暖，草长莺飞，风沙漫天的黄土地迎来了一番新气象。

要说这新气象，自然是离不开黄土地上的三株野草。春风一吹，春雨一下，这三株野草冲开地皮，生出胖乎乎的茎叶欢快地生长。



这三株野草便是山苦荬，蕨菜和蒲公英。它们在我的家乡十分常见，它们的样子可是无人不知，无人不晓。它们在黄土地上随遇而安，房前屋后，田垄陌上，树下墙头甚至是砖缝与瓦片中，只要有一撮土，一滴水，哪里都是它们扎根的地方。在外人眼里，它们可称得上是山珍。在这片土地上，这三株

草可是家家户户都有的。所以，毫不夸张，我们每天都能吃到山珍。

在我的家乡，上了年纪的老人，对这三株野草是有敬意的。60年代，几乎每个老人都有一段挨饿的记忆。那时，我的家乡正在闹饥荒，土地不争气，收成甚微。人们压根就没有粮食吃，为了生存，他们不得不四处寻找可以填肚子的食物。可恰巧，那时的山苦荬到遍地都是。它们虽小，可一片一片连在一起变成了密匝匝的小草丛。找到了山苦荬，可算找到了救星。奶奶常对我说：“闹饥荒的时候，最开心的，便是挖山苦荬。是山苦荬救活了我们呀。它的生命力极其顽强，而且它的根上有一种奶汁，营养很丰富。那时候，我还年轻，就和一帮小姑



娘一大筐一大筐地把它挖回家，在开水中煮一煮，一锅饭就做好了。”这山苦蕒长得很平凡，而且还有股苦味。现在，有的人觉得它苦不愿多吃，可在奶奶那辈人眼里。这山苦蕒可是又香又甜，永远吃不够。

闹饥荒的时候，蕨菜和蒲公英的功劳也不小。它们虽没有山苦蕒那么多，可也是挨饿人找寻的对象。

蕨菜大多长在山里，等到五月份，它就长好了。它长得很标致，一根筋杆儿只挺着，活像个二十出头的小伙子，风华正茂。头上的二三个小圆帽儿，如一头卷发，稍稍下垂着。



我曾想，要是这蕨菜与杏花长在一起，可真称得上是绿肥红瘦了。以前蕨菜其实很多，漫山遍野都有它的身影。奶奶回忆他年轻的时候曾说过：“以前的蕨菜那可是只愁没人背可不愁没地方采”。可是现在的蕨菜，并不似从前那般多。人们为了生计，便大量采厥去卖。后来，植树造林，大量的松树占了蕨菜生长的地方，此后，蕨菜便少了。不过在我的家乡，只要你足够仔细，还是可以在笼着轻纱的杂草里找到的。蕨菜的味道极其鲜美，只要细细品尝，便能尝出那大山深处的幽远和宁静。不得不说，这蒲公英可太神奇了。一株小小的野草，层层的上子，开出一朵小黄花在风中舞蹈，舞着舞着，身子一轻，就成了飞絮，带着小籽儿，飞向远方，落在哪里，就长在哪里。每当看到那小黄花，我都要仔细观赏一番。总觉得这小花非比寻常。看着看着，我便想它一定是从远方飞来，落在地面上，经历过风吹雨打，等太阳找到它，它就开花了。开了花的蒲公英，在不久后，它的籽儿又会和它一样，随风飘远，随遇而安，在大千世界留下它们的身影。它不仅会飞翔，而且还

有消炎的作用，在我的家乡，人们一旦发了炎，首先想到的就是泡一杯蒲公英水了。

这三株野草，生长于野，劲风吹不倒，雷雨吓不坏。它们贱生贱长，不娇贵也不搔首弄姿。它们曾是最不起眼的，可在闹饥荒时，却是救命的仙草。这三株野草，长在黄土地上多久，谁也说不清。但唯一确定的是他们与黄土地上的人一样，无怨无悔，无私奉献，深深的热爱这片土地。黄土地上的人“日出而作，日



落而息”，在“面朝黄土背朝天”时，何曾叫过苦。这三株野草又何尝不是呢，在荒芜的土地上栉风沐雨，找到一席生存的地方，只为救活更多的人，丰富人们的味蕾，做好一株草该做的事。

这三株野草甚是可爱，只要春天一到，它们从不缺席。

我想，如果写一本书，我一定不会写黄土地上的人有多美，我一定会写出关于三株野草默默等待着的春天。



大好兰州--端午节

甘肃 兰州市榆中县第七中学 冯静柏

兰州，又称金城，是一座依山傍水的历史名城，是我美丽的家乡。家乡兰州是一个旅游之城，避暑圣地，更是一个美食之都。兰州的魅力古文化数不胜数，马上就要端午节了，就跟我一起去看看家乡兰州是怎么过端午节的！

端午甜醅

你以为我们兰州人过端午节只吃粽子吗？那可就错了，我们兰州人过端午节家家都会吃甜醅子。甜醅子是兰州的特色风味小吃，在大街小巷上处处可见。快到端午节时，家家户户都开始准备制作甜胚子。



做甜胚子时,要将莜麦洗净去皮,煮熟后放入坛中密封,大概经过三到五天的发酵。即可开坛食用。甜醅子的吃法也是很讲究的。冬天吃时，可以将甜胚子里加入温水，

放入白糖，吃起来是很美味、很暖胃的。夏天吃甜胚子，可以先将甜胚子放入冰箱冷藏，当天气很热的时候，舀上一碗，加上蜂蜜水和糖水，这样吃上一碗，那可叫个痛快啊！那白生生、蜜旺旺的甜胚子，可真的是令人垂涎三尺，来上一碗是真的沁人心脾、清凉甘甜。让人不禁再多吃几碗。那微微的醉意，温敦绵柔，令人十分惬意享受。等到端午节时，邻里亲戚之间还会相互赠送做好的甜胚子，传递那一份“温情”，促进邻里之间的关系。

端午插杨柳

每到端午节时，我们都会在自家房檐上“插上杨柳枝”。这就可让我好奇了：为什么要插杨柳枝呢？于是我便去问奶奶，奶奶告诉我，插杨柳是晋文公为了感激介子推对自己的救命之恩，从而纪念他，每到端午节的时候，家家户户都要在自家房檐上插上杨柳枝，为的是纪念介子推，人们又把这样的柳枝叫做“招魂柳”。“五月里来端阳，杨柳插在房檐上……”清风一吹，杨柳婀娜飘拂，这是杨柳千条拂面丝。这就是。表达对古人的无限追思之情啊！

端午荷包

端午节也是要制作荷包的。端午节佩戴荷包也叫“压午”，有着避邪驱瘟之意。我们民间历来把农历五月称为“毒月”，把五月初五叫作“毒日”。因此在端午节要把艾叶和菖蒲挂于门庭：菖蒲乃



天中五瑞之首，叶片呈剑型，方士们称它为“水剑”，引伸为“蒲剑”，可斩千邪；而艾草代表招百福，是一种可治病的药草，插在门口，可使身体健康。”为了这种美好的愿望人们把艾草和菖蒲缝制成荷包佩戴在身上避邪驱瘟。

兰州人的端午节在一代又一代的传承下去，这些习俗是几千年文化遗传下来的结晶。这些习俗让我们感受到了兰州端午节的节日氛围，蕴含一种浓郁的民俗气息。这就是我们兰州人的端午节。



群山回响

甘肃 兰州市第十八中学 齐麟

巍峨的祁连山脉，宛如大地肌肤上隆起的参天褶皱，又似平静的海面被狂风卷起波浪滔天。西北的荒原中，听见数条巨龙的长吟；黄沙的呼啸中，望见群山



之中的回峦。西北的浩瀚啊，你的子民如同你身上的峰峦般坚挺，如同你嘶吼的黄天般豪放。这里的人啊，你们更接近太阳，更接近光。

在巨龙祁连的一片微鳞间，坐落着一个早已不复昔日繁华的古镇——甘肃省兰州市红古区窑街镇。这个被我视为家乡的地方，静坐在一条大河的两岸。这里曾是在整个大西北都数一数二的重镇，来往商贾如云，前后房屋林立。丰富的煤炭资源曾经给她浑身镀上闪耀的金光，奔流不息的河水让她生机勃勃。这里曾是陇东的明珠啊！

在巨龙祁连的一片微鳞间，坐落着一个早已不复昔日繁华的古镇——甘肃省兰州市红古区窑街镇。这个被我视为家乡的地方，静坐在一条大河

或许现在她已失去了昔日的繁华，或许现在她只是一个日薄西山的没落小镇，或许现在她辉煌褪去黯淡无光。但我却仍然深爱这片黄土。我生于斯长于斯，我熟悉这里每一条血管的流淌，我熟知这里每一寸黄土的过往，我熟谙这里每一棵老树的绿黄。我俯下身，指尖划过一座树墩的年轮，听这位饱经沧桑的老人，给我讲述他见证的过往。

家乡被围绕在群山之中，伴随着一条长河。东岸的道路两边，常年屹立着几棵柳树。这些古柳的故事，怕是年纪最大的老人也说不清楚。原本杨柳应该是水

乡的爱宠，婀娜的样子，也是应该由伴随着杏花雨的清风来扶持。可偏偏是在这黄沙肆虐的西北，她们在这里扎根下来，幸得有河水的一点滋润，让她们愿意留在这里。多么顽强的灵魂啊，生于西北，就汲取了西北的豪爽与顽强，她们不似水乡的杨柳那样娇柔缠绵，而是如同关西大汉一样气势磅礴，十几米的高度，屹立在太阳下。每每至春夏之交，总能看见漫天的飞絮，不禁让人怀疑，参天巨树的起源居然是几乎没有重量的飞絮。



盛夏时节，树下的浓荫是老人们的去处，他们扇着扇子，话着家长里短。稚子们却没有这样的情致，河畔的溪水池塘才是他们的游乐场。任凭烈日晒得他们额头黝黑，也不愿意回家躲躲。会水的，脱下鞋袜一个猛子扎到水里，扑腾着游来游去；不会水的，蹲在岸边，羡慕得看着水里的健将，一边激起阵阵水花。每每经过，我总是禁不住想起自己小时候，在水里玩得一身泥，回家被父母打骂的样子。那些戏水的稚子，有着多少人童年的影子啊。

水边，就是山。在这个小镇的任何地方举目四望，都会在最后被群山挡住视线。我常自诩为山的孩子，那高低起伏的山峦和沟壑里，生长着家乡人的脊骨。虽然生于群山之中，与黄土枯草为伴，但这却正是家乡的迷人之处，虽然不似喜马拉雅的巍峨，也没有武夷峨眉的秀美，但这正是我家乡的山啊，是那片我曾无数次遥望，无数次想远离，却又无比眷恋的群山啊。我渴望离开群山，去见识外面的世界；但我不舍得群山，不舍得这片生我养我的黄土。

你听，山间的风声；你听，桥下的水声；你听，家乡的呼吸声。



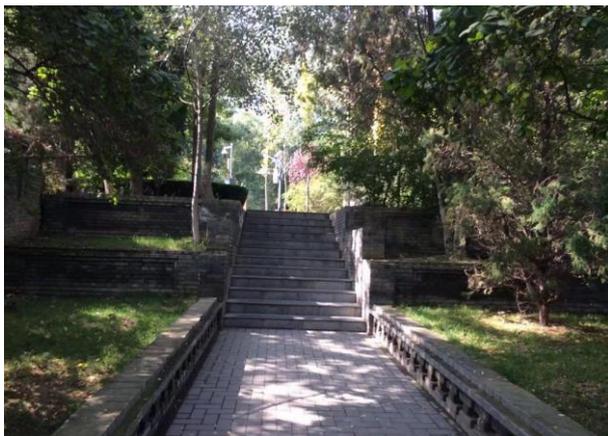
五泉山小游记

甘肃 永登县第六中学 王海超

五泉山对我来说不止是一座山，而是一份执念，这份执念已存十七年。

据妈妈说这是她第二次去五泉山，第一次是和爸爸刚认识的时候，在爷爷奶奶的怂恿才下去的，可惜却未爬上山顶，“妈妈这次让儿子来陪你爬”“有自己军大衣来陪我，这下可没什么遗憾了。”

小时候大约从记事起就便有源源不断的关于五泉山的信息涌入我的脑海，那



时候最喜欢的就是去叔叔家，因为在他家餐桌上的玻璃下压着一张已经褪色了的门票，是的，就是五泉山的门票。那张门票不大，却承载了我大半个童年的记忆。每每看门票的时候，总要缠着那些去过五泉山的长辈们给我讲述关于五泉山的故事。

现在的我也从网上了解到很对关于五泉山更系统的知识，原来五泉山位于金城南侧的皋兰山北麓。因为山有甘露、掬月、摸子、惠、蒙五眼清澈甘美故而得其名。五泉山以五眼名泉和佛教古建筑为主，海拔 1600 米，占地 267000 平方米。是一处“林木葱郁花草香，雕梁飞阁泉瀑鸣”更是具有两千多年历史的遐迩闻名的陇上胜地，明清以来的古建筑群更有十余处，一千余间占地一万多平方米。

“明天就是你十七岁的生日了！”一边干活的妈妈不急不缓的说道，嗯？十七了，妈谢谢你记得我的生日，连我自己都忘记了。“有什么要去的地方呢。正好明天你生日也有时间就陪你了却一桩心愿”只见妈妈一脸郑重的说道而我只好回答“五泉山吧。”

原定于当天去当天回，却因为妈妈有事不得不提前出发，到兰州时已近傍晚，而我也将房间选在五泉山的周围。睡意朦胧，心中满是激动的我早已进入梦乡。

清晨伴我而醒的是那五泉山清脆欢乐的鸟鸣间或人们晨练的欢呼声，东方破晓，天边微明，日头还未跳出地平线。翻身而起的我当即拉开窗帘推开窗户，伴随而来的是清晨的微凉，倒是让我更加清醒激动。

五泉山，我终于见到了你的庐山真面目，五泉山你可听到我内心的声音？

步入山门，游人如织，商贩吆喝，好不热闹。心想这么多人陪我一起过生日，可谓是前所未有的。

最先映入眼帘的是那大将霍去病的雕像，但被人群已包围，总见有人去摸雕像底座镌刻的“去病”二字，通过周围人的谈话才得知原来大家信奉只要虔诚的祈祷以及摸了“去病”二字可以祛病消灾可保健康长寿。虽然有点封建迷信的说法，但是也是因人们爱戴尊敬这位大将，或许也只是想得到一丝心理安慰吧。

继而前行，道路两旁皆是古木森森，翠意逼人，来不及欣赏却被妈妈爬山的建议给拉走，行至半路，看向妈妈的鞋子“妈，你确定你的鞋子会同意你爬山，你的脚会同意你爬山？”“今天我就舍命陪儿子疯一把玩一回，赶紧走起”“遵命母上大人”一路上由于好奇心的驱使，走走停停，走前走后。“妈妈，这次由儿子来陪你爬这座山”“有自己的军大衣来陪我，这下可没什么遗憾了”一路前



行，路过很多地方也拍了很多照片留下了我们母子俩的身影。由我去排队买票进入动物园内，妈妈此刻却像是个孩子一样，对各种动物都充满了好奇心，做着和年龄不符的一些事情。而我就是帮妈妈拍照，把这一情景永远定格在照片里，我和妈妈用了两个小时的时间逛完了整个动物园，但未见一丝疲倦的感觉。

此刻我们的身影又在一座庙宇里，微风吹动着经文，经筒却纹丝不动，我的好奇心也上来了，经筒只有在电视上看到过，却从未亲身体验过。我试着去转动，一圈下来我的心神似乎得到了一丝慰藉格外安宁，而我也想让妈妈去试试，让我的母上大人不被生活琐事困惑，看见妈妈跃跃欲试的样子，调皮的我也拿出手机拍摄，两人皆已融入周围的环境。“这里不准拍摄，谢谢配合”被突如其来的声音给惊扰，内心有点小郁闷，可是想到是自己违犯规定，便又释怀了。“嗯知道了”但是妈妈的反应却超出了我的认知，我真真切切的看到妈妈吐了吐舌头，然后又可爱的拍了拍胸脯。而恰好这一系列被我拍下了，又恰好我不会告诉妈妈，这是我一个人的秘密。



复前行。既有廊道通于山巅，丹柱金顶，如龙蟠而上，两廊或彩绘画或题书法。行至中途，人已疲倦，只好就地歇息，饮水解渴，片刻宁静，疲倦尽散，复提包前行，山路颇陡峭，两旁皆荆棘，皆坑洼。路遇窄处，牵手妈妈先行而过，后拉妈妈过此处。道路曲折且多为山路，偶有一两处廊道，鞋不合脚，颇为磨脚，不想半途而退，只好前行。路遇一亭宇，妈妈在此歇脚解渴，眺望山脚，颇有一番一览众山小的感觉。稍作休息即复前行，心生绝望时勉力而行，到柳暗

花明豁然开朗处终临顶峰。山顶有高阁，名曰三台阁，凭栏而望，山河胜景尽收眼底，黄河宛如玉带，右背群山，左拥京城，金波返照，灿若龙鳞，长风西来，使人心怀激荡，追忆往事，不觉怅然生悲。

我家距离五泉山不足百公里，可是这短短的百公里妈妈用了三十年啊，是什么阻碍了妈妈完成愿望的脚步？是儿女的无知不懂事，是那柴米油盐酱醋茶，也是妈妈对儿女们的关爱，因为这个关爱这个生活压力的阻碍，所以用了这漫长的三十年时间，三十年后心愿才得以了却，三十年后是由妈妈这个爱护了十七年的大军衣陪着完成了这个山顶心愿。只恨我不能快快长大，有能力，这样我就可以带着妈妈看看这祖国的大好河山，可是我又害怕，害怕我的成长速度赶不上妈妈老去的速度。

心愿已了、景亦览、人倦、兴尽、天晚，万念皆抛返身下山，乘车而下故下山途顺。



诗酒纵年华

甘肃 兰州市第十八中学 张佳文

纸香墨飞词赋，浅浅低吟，道不尽侠骨柔情；菊花古剑和酒，长喝一声，透出的是阵阵豪气；黄水滔滔不尽，古月今时，那种兰州人特有的傲气，便沿着河纹，映着古月流进了人们的心间。江山错落，人间星火，华夏文明的点点星火，在金城兰州吐露着壮阔！

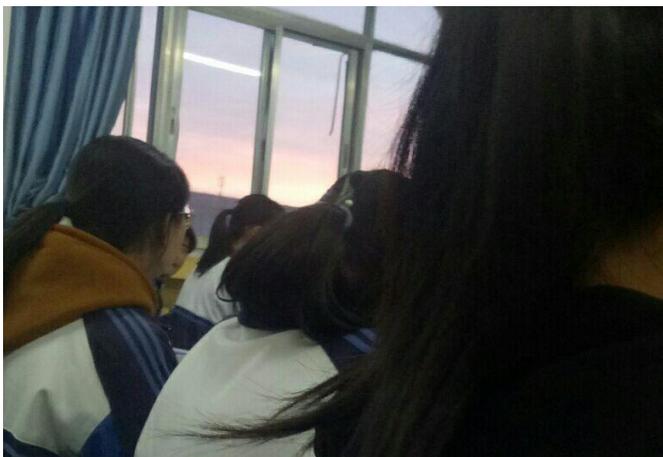
很多人初识兰州，总是会先为它的美食折腰，自清代嘉庆年间就广为流传的牛肉面，更是令饕餮食客恋恋不忘。但是，美食带给人的只是初见时的悸动，随着岁月的流转，这份悸动会逐渐淡去。可真正经得起时间的冲刷的还是那沉淀在兰州里的文化，还是我那墨香故里！

都说要了解一个地方，首先要从它的语言开始。而别具趣味的兰州话自然成了我首推的家乡特色。兰州话有些是土话，有些是古语，《西厢记》上说的“款款地”到现在兰州人还在说。“款款地”意思就是“慢慢的，轻一点”今天的兰州人同样表达了这句话的意思。还有许多现代汉语已不大使用的古语，都能在兰州话里听到，而这些古语的根源在《说文》一书中都能找到。像兰州人到今天都还在说的“牙叉骨”在《醒世姻缘传》五十七回里写到“俺自己几口子还把牙叉骨吊得高高的大梆子哩”。可见兰州话意蕴深长，由来已久，真正可以算是华夏文明众多星辰中的一颗。

总有一纸淋漓，恣意如虬根百曲，诗话，诗话，这极具古香的兰州话更是催发了许多才情极佳的文人骚客在这古丝绸之路重镇上写下他们对这座金城的独特感悟。不同于江南诗人“曲水流觞”的细腻，在这大西北的漠漠荒原上，留下的是无尽的萧索，但却让兰州人对此难忘。《金城北楼》——高适——“北楼西望

满晴空，积水连山胜话中。湍上急流声若箭，城头残月势如弓。”写出了金城山水相连，明月如钩的壮阔；《兰州》——王祎——“姚云陇草都行尽，路到兰州是极边。谁信西行从此始，一重天外一重天。”这写的是戍边西行之旅；还有江得符的十二首《我忆兰州好》，在我看来，其描绘的景色比起《忆江南》来说，有过之而无不及。

兰州的话是有趣的，诗是豪迈的，都说“诗酒纵华年”，家乡兰州有的不仅是几千年黄河水洗濯留下得文学底蕴，还有自古以来就为人们所称道的西北汉子与生俱来的豪气。没有什么事是一顿酒解决不了的，要是不行就来两顿。



抬起羊皮筏子，随着黄河水一直漂流到下游，约上几个挚友，在岸边支起一个凉棚，一下午的时光，便可以海阔天空的胡吹了。若是在秋天，就更好了，菊花伴酒，清风入怀，今宵酒醒无梦，好不惬意。有时我甚至在怀疑“黄河啤酒”是不是全让兰州人给买走了。酒已经成为了兰州人生活的一部分，也是兰州人用来联络感情，缓和矛盾的工具，它更是灵感的来源，奇思妙想的催发剂。大名鼎鼎的“青莲居士”李白，祖籍甘肃天水，虽说与兰州有一定的距离，但同属于甘肃这一范畴，他嗜酒如命的性格可能也与这有一定的关系吧！

总有一砚风雨，流连过峰石贫瘠，金城兰州的气魄与厚重，就在字里行间洋洋而出；听说一行绝句，凛然于牌楼村驿，故乡的情思就这样深深地扎根在了我心上；诗话的心思如余烬，我细细将它收集，浑酒旁的炉火未熄，就让我乘着羊皮筏到那岸边，饮酒，读诗，继续把家乡的特色说给行人听。



兰州——心灵的呼唤

甘肃 苦水镇南峰初级中学 王得倩

一座城市因一条河而著名，汹涌澎湃的黄河一泻千里，穿城而过，穿过连绵的雪山，穿过幽深的峡谷，穿过广阔的平原……造就了灿烂的华夏文明。

沿黄河南岸，已开通了一条东西数十公里的滨河路，因路面宽阔笔直，两旁花坛苗圃，星罗棋布，被誉为绿色长廊，漫步滨河路，可以欣赏黄河风情，参观沿途点缀的平沙落雁、船夫搏浪、丝绸古道和黄河母亲雕像，并参观中山桥，白塔山公园等景点。



一座城市以一种花而著名，“霞光锦缎覆苍台，点缀芳园朵朵开。西陇花迟兼遇闰，端阳才拥艳香来。”花开时节，漫山遍野的玫瑰妖娆多姿，争奇斗

艳，香气怡人。它们恣意的绽放，将生命的张扬化为永恒，将生命的价值无私奉献。映衬出“浓似猩猩初点素，照得深红做浅红”的迷人景色。

玫瑰入药能理气活血、疏肝解郁，香气沁人的玫瑰花朵，可用于糖腌、蜜制、作酱、入茶或配制糕点。玫瑰油是制作香皂、香水和高级化妆品的名贵香料。兰州苦水玫瑰花和精油产量均居全国首位，成为畅销全国的花中奇葩。

一座城市以一座公园而著名。五泉山公园位于兰州市城关区南部的皋兰山西北山麓，东连塔子平，西接二郎岗，南至千佛阁，是一处具有 2000 多年历史的

旅游胜地。它以五眼名泉和佛教古建筑为主，规模宏伟而端庄，结构严整而多样，内容丰富而典雅。充分利用自然山水地形，因地制宜安排各类建筑，运用借景、隔景、对景等多种方法布景。园内建筑的彩绘、雕塑、书法、石刻和壁画丰富多彩。五泉山公园如一颗璀璨的明珠，镶嵌在兰州这片广阔的大地上。

一座城市因它的美食而著名。一碗牛肉面足以令人垂涎三尺。“一清（汤清），二白（萝卜白），三红（辣椒红），四绿（蒜苗香菜绿），五黄（面条微黄），”其色香味俱全，味道鲜美醇厚，柔韧耐嚼。兰州软儿梨



以独特的风味成为梨中的佼佼者，吃时撕破表皮，用口吮吸，如糖似蜜的果汁顿时融入口中，饮之甜津津，凉丝丝，清香无比，沁人心脾，余味久久不绝。在众多的瓜果中，兰州白兰瓜出类拔萃，最富盛名。白兰瓜白中泛黄，瓢口碧绿，肉厚汁丰，脆而细嫩，清香扑鼻，含有丰富的维生素、蛋白酶、钙、磷、铁等，具有清热解暑、开胃进食的功能。

一座城市因它的人民而著名。被黄河一分为二的独特地理环境造就了兰州人独特的性格：豪放但不失细致，质朴且包容随和。蹲在路边吃早点，对兰州人来说，是家常便饭，熟人在街上见面交谈向来都是兴高采烈，听不懂兰州方言的外地人可能认为他们在吵架而不是在聊天，在这里，没有人会模仿、嘲笑你的口音，兰州人有着一种天然的质朴和实在的性格。

这就是兰州，一座聚合着淳朴与悠久的城市；一座洋溢着旷达与飘逸的城市；一座回应着我们内心久久呼唤的城市.....



七彩丹霞

甘肃 兰州市第七十一中学 豆丽萍

世态变化万千，最神奇的莫过于大自然的鬼斧神工，自然形成的景观，没有一点人工的痕迹，像美玉一样，纯净无瑕。这是经过了几万年，甚至几千年的岁月，才能形成最自然的风景，我甚至我敢走近，怕被破坏，只远远的望着这神奇的景观，正是应了那句“只远观而不可亵玩焉！”

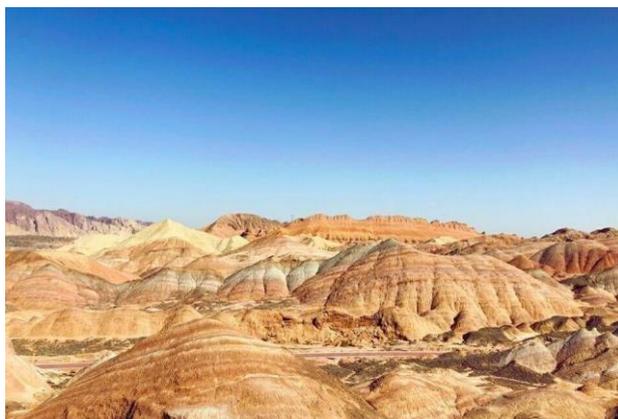


西北地区，有很多自然风景，例如河西走廊，天山天池（古称“瑶池”）戈壁，石窟等；各大地方文化，各色小吃等都给西北地方加以神秘的色彩。当我来到甘肃张掖的时候，看到最美的自然风景时，我看着都痴了，心里在想“怎么这么美丽并且还是大自然形成的风景，太壮观了”色彩斑斓，有红色、黄色、白色、绿蓝色，它的色调顺着山势起伏而呈现出波浪装，它艳丽的色彩与周边的山峦、河流、田园相辉映，令人目不暇接，真壮观，在阳光的照射下，山岩披上了五彩霓裳，可谓是“像大地喷洒炙焰烈火，似山岩披上五彩霓裳。”

当你仰视时，层次感会依次随着山峦的起伏而加深。当你俯视时，颜色的排列会让你不经感叹大自然的神奇。这种色彩斑斓的彩色丘陵，奇特的景观，是大自然赋予它生命般的力量，被誉为“一眼七彩丹霞 天下群山无色”的奇景。

当你仰视时，层次感会依次随着山峦的起伏而加深。当你俯视时，颜色的排列会让你不经感叹大自然的神奇。这种色彩斑斓的彩色丘陵，奇特的景观，是大自然赋予它生命般的力量，被誉为“一眼七彩丹霞 天下群山无色”的奇景。

那么丹霞地貌的七彩丘陵是怎么形成的呢？这成了人们心中最大的疑问，那么我们就来解答这个问题。它发育于侏罗纪至第三纪时期，是喜马拉雅造山运动中，听到这里是不是感到很奇特，发育形成的红色岩系，随着地壳的抬升、山坡以崩塌过程为主而后退，然而保留下来的红色砂岩，经长期的风化剥离和流水侵蚀，形成了孤立的奇岩怪石。它正是因为有这样的经历，才给后世的我们留下如此令人震撼的自然风景。



那么这句话“不望祁连山顶雪，错将张掖当江南”有是从何而来呢？就在西北地区，张掖丹霞地貌位于甘肃省河西走廊中段的张掖市，古为河西四郡之一张掖郡，取“张国臂掖（腋），以通西域”的意思，例如气势磅礴的彩色丹霞地貌，中国最美的油菜花海，亚洲最大的万匹军马驰骋，独特的裕固族风情，祁连山草原风光，沙漠冰川奇景……雪山、冰川、森林、草原、湖泊、碧水、沙漠相映成趣，既具有南国风韵，又具有塞上风情，所以有“不望祁连山顶雪，错将张掖当江南”这样的佳句。

七彩丹霞它的美丽无法用语言来形容，当你去到那里，那里的空气，那里的七彩丘陵在不同季节，不同时间展现出不同的美景，吸引着人们的眼神，牵动着人们的心灵，就在2005年11月由中国地理杂志社与全国34家媒体联合举办的“中国最美的地方”评选活动中，当选为“中国最美的七大丹霞”之一。这就是我们大西北最引以为傲的景色之一。

我喜欢丹霞，并不是因为它的神秘，而是因为它的他给人一种情切而又温和的感觉，它奇特的丘陵，七彩的颜色，有序的排列在那里，不禁让我感叹，我们



是多么的幸运，让我们能看到这么美的景象，更加希望它往后会越来越壮观，不会被破坏，如果一个脚印需要 60 年的时间去恢复，那么我们的代价太大了！让我们就静静的望着它，观赏它，因为那就是大自然练就的鬼斧神工。

甘肃张掖七彩丹霞山，值得一去。



家乡的猪驮山

甘肃 兰州市华大安宁附校 张书琪

猪驮山，乍一听名字，觉得有几分奇怪，其实这奇怪的名字背后还有一段传奇的故事呢！

猪驮山坐落在美丽的“中国玫瑰之乡”——苦水，原名“萱帽山”相传，清



世祖顺治八年，农历四月初八苦水东巷李家生一儿取名“李福”，小时候念过两三年私塾，十一二岁开始务农，十八岁断指出家，到萱帽山修行，常云游四方，专事济孤恤贫救灾之事，尤其在治病救人方面有奇术。李福自命僧名“无情”，号“疯癫”，当地俗称“李佛爷”、“疯癫济公”，为了整修当地西山十王

殿，礼佛天天赶一头叫“自醒”的猪共同搬运砖瓦，自己身背六块，猪驮四块，李佛此举感动众人，四面八方义务投工，捐资使山寺修葺一新，因此“萱帽山”便改为“猪驮山”。

谈起猪驮山，当地人都会想到四月初八，传说这一天是李福的生日，所以猪驮山的庙会也在这一天举行。这也正是苦水玫瑰花开放的时候，“玫瑰花开，十里飘香”，整个苦水沉浸在一片花海之中，猪驮山也以其独特的魅力吸引了四面八方的游客，不管是城里时髦的姑娘小伙，还是年过花甲的老人，或是朝气蓬勃的少年，都像赶集似的来到这里，真是人山人海、热闹非凡。人群在弯弯曲曲的



山路上涌动着，像一条彩色的长龙，大家走走停停，谈笑风生。呼吸着新鲜的空气，欣赏着山间小路的野花玫瑰，谈着李佛的传奇，不知不觉就来到了山顶。

首先映入眼帘的是一座高有二十一米的铜像，这就是李佛的铜像，他严肃中带着几分慈祥，屹立于山顶的莲花瓣上，似乎在庇佑着整个苦水川。从山顶向下望去，整个苦水川尽收眼底，树木郁郁葱葱，像一片绿色的海洋。长长的庄浪河像一条长龙从这片古老的土地上流过，伸向远方绵延不息。佛像后面有一座庙宇，善男信女烧香拜佛，祈求平安，长长的钟声在山间久久的回荡。山间的戏楼里，高朋满座，戏迷们边喝茶边津津有味地欣赏着台上的秦腔表演，似乎忘记了尘世的一切烦恼。



山下就更热闹了，方圆十几里到处是叫卖声和讨价声，这是一个小型的贸易交流会，吃的、穿的、用的，应有尽有。来一碗热腾腾的当地特色臊子面，再吃一碗特色凉皮子，心里爽爽的。孩子们手里拿着各种杂耍和小吃，农民们放下手中的活儿赶来“淘宝”，这边买个凉帽，那边买个农具，收获颇丰。当地的老人们甚至都做起了“小买卖”，将自家产的最受欢迎的玫瑰产品拿来卖，姑娘们买几瓶美容养颜的纯天然玫瑰精油或玫瑰皂，妇人们买几瓶玫瑰酱用了做玫瑰饼或熬粥，人人面带笑容，满载而归。最热闹的要数玩的了，这边一群人围着在套圈，那边许多人在射击，还有抓彩票的，吆喝声欢呼声融成一片，昔日宁静的乡村小镇一下子变得热闹起来了……夜幕降临，热闹了一天的苦水川才渐渐进入了梦乡。

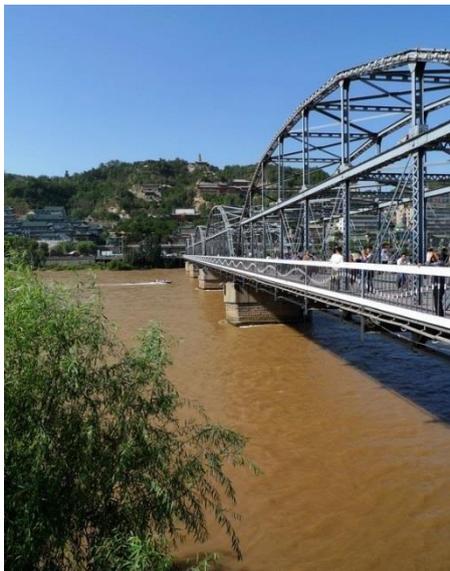
年又一年，“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，但猪驮山的历史与文化，将永远根植在苦水人民的心中，源远流长。

心中之城

甘肃 红古区洞子中学 安欣然

每个人心中都有一座城。

那些平淡无趣的日子，嬉戏打闹的童年，一幕幕或悲或喜或笑或泪的记忆，最终定格在了那些照片上，变得斑驳陆离，装进了沉重的黑匣子，不得重见天日，沉封在那座城，沉封在那被称之为故乡的土地上。至今回首眺望，依稀是当初模样。



在细水长流的日子，没有那些可歌可泣的故事，更多的是琐碎的衣食住行和熟悉的亲朋好友，正是因为这些不同于别地的微不足道的细节，才在那些灯红酒绿纸醉金迷的大城市中脱颖而出，熟稔于心头，称之为——“故土”。

兰州是个黄沙漫天的城市，我生在这儿长在这儿，一草一木一砖一瓦都了然于心，我爱这儿的平淡，爱这儿的闲适，爱这儿的恬静，爱这儿“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊宁静，不吵不闹，与世无争。

最记忆犹新的莫过于那碗牛肉面，敦香的汤，筋道的面，点缀的葱花蒜苗和几片薄如蝉翼的牛肉，大块朵颐，回味无穷。醪糟、甜胚子更是百吃不厌，一个香甜醇美，颗料饱满，蛋花柔软，奶香酒味扑鼻，各种干鲜果星星点点，色彩斑斓；另一个消暑解热，生津解渴，可祭口齿，也可润胃肠，为馈赠佳品。吃的不



仅是食物，更是一分情——在冬日吃一碗热气腾腾的牛肉面，或是在盛夏喝一碗醪糟或甜胚子，与旁边的人寒暄几句，闲聊几下，无异于是一种享受，一切明媚的正好，时光似乎永远停留在那个时刻。

黄河之水奔腾不息，不似西湖的清澈见底，也不像桂林山水的绿水青山，它是由泥沙组成的黄色——那是属于汉家儿郎、炎黄儿女的颜色。它没碧波浩渺的温柔婉转，却带着惊涛拍岸的势不可当，正如诗中所言“黄河之水天上来，奔流到海不复返。”黄河，真有像天上之水的浩浩荡荡。



有人一别数年，只是从乡人的笔墨中偶尔忆起这片故土。多年后，重回故里，却物是人非，乡音依旧。恍惚间再看，小贩的叫卖声传过大街小巷，牛肉面店里飘出阵阵面香，几个人坐在椅子上喝着醪糟侃天说地，炊烟袅袅似乎要飘过黄河，顺流而下……恍惚与记忆里的兰州重了样。老了的是时光和岁月，不老的是城市。重尝一遍记忆中的牛肉面、醪糟与甜胚子，重看一遍黄河不奔流，重新走过城市的每一个角落，重新抚摸着斑驳的花墙，童年的无忧无虑似乎重新到来，如期而至。

时光匆匆，兰州经历了无数个昼与夜，无数个清晨与黄昏，无数个年头，人们来去匆匆，它却伫立原地，纤毫未动。兰州啊！我将永远铭记你模样，铭记你时光……

以此为珍藏。

家乡的骄傲——吐鲁沟

甘肃 兰州市海石湾第一小学 马振良

我的家乡风景优美，有许许多多的旅游区，比如连城的吐鲁沟地质公园，海石湾的北山公园，永登的网红桥……但是，最引人注目的是吐鲁沟地质公园，是国家 4A 级风景区，哪里景色宜人，下面就让我做你们的小导游，开始游览吐鲁沟地质公园。



吐鲁沟景区位于永登县连城镇。走到吐鲁沟沟口，就会看到一块大大的黄河奇石，石头上有各种纹路，好像记载着黄河的悠久历史和灿烂文化。在夏天的旅游季节，大清早的在这里就会聚集很多来自全国各地的游客。进入沟口，满眼青松翠柏，还有高大的桦树点缀其间，给两边陡峭悬崖又增添温情，刚走不远，

有一座山的脚底下有一个大半圆的深水潭，这水潭好像是凭空出现的，镶嵌的山里，水潭里漏出一个龙头，不知道这里的水是从哪里来的，也不知道龙的来历，是天然形成的还是人工雕砌的？但是应了一句古话“龙困浅潭”又好像是大山把龙封印在了山下似的，人们给它起了个名字叫“藏龙洞”，又名“中月天”“藏龙卧虎”。再往里走，有一座山的头顶上有一个自然形成的山洞，长八九米，宽两三米左右，从这边可以看到那边，像是神仙过的地方，也好像是一个窗户，从这洞口能看到蓝蓝的天和白白的云，人们对比景观都是赞不绝口，下雨天，雨幕印在洞口像是给窗户挂在了窗帘，里面乌云密集，真像仙人路过，给山洞蒙上了神



秘的色彩。“天窗眼”这个带有神话包彩的名字也被游客们所认同。接下来是“瀑布”。瀑布人们都知道是由河流形成的，而这个瀑布没有河流，它是由山泉水形成的，它出现在高山上，由下往上看好像是天河之水流到人间，真是“疑是银河落九天”甚是壮观。从高山的山顶由泉水组成的水源，飞流直下，瀑布如雷轰鸣，山回谷应，我仿佛置身于圆形乐池中，四周乐声奏鸣，人若浮身于一片声浪，每个细胞都灌满了活力，让人真正感受到自然的伟大与恢宏。旅客们站在山脚往上看，好像身处仙境中似的。

在瀑布前方有一座峭拔的山峰，峰顶有一块方圆十多平米的平台，传说观音菩萨生前到世间历练，来到此处，历练成仙，而“连功台也因此得来。后来为此人们又在此处修建了一座观音殿”。

还有许许多多的景点，如“驼峰岭”“弥勒石”“金钢锋”“七夕桥”等具有神话色彩的地方。大家觉得我家乡的旅游区美吗？如果美，有机会我欢迎大家来做客，也许我就是你最决意的小导游。



家乡的梯田

甘肃 兰州市海石湾第一小学 张梦洁

我的家乡在庄浪，位于甘肃省平凉市庄浪县，被誉为“全国第一梯田模范县”，那里望山山翠，望地地平，层层梯田如诗如画，将黄土高原精心描绘成一幅让人着迷的风景画。每年暑假回老家，爸爸都会领我去梯田帮爷爷干活，看着



像天梯一样永远看不到头的梯由，爷爷给我说起兴修梯田的原因，大概六十年代前，这里全是山坡地，水土流失严重，庄稼由于干旱收成很低，人们都吃不饱，也就从那时起，40万庄浪人民自强不息，坚持不懈地开展兴修水平梯田。如今，原来光秃秃的山包全部变成了美丽的水平梯田。远远看去就像一个大大的梯子，顺着这个梯子爬上去仿佛可以摘到天上的星星。梯田里被勤劳的农民种满了庄稼，不同的季节梯田呈现出不同的颜色，组成了一幅变幻莫测的天然画卷，可漂亮了。春天，田地里一片片金黄的油菜花，一阵微风吹来，杆上的叶子就像两只绿绿的小手在温暖的春风中向我招手，远远望去，黄色的梯田上泛着几分绿色，使得矮矮的油菜花显得更加可爱。不同的果树在一层层的梯田中开着不同颜色的花，把梯田装扮得五彩缤纷。

夏天，绿绿的果树挺直了腰杆，坚定的站在梯田上，宛如一位英勇的战士，全神贯注地守卫着它们的领土，等待着收获的季节，那层层绿装把梯田扮成了



绿色的海洋。秋天，梯田里，苹果像一个个红色的小灯笼挂在树上，黄澄澄的梨从树叶中露出了笑脸，还有那沉甸甸的稻谷、高粱全都谦虚地弯着腰，焦急地等待着农民伯伯来收获。很快人们来了，静悄悄的梯田一下子变得格外热闹起来了。听那欢快的笑声，就知道今年的又是一个丰收年。

正是因为家乡人民的勤劳与智慧，才使曾经干旱贫穷的黄土高原山区变成了如今全国闻名的梯田王国，才有了今天的幸福生活。



低吟浅唱 ——献给最美的你

甘肃 兰州市苦水镇南峰初级中学 张婉茹

着一身细缕青纱，诉一声世路艰难。

我站在桥上看风景，臆想古往，多少名人志士的茫然，尽然相约，饮一壶浊酒，吐一身正气，眉间悠悠，奋笔疾书，似留佳话与后人叹。

杨柳依依，百年垂绕，砺山带河，文脉深沉。1877年，左宗棠率兵西征，



路径此道通往新疆，带领戎边将士，沿途插杨栽柳，使塞外的寒凉之地萌发了点点绿芽，有了片片绿意。如今，当年在荒漠之上的那一株低柳，谁料它也与时俱进，长势凶猛，巍然屹立在原地，却也不失“万条垂下绿丝绦”般的温柔，它婆娑的姿态在风中摇曳，青翠与墨绿的柳叶在枝间交相辉映，它的身上透着历史的光辉，它见证了家乡所有的辉煌与落败。

漫长古道悠悠，轻烟柳巷之间，历史的沧桑在这之间穿插，徘徊在天边的鹭鹰，在天边悠悠的高歌，不时发出两声长鸣。夜晚苍茫的星空之下，望着天边繁星，想着心中的琐事，却又似在星空下销声匿迹，无影无踪，隐约似繁星在你耳旁低吟浅唱，对着所有看着他的人，说着：晚安。故乡的云和月，也不乏那一丝悠然雅趣，薄雾般的云笼罩着那一轮明月，轻轻地从她的脸颊划过，抚摸着岁月的痕迹，一次又一次的感受着那沧桑岁月。



小步轻跨那金色的麦田中，不是很大，但是很美，弯腰、近靠，细细聆听风划过麦苗的声音，慢慢品味小道两旁的芳香，道旁的小溪也终日不疲，向着黄河奔跑，金黄的麦田中，是孩童的乐园，蟋蟀、蚂蚱是最好的玩伴，累了，靠在树旁，小憩一会儿，便是午间最大的快乐。沧海桑田，岁月如故，不变的是金色的麦田，是儿时最纯洁的梦，是孩童时期我与你之间永恒的欢声笑语。

“美名远扬天下”，你不是如此出名，可在每个乡亲的心中，你早已美遍他们心头的天涯。素有“甘肃第一海关”的你，不骄不躁，不慌不忙，只是静待你的子孙去赞扬你，眷恋你，今天的海关纪念馆中，有着你年轻时的风姿，老年时的雄姿，历史的一幕幕都在这里记载着，时光的流年里，你不曾衰老，不曾褪去。坚忍——矗立！

家乡的人与那些名家笔下的人物一般无二，淳朴善良，却也不失西北人民的豪放与激情。春天，他们播种下希望的种子，夏天，辛勤的耕耘，秋天，尽情挥洒，冬天，便享受丰收的喜悦，年复一年，四季更迭，劳动的齿轮，始终不停，家乡人的淳朴，终年不变，流动在心底。



“状元”是古时读书人的一种成就，故乡也不亚于此，是曾经闻名的状元之乡，曾也挥洒热血，一时辉煌，半边戎马天下，可世事难料，谁想得到曾经辉煌也终将没落，可不变的是你——我的家乡。不论你的过去成功与否，但是猛虎会有出山之日，你也一定会有东山再起之时。

我想用尽这世间最美的词汇去赞美你，用最动听的乐章去歌颂你，用尽我毕

生的心力为你的辉煌去努力。再长的纸也道不尽我对家乡的惦念，再远的路也有家乡陪着我走。

天边的思绪飘渺，带不走我对你的阵阵留恋，耳边的微风轻起，吹不走我对你的丝丝眷恋。你如峭壁上的一幅佳作，令世人传颂！

轻悠小步漫街头，薄雾萦绕抚伤痕。



雅望西北，谈故乡

甘肃 兰州第六十九中学 张瑞欣

人人都钟情于钟灵毓秀的江南，但我却独独爱那豪迈粗犷的西北，并不仅仅因为我生长在这里，更令我着迷的是它所散发出一番韵味，就好似一首老歌，越听越有味。

晨光熹微，我和家人去登山，等到了山顶时，太阳已经缓缓升起，霎时间霞光万丈，阳光照进了我的眼中，仿佛也照亮了西北大地。望着连绵起伏的群山，也许有人会说它不层峦耸翠，只是光秃秃的，但在我心中，它却胜过任何一座名山大川，不知为何，我的脑海中竟有些庄严的感觉，也许是生长在这片土地上的自豪感吧，亦或是看到如此磅礴的场面的激动，我被深深的震撼到了。脚踩着黄土长大的我，对这片黄土地有着深深的眷恋，它养育了我们一代又一代人，已经彻底的融入到了我们的生命之中，俨然，我们珍视它就如生命一般。

走进西北，你会发现这里的人们都格外的朴质纯真，在这儿，每个人都卸掉了身上的盔甲和层层伪装，人人都回归了本真，也许你也可以在这里找到自己的初心，人们身上的热切和真挚会深深的打动了你。有人说过“黄土高原上养育了一群茂腾腾的后生，也只有黄土高原才能养育出这么元气淋漓的后生。”我认为这句话一点也不假，这里的每一个人的身上都有一种豪迈的气概，这大概便是这里的人们所特有的吧，这种感觉并不会让人感到讨厌，相反，这恰恰是我们吸引别人的一种特点，甚至可以称为优点了。

我出生在一个小村庄里，在这里，几乎阖村都是本家，见到村里的人，都会甜甜的问声好，“王奶奶，饭吃过了吗？张爷爷又去听戏啊，别太迟回来啊。”一句句质朴的语言，时常弥漫在这小村庄里，使得这个大家庭显得格外的温馨。傍

晚时分，大家都会聚集在一起，话话家常，说说新鲜事，劳累了一天的疲倦，似乎就在这时候消耗殆尽了，一切都显得是那么和谐。

唐代诗人王之涣的“黄河远上白云间，孤城一片万仞山”是我很喜欢的一句诗，它描绘出了西北的独特风光以及那种特有的韵味，在高原上，黄河滚滚而来，远远看去就像是从白云中流出来的，一座孤城屹立在高山大河之间，别具一种情怀，这是西北独有的豪迈，肃穆，还带着一丝丝神秘的色彩，不禁让人浮想联翩。

西北虽无江南水乡那般多姿多彩，并无令人目酣神醉的风景，也并不发达富饶，但是它那种雄伟，庄严以及邻里乡亲的那份淳朴，却是任何地方都替代不了的，雅望西北，我爱我的故乡。





黄土地上的情思

甘肃 兰州市榆中县第一中学 张文艳

贫瘠的黄土地，是我的情思。



“在老一辈的眼里，这片土地多神秘呀——”小时候，每当爷爷抱着我坐在门口柳树下的青石墩子上时，他定要感慨一番，这句话，是他小时候从大人那里听来的，这一记，就是一辈子。他总是将这当作不可置疑的真理，来讲给我听。

我总是记得，每天早晨，星子还舍不得坠落，凛冽的风，能将脸刮出一道口子来，爷爷生着病，却悄悄地从炕沿上爬下来，拿起炕角卷着的一件单衣，小心翼翼地披在身上，然后，只听门“吱——”的一响，他便一溜烟儿的不见了。等太阳照在我眼睛上，我便睡不着了，于是朦胧的眼慢慢睁开。这时，总能听到门口几声“砰砰”的脚步声，我便知道是爷爷回来了。他每次回来，都要扶着墙，在奶奶刚扫干净的地面上留下两个残缺不全的泥脚印，他的皱纹红红的，但好像变浅了，他的嘴角也不由自主的扬起来，眼睛很明亮，好像闪着灵光似的。这一笑，他这一天都乐呵呵的。奶奶总是对着他说：“唉，你到底是个孩子。”说完，便将埋怨藏进浅浅的酒窝里。对奶奶说的这句话，我恨不得举双手双脚赞成。可不是吗，哪个大人会生着病不好好躺着，而在半黑半亮的早上去受寒风呢。要知道，爷爷可是一粒沙子都不容在地板上，可为什么他却

“在老一辈的眼里，这片土地多神秘呀——”小时候，每当爷爷抱着我坐在门口柳树下的青石墩子上时，他定要感慨一番，这句话，是他小时候从大人那里听来的，这一记，就是一辈子。他总是将这当作不可置疑的真理，来讲给我听。

我总是记得，每天早晨，星子还舍不得坠落，凛冽的风，能将脸刮出一道口子来，爷爷生着病，却悄悄地从炕沿上爬下来，拿起炕角

让那满是沙尘的黄土沾在他的黑布鞋上呢？我总是不明白。至到我弄明白这一点，是爷爷去世一年后的春天。那个春天，门口柳树芽儿异常的繁盛，青石墩子也泛起一层光。奶奶坐在石墩上纳着鞋底，一旁的我突然想起爷爷来，于是，我便向奶奶问起爷爷来，“奶奶，爷爷那时候每天早晨为何一大早要跑去外面呢？”奶奶一怔，停下手中的活，看着我，说：“其实呀，他是舍不得这片土地，在他眼里，这片土地永远看不够。他从小就在这片土地上，它的每一粒沙石，他都视如珍宝，他的心早就和这里连在一起了。他其实知道他在这里待不了多久了，于是他每天早上都要走到那山头上，向下望一望，好多带走点回忆。每天回来，他的脸冻得通红。可是他心里暖呀。孩子呀，对我们这一辈人来说，这片土地回忆太多了。它承载的可是无尽的思念呀。”说完，奶奶向远处望了望，眼里亮晶晶的东西在闪动。

对于老一辈人来说，这片土地是归宿，可对于年轻的人又何尝不是呢，这片土地可是命根子呀。这片土地给予我们的太多了。每一个生命，这里的男人、女人以及大大小小的牲畜都“日出而作，日落而息”。母亲说这片土地养育了我们这一方人，若没有它，也就没有我们。在这里，最热闹，也是我最喜欢的便是秋收。那时，我总觉得满是臃肿的干黄的旧草垛上擦一层柔软的细长的新麦秆，就像是破裂的青瓦上开出一朵金花来，是那么美，那么令人陶醉。碾麦时节，那炸至焦黄的圆圆的油饼和牙一咬就冒汁儿的脆皮西瓜是永远吃不够的。在麦场上，三齿的叉和木锨，一起一落，一粒粒金灿灿的麦粒砸在干硬的黄土地上，如落玉盘的大珠小珠。大风扇一直转着，蓝蓝的天空下，黄土铺成的网为劳作的人们遮起一片阴凉。那伴着汗水的麦粒碾成的面，吃起来是那么香，没人经得住它的诱惑。这就难怪了：母亲一大早就奔向田间，其实是好这一口。

作为一个在黄土地上长大的孩子，我的童年，是在这滚滚黄土里度过的。从母亲口里听来的，我的衣服儿时从没干净过，我和小伙伴们总是在土里跑来跑



去，那时最好的玩具便是一撮又一撮的黄土了。最常玩的，便是在地上挖了一个坑，在坑里撒上一泡尿，再用手和着黄土捏小人儿，好像女娲造人那样。到现在，母亲还拿这件事来取笑我呢。还有，每当下起雨来，我家门前总能冲出一条小河来，这时，我就光着脚丫跑到门外，那股水将黄土混在里面，慢慢的冲刷着，小石子忽隐忽现。当我看够了，母亲也等不及了，她看着我踩着泥土的通红小脚丫，冒起三丈的火随即融如这黄土里了。就这样，我便脏兮兮的长大了。在我的心里，黄土地的容颜亘古不变，它永远那么淳朴、那么纯洁，那么让人敬畏。这片土地是我的情思，亦是我祖祖辈辈的情思，我出生在这里，成长在这里，我的爷爷和祖祖辈辈都葬在这里。我想，倘若我祖祖辈辈都种一颗大树，它的根一定又粗又壮且深深的扎在这片黄土地上，因为他对这片土地给予了最大的眷恋和最深沉的爱。

在厚厚的黄土上，我多想用力踩下更多的脚印，让那土沾在我的裤脚、衣襟、以及蓬乱的发丝上，最好是渗进我心里，融入我深深的血液里，变得滚烫。

黄土地呀，你可知，你已将一个孩子的心留在这里，在一层一层的黄土上，我竟爱了你，太久，太久。



家乡农事记

甘肃 兰州榆中县清水学校 宋建福

“清明前后，种瓜点豆。”不错的，在清明节前后的几天时间里，正是春耕备耕的关键时期。在广袤的田野上，到处呈现出一派勃勃生机的春耕备耕图，家乡的劳动人民为这幅美丽的图画又增添了浓墨重彩的一笔！

铺地膜

旋耕机在田间此刻正“突突”地响着，不大一会儿工夫，一大片土地被翻修一新。

我站在地头上，细细地端详着大人们怎样铺地膜。地垄挖好后，一个人在前



面拉开地膜，另一人将地膜的一头压在铺在地垄边，并用土压住。就这样，固定好后，一个人在前面拉，另一个人在两边压土……我看着我入迷了！于是，我也学着大人的样子，在旁边学起来，虽然压的是歪

七扭八，可我还是挺高兴的，因为我也学会压地膜了。我蛮以为妈妈会表扬我，可万万没有想到，妈妈居然说：“这种子都没撒，你就把地膜压上了！”就这样，闹了一个笑话！



现代化农业

据爷爷讲，以前家里务地时，仅靠着木耩、老犁和牲口，一天只能种个两亩多地，一到春耕就忙得喘不过起来。

“田家少闲月，耕种从此忙”，但近年来，田间地头悄悄发生了变化：木耩、老犁和牲口不见了，取而代之的是泛着鲜艳颜色的机械；小麦与油菜也不多见了，高原夏菜进入了大家的视野。

是啊，人勤春来早，那一个个俯身劳作的身影，就像正在亲吻着这片土地的守望者。我不禁感叹到，没有对这片土地的热爱，没有对生活的热爱，怎么会有这么动人的农事活动呢？



青龙山

甘肃 兰州市通远乡初级中学 刘勇

青龙山始建于1985年，它坐落在永登东北方，山上终年郁郁葱葱、云烟环绕，是块风水宝地。

总观全山，山峦层出不穷，真好比是“一山放出一山拦”。树高而挺拔，像



卫兵一样，树皮光滑细腻，如婴儿皮肤一般。明长城遗址忽隐忽现，像一条玉带一样系在山腰之上。各种仿古建筑独具匠心、美妙绝伦，真好比是巧夺天工，永宁寺风铃阵阵，香烟弥漫。蝴蝶亭没在崇山峻岭之间，像是和游人玩躲猫猫，不去看，无论如何都发现不了。烈士陵园，则让人勾起对往事的回忆，杨振声烈士之墓，宣告着胜利来之不易，青龙山来之不易。

那美中之精品便是卧龙桥与腾云桥了，卧龙桥，因酷似睡卧的巨龙而得名，做工精细，美容伦美奂，他卧在树木之间，像是对天长啸，又似青龙山的象征。腾云桥健建在两山之间，下面是峡谷，走上腾云桥就像到了九霄云外，使人心旷神怡，关于它还有一个美丽动听的故事呢！相传有一年，苏州发洪灾，百姓流离失所，永登政府毫不犹豫的捐款到苏州，帮助度过难关，后来苏州相安无事后，就与永登联手，建了这座象征“友谊”的兄弟之桥，因此它被视为“掌中之宝”！

明长城则更彰显着永登悠久的历史化了，它虽只是一点点遗址，但他却不

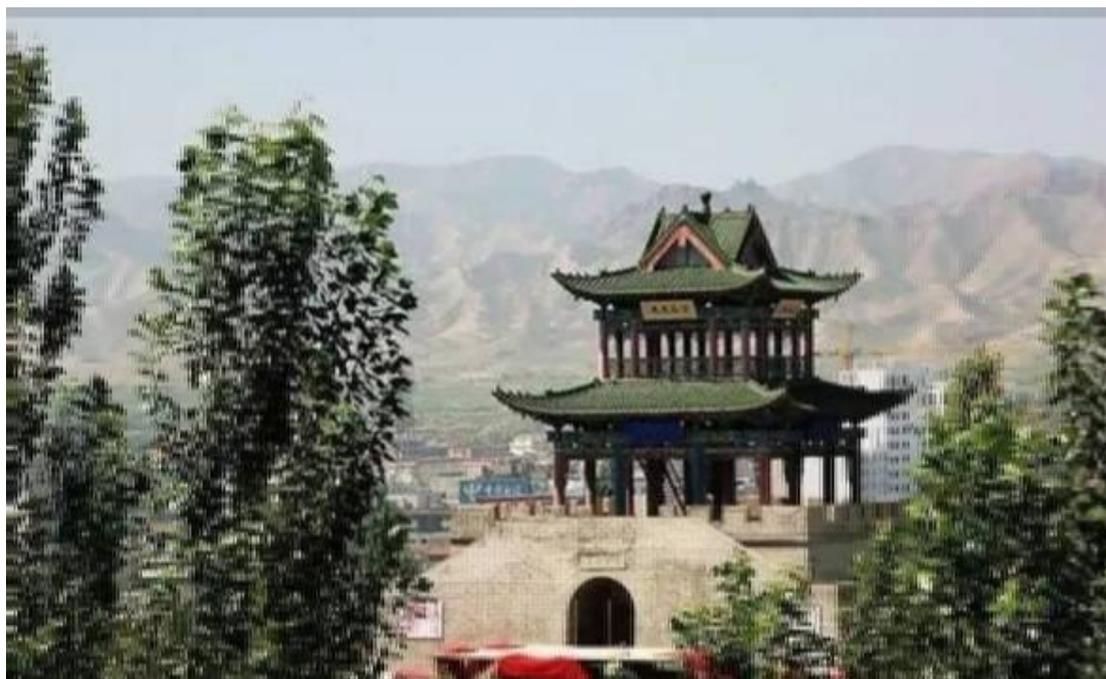


同凡响，因为这是古代存留的来之不易的宝贵遗产，也是青龙山唯一的古代遗址。他说明永登历史背景，悠久长远，绝非不值一提的小地方。

你若想总观城市全貌，便可在山顶这座天造地设的平台上登足远望，这时全城景观尽收眼底，一览无余。使人心花怒放，惆怅情绪一下挥之而去！

这里的大多数人，都对青龙山有着赤子之情的爱。因为这不仅是旅游风景，更是永登人民的精神！在青龙山被列为“省级文化保护遗产”后，就更加让这块美玉完美无瑕了，他显得更加光彩迷人了。

这儿是块灵秀之地，灵在龙山，秀在丽水。龙山为青龙山，丽水为庄浪河。永登则更像国色天娇的牡丹一样，显得雍容华贵！



悠悠天宇旷，切切故乡情

甘肃 兰州市榆中县第一中学 张银玲

露从今夜白，月是故乡明。

---题记。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。微喜，暖洋洋的阳光普照着朦胧中的大地，和煦的春风托起梦的纸鸢，灿烂的笑脸牵起美好的未来。我在时光的缝隙中回顾过去，期盼未来在故土的情怀里聆听榆中这个小小县城用历史谱写的天籁之音。何为故乡？它就是我魂牵梦绕的地方，她就是我梦中的香格里拉，他就是我百看不厌的画卷。



朝暮泉声落，寒暄树色同。——兴隆山。

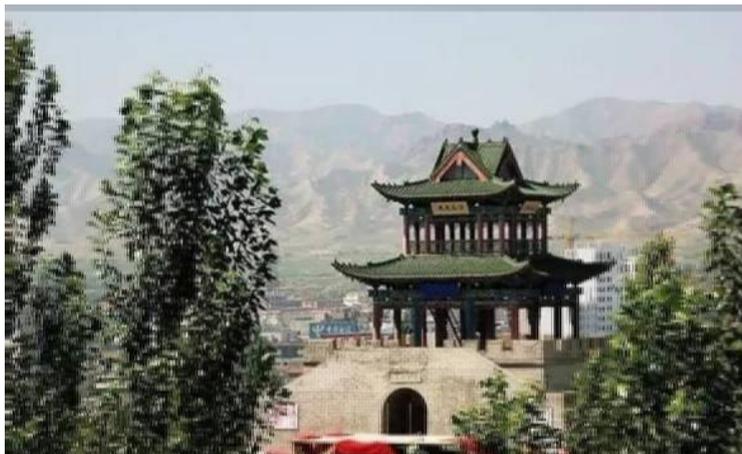
青山绕云山绕云，风起蝶飞飞蝶起。云绕山头，山入云霄。树木成山，花朵成海。清晨，站立于山头，脚下踩着云，俯瞰于大地，一览众山小。春天，鸟语花香，微风带着香味掠过你的鼻间。夏天，流水擦过卧桥的边缘，编辑的一场擦肩而过的邂逅。秋天，红色的枫树林映着榆中人因收获而涨红的脸颊。山顶的庙宇里的香火寄托着榆中人无限的情思。

冬天，圣洁的雪花洗涤着石桥路上的泥泞。呼啸的寒风撩起地上的枯叶。兴隆，栖云二山夹着兴隆峡，云龙卧桥横空飞架峡谷。混云阁，朝云观，雷祖殿似一粒粒明珠沿栖云峰镶嵌而上，二仙台，太白泉，大佛殿，喜松亭，滴泪亭环绕



着兴隆峰，每一处景色都包含着一个唯美的神话传说，凝聚着榆中人的勤劳与智慧，大美兴隆。

青石桥傍木廊旧，细柳阶边水阳楼。——青城古镇青城天下幽几字横亘于大地间，苍劲遒古，青城古镇历史悠久，建城至今已有千年。为狄青擢秦州刺史巡边时所筑。荷花将故事染色，岁月在墙上驳落，古朴的墙诉说着



时代的变迁。石板映证者人事的来来往往。罗家大院，典型的四合院形式。推烟坊，织布坊，黄河奇石是我们祖先用汗水和智慧凝结的宝。剪纸，刺绣是祖先心灵手巧的象征。乱花渐入迷人眼，浅草才能没马蹄。庭院深深几许，一簇花点缀其间。蝴蝶轻轻掂起脚尖。看着来往的行人，窃听着时光的秘密。灵祠孤绝压城头，下瞰清濠一曲流。几位老人办一张长椅坐在城隍庙前，抱着一只白猫。看着孩子们嬉戏打闹，暖阳倾泻而下，撒在老人饱经沧桑的脸上。他们见证者青城的发展，见证者这座古城的沧桑与幸福。时光暖洋洋的，暖到每个人的心间。鱼儿池中嬉戏，水鸟塘边翱翔。160多种荷花池塘中竞相开放。这就是盛夏时节的千亩荷塘，绿茵茵的稻田香飘万里，姹紫嫣红的荷花点缀着这座悠悠古镇，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。剪一段旧时光，将这段时光封存，让青城记忆永存。

我的家乡是一张旧时的地图，打开它，唐诗，宋词，美景，聚出历史的云烟。拾一缕春光，剪一段乡情，最美的故乡，愿你越来越好，愿你做一个禅者，闲云野鹤，潇洒于天地之间。

家乡风情

甘肃 兰州市苦水镇南峰初级中学 王大珩

世界是星空，那我的故乡就是天空中最闪亮的星星；世界是莲叶，那我的故乡就是连夜之上最圣洁的荷花；世界是老师，那我的故乡便是老师最好的学生；世界是彩虹，那我的故乡便是彩虹上最重要的颜色。



香飘十里——玫瑰

家乡玫瑰香气浓，十里余外皆可闻。家乡的民风纯朴吧，这里的玫瑰都开得十分艳丽。香气凝结成了雾气，扑面而来，使人心旷神怡，像在玫瑰花的海洋中云游一般，醉人心脾。

玫瑰花还有许多可用之处。花苞烘干后，可以保护皮肤，做成酱还可以做馒头吃，味道鲜美极了。用来泡茶也是顶尖的材料，泡成的茶，颜色淡紫，有典雅之风。深深吸一口气，那味道从舌尖传到胃里，从口中甜到心里，让人难以忘记。

异域奇果——软儿梨

软儿梨是我家乡的一大特色，冬吃软梨夏喝瑰，身体百倍壮。软儿梨未成熟前尝是涩的，熟了之后却是软的。这便是软儿梨名字的由来，这时拿上一个吃一口，沙沙声在口中响起，通过舌尖达到口中，瞬间，似乎尝到了人间美味，你必赞不绝口。软儿梨冷冻后，夏天拿出来，黑黑的，看外表似乎没有食欲，口中之



后，你便不会这么说了。吸上一口，果肉全部进入口中，软软的，好像进入冰的海洋，但绝不是透骨的冰，而是温暖的冰。

独特面食——指子

苦水面食乃是一绝，以“指子”最为著名。指子制作工序复杂，先将面擀成面片，切成小面片，用双手捏住对角，两手反方向转。因为用手捏成，所以称为指子。指子汤是苦水人，每逢祭祀或婚嫁的特色菜。开场前先来一碗指子汤，满身冒汗，有驱寒加热功能。指子汤讲究鲜香浓。指子是苦水的面食传承，也是苦水面之精华。指子汤用肉臊子、鸡蛋饼、木耳、豆腐、黄花制成。大碗乘面，大口喝汤，大口吃饭，真是爽极了！

美丽传说——猪驮山

猪驮山景色十分优美，关于猪驮山，有一个优美的传说：本地有一个婴儿，刚出生时便步步生莲会唱会跳。因为本家姓李，家人起名为李福。18岁上山便拜了山上王吒什为师，出家为僧，后得长眉老人指点，号疯癫。疯癫和尚走遍了大江南北，游历天下之时，曾度化一只猪，起名自醒。待他与自醒回到故乡之时，沿途收到了很多的募捐，一日，他突发奇想，人驮六块砖，猪驮四块砖，上山修庙。周围的人被这一人一猪所感动，纷纷伸出援助之手，共建猪驮山寺庙。不久后，王吒什圆寂，风颠和尚也在西安圆寂。纪念风颠和自醒，这座山就叫做猪驮山。缘于风癫和尚，救苦救难老百姓，在民间有很好的口碑，风颠和尚坐化后，乾隆皇帝想要他的雕像镀金，无奈镀一层渗一层，皇帝赐封“渗金佛祖”。这个美丽的传说一直在苦水大地广为流传，留到了现在，猪驮山也成为苦水的盛景之一。

苦水山水，秀美艳丽；苦水人事，厚道好客；苦水传说，留芳百世。

家乡记忆——旱烟与水烟

甘肃 兰州榆中县清水学校 宋建福

岁月匆匆，穿透历史的回响，你，成为了一种记忆！

——题记

每次吃完饭，烟味就会扑鼻而来，那烟味熏的人直咳嗽，爷爷和爸爸正在津津有味地吃烟！只不过，爷爷的烟，有些独特。



怎么讲呢？爷爷抽烟前，必先卷烟。只见他先从口袋里熟练地拿出一个烟罐，从里面倒出一些烟渣，再拿出一小张长方形的烟纸，这纸是用旧报纸裁成的。爷爷接着用手把长方形纸从中间折起，把烟渣子均匀地放在刚折过的地方，再慢慢仔细地将长方形纸卷成筒形，最后将纸筒的两端捏着转两圈，这样，旱烟就卷好了！

爷爷开始点烟吃了，另一头点上火，把另一头放嘴里，就开始吸。随着火的慢慢点燃，从烟卷里散发出一种熏人的味道，可爷爷却很享受。像爷爷这种卷烟吃的情景，在咱们农村，那可是很常见的情形了。

看爷爷砸吧砸吧享受的样子，我就有点好奇了。据爷爷讲，他抽的这种烟，实际上叫旱烟。过去，那是得配有烟锅子和烟袋的；与旱烟相对应的就是水烟



了，而兰州水烟，曾闻名全国！只不过随着时光的流逝，好多传统都流失了！

为此，我特意上网查了关于水烟的知识。兰州水烟又称九叶芙蓉草，属黄花烟种。三国时隐士孟节献烟草给诸葛亮，用以治疗瘴气患者。后来诸葛亮六出祁山时，烟草辗转传入甘肃，并广泛种植于兰州、榆中、皋兰等地，它以丝、色、味三绝闻名全国，有“兰州水烟天下无”之誉。兰州水烟做工精细，色泽清亮，丝细条显，气味芬芳，为烟中佳品。吸用兰州水烟，有耐寒、提神、顺气、防蚊等功效。

最令人称奇的水烟科学的吸食方法及用具，民间有诗云：“黄铜船儿弯管杆，水藏肚里锅有眼；点火一吸咕噜响，韭叶芸香孔明传。”形象生动的描写了兰州水烟的吸食过程和用具。水烟袋民间也称水烟瓶。吸烟时，瓶装多半水，边点火边吸，瓶中上部空间形成负压，致使烟丝燃烧时烟气从烟锅细孔下行，穿水而过，经烟咀杆吸入口中的烟气得到水的充分过滤净化，防止了吸烟对人身体的损害。



可随着时代的发展，水烟走向了没落，成为一个时代的烙印，但它将永远记忆在人们心中，在不久的将来也可能成为人类史上一笔宝贵的非物质文化遗产！

沁香

甘肃 兰州第六十九中学 张瑞欣

一座古桥(中山桥)·一本好书(读者杂志)·一碗韧面(牛肉面)·一条韵河(黄河);这是所有人对于兰州的认识,但真的仅仅只是如此吗?当然不是了。

兰州·这个伴我走过十四年的地方,在别人看来,它仅仅只是“四个一”文化的荟萃之地,可我认为,它还具有别样的馨香,它们如同茶香般淡雅,香气并不馥郁浓烈,却让人无法忽视。

“杨柳紫桥绿,玫瑰拂地红。绣衫金腰裹,花髻玉珑璁。”兰州玫瑰,可以称得上是这淡雅香气中最重要的一种了,与那些娇艳欲滴,芬芳扑鼻的红玫瑰不同,它更加默默无闻,但倘若你认为它不美,那你可就大错特错了,无论是形态还是色泽,它都能够称得上是玫瑰中最顶尖的,上天赋予它玫红色,一种很温暖的颜色,这使它不会因过度艳丽而增加繁琐,反倒有一种自然美从它身上流淌出来,兰州玫瑰的每片花瓣都是舒展开来的,它毫不犹豫地将它那黄灿灿的花蕊向人们流露,它一如热情好客的兰州人民那般,将自己最珍贵的展现给他人,丝毫不曾吝惜,如果你从外地来到了我的家乡,我一定会把它介绍给你。



我与兰州玫瑰相识在一届兰州玫瑰节上,远远望去,就能够看到在绿叶丛中点缀的一片片粉红色,金黄的花蕊时隐时现,走到近处看,我确实被它惊艳到了,我从未看到过那样好看,那样吸引人的花啊,现如今回想起来,我还是无法忘却它与我初次见面时带给我的那份震撼,微微闭上眼,空气中飘过属于它的淡雅清香,沁人心脾。

走在玫瑰节中的街道上,你就会发现街道旁的村居的门口会有很多个出售玫



玫瑰作物的小摊，玫瑰酱、玫瑰干、玫瑰饼，各有特色，我与其中一家小摊上的阿婆交谈起来，阿婆告诉我她已经有 70 多岁了，我不免大吃一惊，一点儿都看得出来呀，阿婆的头上没有一根银丝，眼睛也十分有神，阿婆笑着告诉我，这都是因为吃了玫瑰啊，通过交谈我还得知，阿婆一家一直以种植玫瑰为生，兰州玫瑰从黯淡无光泽，花瓣层次少，到如今的花瓣层次丰富，有光泽，阿婆这一代人在品种改良上付出了很大的努力，我不由得生出一股敬意，正是由于阿婆这一代人努力，拼搏，才有了今天这如此富有生机，充满活力的兰州玫瑰啊！谈笑间，我发现阿婆的眼睛更加有神了，许是想起了当年她种植玫瑰的事吧。这玫瑰，是他们这一代人的根啊，就如同是他们的生命一般，成了他们不可割舍的一部分！不知为何，我觉得眼前的玫瑰似乎变得更加漂亮了，它那完全盛开的样子，不就像是阿婆脸上洋溢的笑容吗？临行前，热情的阿婆送了我一瓶玫瑰酱，说是她自己做的，叫我一定要尝尝，一回到家，我便打开了它，挖一勺放进口中，香甜的滋味弥漫在我的舌尖……

“零落成泥碾作尘，只有香如故。”这本是用来形容梅花的诗句，可我却觉得用它来说兰州玫瑰也很恰当，兰州玫瑰的香气也如梅花香那般是经久不散的，虽然我并不知晓它的香气在碾为尘泥时是否会消散，但我还是想这么去说，即便它的那种雅致的香味已经消逝，在我这里它却仍然存在，不知何时，香味就沁入了我的心中。



〈西部故事丛书〉

我的家乡我的味——兰州地方风采

著者：西部故事平台

www.westchinastory.com

发行人：林光信

出版者：天津千才万事科技有限公司

联络地址：中国天津南开区红旗路192号瀛寰大厦3门顶层

联络电话：+86-22-58690075

电子邮件：service@westchinastory.com

出版年月：2020.05 初版



西部故事网站

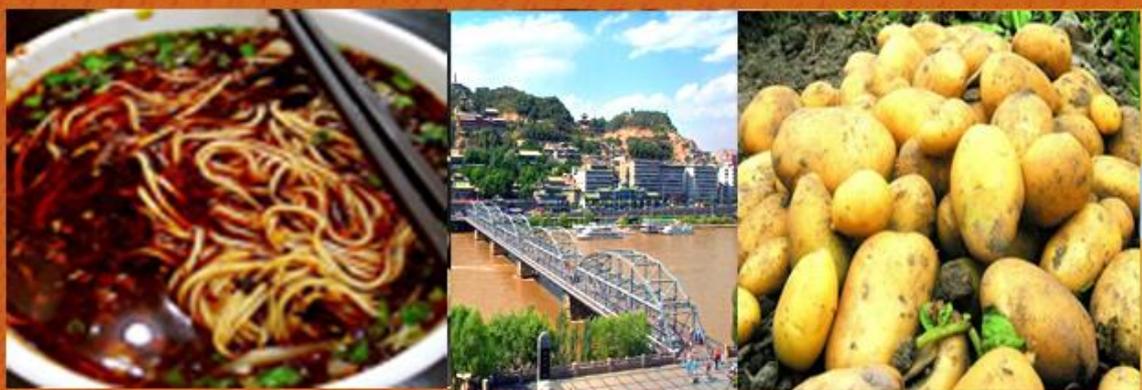
www.westchinastory.com



西部故事微信公众号

ID : xb_gushi

◆版权声明：版权属天津千才万事科技有限公司所有



西部故事网站
www.westchinastory.com



西部故事微信公众号
ID: xb_gushi